

MINISTERIO DE INDUSTRIA
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL



ESPAÑA

19	ES	11	NUMERO	10	A3
		21	478025		
		22	FECHA DE PUBLICACION		
			29 MAR 1970		

Concedido el Registro de acuerdo con los datos que figuran en la presente descripción y según el contenido de la Memoria adjunta.

PATENTE DE INTRODUCCION

47	FECHA DE PUBLICIDAD	51	CLASIFICACION INTERNACIONAL
			G 11 B 17/06 // A 63 H 3/28

54	TITULO DE LA INVENCIÓN
	"MEJORAS INTRODUCIDAS EN LOS APARATOS REPRODUCTORES DE SONIDO, DE REPETICION AUTOMATICA"
	CADUCADO
58	PATENTE EXTRANJERA U OTRA FUENTE DE INFORMACION

71	SOLICITANTE (S)
	D. RAFAEL VALLS SERRANO

	DOMICILIO DEL SOLICITANTE
	ALICANTA C/ de Felipe Herrero nº 16

72	INVENTOR (ES)
	El solicitante

73	TITULAR (ES)

74	REPRESENTANTE
	D. MANUEL DE ARPE GARCIA, Agente Oficial de P.I.

**POOR
QUALITY**

PATENTE DE INTRODUCCION

por 10 años por

"MEJORAS INTRODUCIDAS EN LOS APARATOS REPRODUCTORES DE SONIDO, DE REPETICION AUTOMATICA", a favor de D. RAFAEL VALLS SERRANO, de nacionalidad española, domiciliado en ALICANTE, Calle de Felipe Herrero, nº 16.

MEMORIA DESCRIPTIVA

=====

El cada día mayor auge cobrado por la industria del disco y sus afines, hace que sean cada vez mayores las necesidades de perfeccionamientos en los aparatos destinados a la reproducción de sonidos grabados.

5.-

Tal tipo de objetos son utilizados con gran profusión en diversas industrias, entre las que cabe destacar la del juguete; en cuyo ámbito se hace preciso en muchas ocasiones para el feliz logro del efecto sonoro perseguido, la aplicación de aparatos reproductores de sonidos grabados que repiten ininterrumpidamente la grabación correspondiente, mientras no sea accionado el interruptor general.

10.-

Por ello, en los reproductores de función automática, se introducen mejoras sustanciales a la par que simples para no encarecer excesivamente el artículo, dado el fin a que ha de ser destinado.

15.-

Con el reproductor que es objeto de la patente de introducción que nos ocupa, se logran el paro y puesta en marcha de manera automática por bloqueo y liberación del brazo fonocaptor, a la vez que el anclaje de las carcasas inferior y superior se consigue de manera sencilla,

20.-

25.- redundando todo ello en beneficio económico para el consumidor y por ser el tipo que ha de servir de base para llevar a cabo la confección de las diversas formas de realización a que en la práctica puede llegarse con la aplicación de sus fundamentos básicos, se cita en la presente memoria a título de ejemplo y será descrito a continuación con la ayuda de la lámina de dibujos que se adjunta.

30.- En la figura 1ª, se representa una vista en planta superior de la carcasa inferior del aparato reproductor, apreciándose el plato giradiscos, disco, polea, brazo fonocaptor y un brazo supletorio, solidario al primero, que es esencial para las funciones de liberación del brazo fonocaptor; así como observación de las gafetas de anclaje entre ambas carcasas.

35.- La figura 2ª, representa una vista en alzado anterior del mismo objeto para poder apreciar el dispositivo de plato flotante y rampa superior que conforma.

40.- En la figura 3ª, se representa una vista en planta inferior de la carcasa superior del aparato reproductor que nos ocupa, apreciándose los orificios para anclaje y zona de presión del soporte del amplificador al brazo fonocaptor y saliente inferiormente emergente que incide sobre un saliente superior del brazo supletorio, así como alisamiento y rebaje de la zona posterior de la carcasa para el anclaje y apreciación del micromotor y amplificador incorporados.

45.- La figura 4ª, representa una vista en alzado anterior de la carcasa representada en la figura 3ª, apreciándose detalles complementarios no visibles en la anterior.

50.-

55.- El motor eléctrico 1, alimentado por las pilas alojadas en el cajetín 2, provoca el movimiento del plato portadiscos 3, por medio del cable 4, que se aloja en la garganta practicada en el plato portadiscos 3, transmitiéndose el movimiento por correa.

60.- Dicho plato portadiscos 3, lleva superiormente solidarizado al disco 5, conformando superiormente una configuración 6, en rampa, mientras que inferiormente se prolonga en un cilindro hueco 7, en el que se introduce el vástago 8, superiormente emergente de la carcasa inferior del aparato reproductor; encontrándose rodeados cilindro y vástago por un resorte 9, con lo que se consigue un plato flotante,

65.- De la carcasa inferior emerge verticalmente un pivote que atraviesa al brazo fonocaptor 10, por un extremo, y al brazo supletorio 11, provistos ambos de salientes 10' y 11', superiormente emergentes, respectivamente y encontrándose unido el brazo supletorio 11 al cajetín 2, por medio del resorte elástico 12.

70.- De dicha carcasa emergen superior y lateralmente sendos pivotes 13 que conforman ganchos que se alojan en el anclaje, en los orificios 14, practicados en la carcasa superior, que quedará debidamente cerrada al introducirse los rebajes 15, de la superior, en las oquedades que conforman los resaltes 16, de la inferior.

75.- La pieza soporte del amplificador, incorporado a la carcasa superior, conforma una pieza plana 17, que inferiormente incide sobre el saliente 10', del brazo fonocaptor, presionando sobre él lo suficiente para reproducir la grabación del disco 5, prolongándose posteriormente

80.-

a un saliente 18.

85.- En el momento en que la aguja del brazo fonocap-
tor 10, concluye el recorrido de la grabación del disco 5,
el brazo 10, que la porta, ha llegado a la zona próxima a
la conformación en rampa del centro del plato portadiscos
3, presionando el saliente 18, sobre el 11', del brazo su-
pletorio 11, que es arrastrado por el brazo fonocaptor 10,
90.- haciendo por consiguiente que el plato 3, baje y libere
al brazo fonocaptor 10, volviendo al principio de la gra-
bación.

95.- La configuración en rampa 6, emergente del pla-
to portadiscos 3, retiene en su zona alta a la prolongación
inferior del brazo supletorio 11, consiguiéndose su libe-
ración al enfrentarse, en régimen de marcha, a la zona ba-
ja de la rampa.

Con todo lo cual se consiguen mejoras sustancia-
les en los aparatos reproductores de sonidos, automáticos.

100.- Suficientemente descrito que nos es el objeto
de la patente de introducción que nos ocupa, que lo es so-
lamente a título de ejemplo y una de las múltiples formas
de realización a que en la práctica puede llegarse tomando
como fundamento en su construcción el descrito en la pre-
sente memoria, únicamente nos resta señalar que las modi-
105.- ficaciones de formas, materiales empleados u otras no fun-
damentales, no deben ser consideradas variaciones que afec-
ten a su esencialidad.

N O T A
= = = =

La patente de introducción descrita, recaera pues, sobre las siguientes reivindicaciones:

- 110.- 1^a.- "MEJORAS INTRODUCIDAS EN LOS APARATOS REPRODUCTORES DE SONIDO, DE REPETICION AUTOMATICA", caracteriza por cuanto, su plato portadiscos se prolonga inferiormente por medio de un cilindro hueco cuyo orificio central atraviesa totalmente a dicho plato, encontrándose provisto superiormente de una configuración en disposición o a modo de rampa, en cuyo orificio central queda alojado un vástago cilíndrico de igual manera superiormente emergente desde la carcasa inferior del aparato reproductor cuyo vástago y cilindro inferior estarán rodeados por un resorte elástico que confiere a dicho plato las necesarias propiedades de flotabilidad para conseguir un funcionamiento más suave y perfecto.
- 115.-
- 120.- 2^a.- "MEJORAS INTRODUCIDAS EN LOS APARATOS REPRODUCTORES DE SONIDO, DE REPETICION AUTOMATICA", según la reivindicación anterior, caracterizadas por cuanto, sobre el brazo fonocaptor se dispondrá un brazo supletorio provisto de un saliente emergente hacia arriba y de una superiormente patilla inferior; cuyo brazo atravesado por un pivote vertical común al brazo fonocaptor, se encuentra unido al cajetín contenedor de las pilas, por medio de un resorte elástico, siendo arrastrado por el brazo fonocaptor en su recorrido de reproducción y arrastrándolo para el comienzo de la reproducción una vez finalizada; cuyo brazo está provisto al igual que el fonocaptor de un saliente superiormente emergente, incidiendo el del primero so-
- 125.-
- 130.-
- 135.-

- 140.- bre la pieza soporte del amplificador y el del segundo sobre un saliente inferiormente emergente de dicha pieza, con lo que se consigue la presión necesaria para la reproducción, y bajada del plato flotante para la liberación del brazo fonocaptor que será arrastrado por el supletorio que lo envuelve, introduciéndose la patilla de dicho brazo en la pared interna de la rampa de la primera reivindicación, bloqueándose hasta que por medio del dispositivo correspondiente su enfrentamiento con la zona baja de dicha rampa.

- 145.- 3ª.- "MEJORAS INTRODUCIDAS EN LOS APARATOS REPRODUCTORES DE SONIDO, DE REPETICION AUTOMATICA", según las precedentes reivindicaciones caracterizadas por cuanto, el anclaje o unión de ambas de las carcasas del aparato, una de las cuales comporta el micromotor eléctrico y el amplificador y la otra que contiene ambos brazos y el plato portadiscos, se consigue por su parte anterior, mediante la introducción de unos rebajes, practicados en la zona plana anterior de su carcasa superior, en las oquedades que conforman sendos resaltes emergentes de la carcasa inferior, mientras que lateralmente se consigue por introducción de sendos pivotes ganchudos, emergentes de la carcasa inferior, en las oquedades practicadas al efecto en la carcasa superior.

- 150.- 4ª.- "MEJORAS INTRODUCIDAS EN LOS APARATOS REPRODUCTORES DE SONIDO, DE REPETICION AUTOMATICA".

Todo ello, tal y conforme queda descrito, representado y reivindicado.

- 155.- Esta memoria consta de siete hojas, mecanografiadas y foliadas por una sola de sus caras, conteniendo un

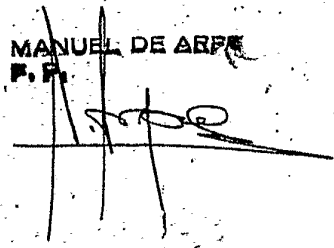
160.-

165.-

166.- total de ciento sesenta y seis líneas.

MADRID A. 23 MAR. 1979

MANUEL DE ARPA
P. P.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. de Arpa', is written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat cursive.

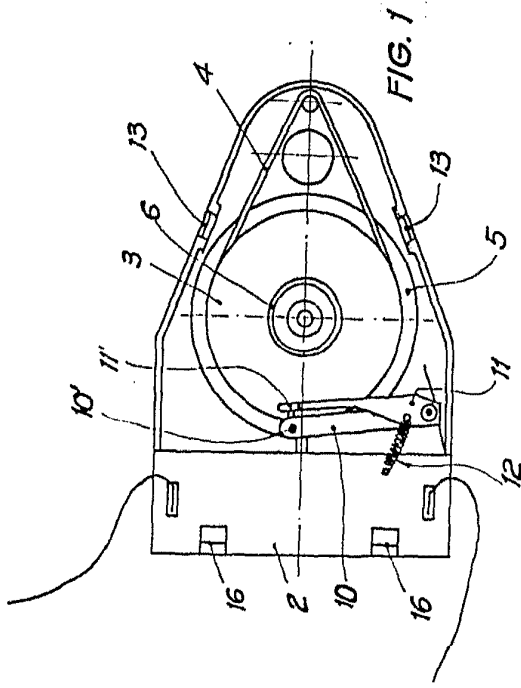


FIG. 1

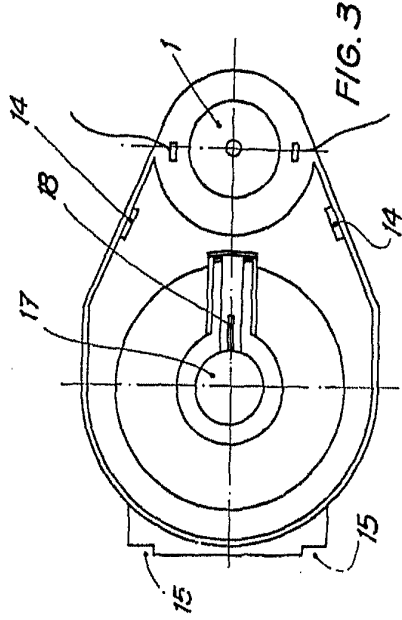


FIG. 3

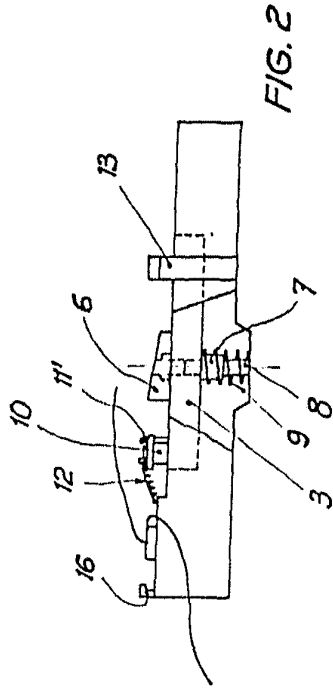


FIG. 2

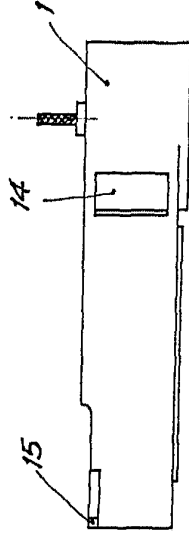
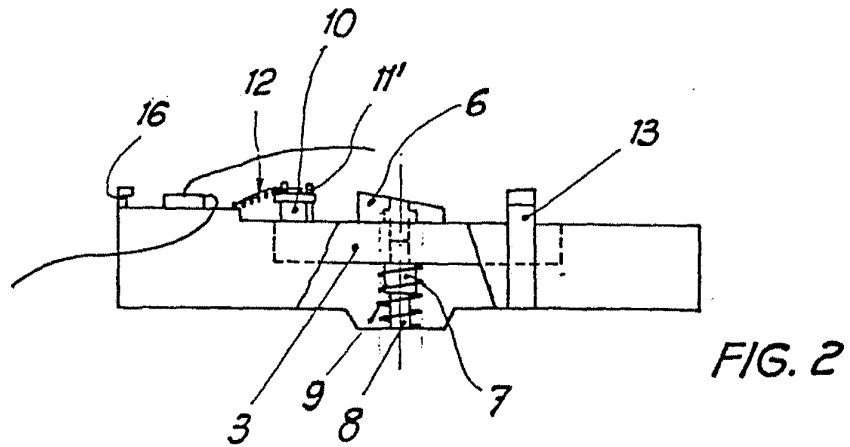
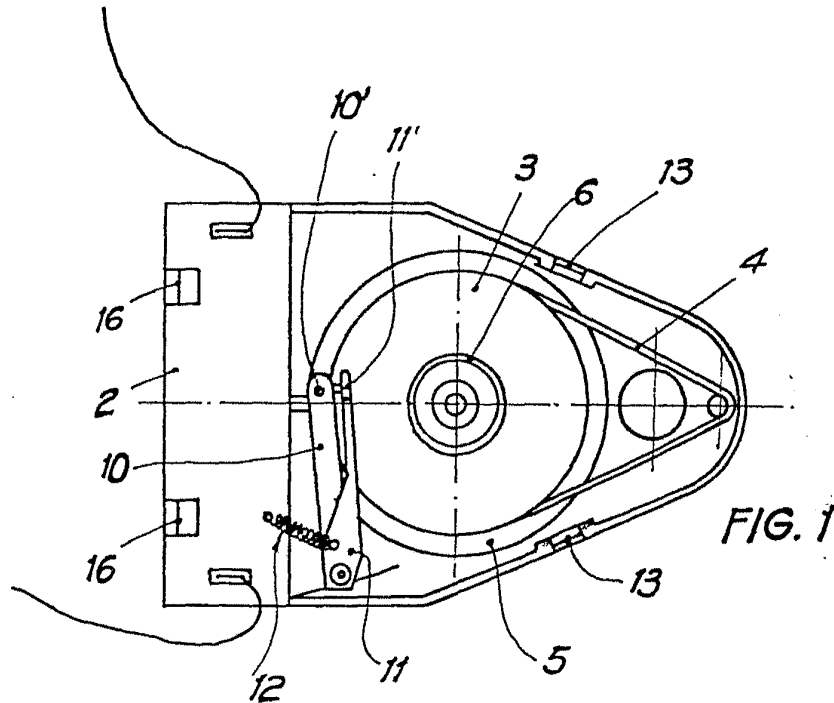


FIG. 4

Madrid, 23 MAR. 1979
 MANUEL DE ARPIZ
 P. P.

D. Rafael Valls Serrano



ESCALA VARIABLE

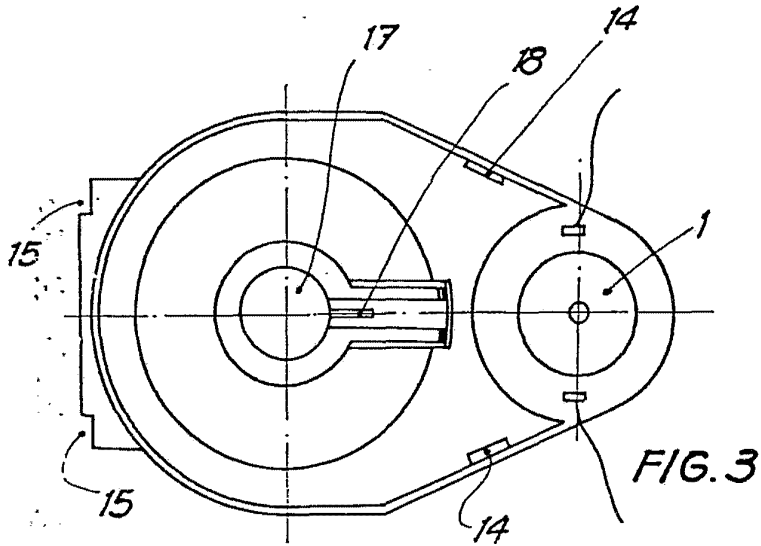


FIG. 3

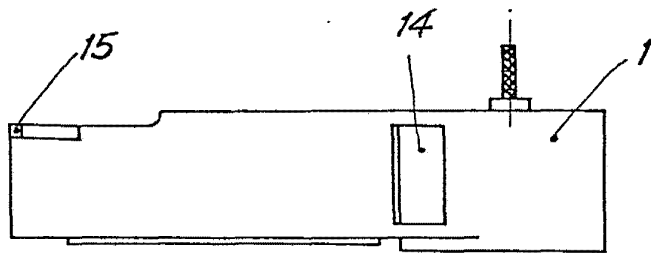


FIG. 4

2

Madrid, 23 MAR. 1979

MANUEL DE ABPE
P. F.