



REGISTRO DE LA  
PROPIEDAD INDUSTRIAL  
ESPAÑA

①① N.º de publicación: ES 2 007 386

②① Número de solicitud: 8702279

⑤① Int. Cl.<sup>4</sup>: B41C 3/00

①②

PATENTE DE INVENCION

A6

②② Fecha de presentación: **03.08.87**

④⑤ Fecha de anuncio de la concesión: **16.06.89**

④⑥ Fecha de publicación del folleto de patente:  
**16.06.89**

⑦③ Titular/es: **Rafael Romero Martinez  
Loreto, 44, 2º-2ª  
Barcelona, ES  
Romero Tomas, Fco. Javier**

⑦② Inventor/es: **Romero Martinez, Rafael**

⑦④ Agente: **Cañadell Isern, Roberto**

⑤④ Título: **Procedimiento para la reproducción de cuadros sobre lienzo de pintor.**

⑤⑦ Resumen

Se trata de un procedimiento para la reproducción de cuadros sobre lienzo de pintor que comprende las etapas de preparación de un soporte laminar provisional mediante la aplicación al mismo de una barniz de impresión preferentemente serigráfico que comprende resinas acrílicas, vinílicas, de poliéster y de melamina, disolventes que comprenden acetato de butilglicol, acetato de ciclohexanol, butilenglicol, butilglicol, etilglicol e isoforona, plastificantes que comprenden ftalato de butilo, ftalato de dioctilo y pigmentos; impresión en colores partiendo del original sobre el soporte, utilizando una tinta compuesta con dichos ingredientes; secado de la impresión y transferencia de la misma sobre el lienzo, para lo cual se invierte el soporte que por su cara impresa se dispone en contacto con el lienzo, se aplica presión y calor o solamente calor y se desprende el soporte.

## DESCRIPCION

La presente patente de invención tiene por objeto un procedimiento para la reproducción de cuadros sobre un lienzo de pintor que, en virtud de su realización especial, proporciona resultados altamente eficientes.

En efecto, con el procedimiento en cuestión las reproducciones obtenidas son de una gran calidad que comprende extraordinaria riqueza de colorido, total fidelidad de imagen y gran resistencia, no sólo contra la acción del agua, ya que, en caso de inmersión, la pintura reproducida se mantiene inalterada, sino también contra los agentes atmosféricos y ambientales, entre otros calor, frío, humedad y humos.

Según dicho procedimiento, en primer lugar se prepara un soporte provisional de papel o plástico, aplicando para ello el mismo mediante pantalla, rodillo o pincel un barniz de impresión serigráfica o litográfica en cuya composición quedan comprendidas resinas acrílicas vinílicas de poliéster y de melamina, disolventes que incluyen acetados de butilglicol, acetado de ciclohexanol, butilenglicol, butilglicol, etilglicol e isoforoma plastificantes que comprenden ftalato de butilo, ftalato de dietilo y ftalato de dioctilo y pigmentos.

Después de la preparación del soporte provisional, se realiza sobre el mismo una impresión en colores, utilizando las oportunas tintas con la técnica serigráfica o litográfica correspondiente a partir del original.

A continuación, de acuerdo con el procedimiento, se lleva a cabo un secado de la impresión por aplicación de calor o exponiéndola a la temperatura ambiente.

Finalmente, se procede a efectuar una transferencia de la impresión sobre un lienzo de pintor para lo cual se dispone el soporte en posición invertida y aplicado sobre el lienzo en contacto con el mismo, después de lo cual se aplica presión y calor o sólo calor durante un periodo de tiempo que está en función de la superficie de dicho lienzo del que luego se desprende el soporte que queda desprovisto de la impresión y es desechable, con lo que termina el proceso.

Por lo demás, debe hacerse constar que con el procedimiento descrito pueden introducirse las modificaciones que aconseje la práctica que quedarán incluidos en el ámbito protector de la presente patente de invención siempre y cuando con ellas no se altere la esencialidad de la invención que queda resumida en las reivindicaciones adjuntas.

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65

## REIVINDICACIONES

1. Procedimiento para la reproducción de cuadros sobre lienzo de pintor, **caracterizado** por comprender las etapas de preparación de un soporte laminar provisional mediante la aplicación de un barniz de impresión preferentemente se-  
 5 rigráfico compuesto por resinas acrílicas, vinílicas, de poliéster y de melamina, disolventes que comprenden acetato de butilglicol, acetato de ciclohexanol, butilenglicol, butilglicol, etilglicol e isofo-  
 10 rona plastificantes que comprenden ftalato de butilo, ftalato de dietilo, y ftalato de dioctilo y pigmentos; impresión en colores con una tinta compuesta por los antedichos ingredientes sobre el soporte preparado; secado de la impresión y transfe-  
 15 rencia de la misma sobre el lienzo, para lo cual se invierte el soporte que por su cara impresa se dispone en contacto con el lienzo, se aplica presión y calor o solamente calor durante un periodo de  
 20 tiempo que está en función de la superficie del lienzo y se desprende el soporte que queda desprovisto de la impresión y es desechable.

2. Procedimiento para la reproducción de cuadros sobre lienzo de pintor según la reivindicación 1, **caracterizado** porque la resina acrílica com-  
 25

prende una resina vinílica y de melamina.

3. Procedimiento, para la reproducción de cuadros sobre lienzos de pintor según la reivindicación 1, **caracterizado** porque la resina de melamina comprende una resina acrílica y una resina vinílica.

4. Procedimiento para la reproducción de cuadros sobre lienzo de pintor, según la reivindicación 1, **caracterizado** porque la resina de melamina comprende una resina acrílica, una resina vinílica y una resina de poliéster.

5. Procedimiento para la reproducción de cuadros sobre lienzo de pintor según la reivindicación 1, **caracterizado** porque los pigmentos son sintéticos.

6. Procedimiento para la reproducción de cuadros sobre lienzo de pintor según la reivindicación 1, **caracterizado** porque los pigmentos son vegetales.

7. Procedimiento para la reproducción de cuadros sobre lienzo de pintor según la reivindicación 1, **caracterizado** porque los pigmentos son minerales.

8. Procedimiento para la reproducción de cuadros sobre lienzo de pintor.

30

35

40

45

50

55

60

65