



19 ES 11 474144 10 A1
21
22 FECHA DE PRESENTACION
11 OCT. 1978

Concedido el Registro de acuerdo con los datos que figuran en la presente descripción y según el contenido de la Memoria adjunta.

PATENTE DE INVENCION



30 PRIORIDADES:		
31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL A47B	62 PATENTE DE LA QUE ES DIVISIONARIA
54 TITULO DE LA INVENCION SISTEMA DE ESTRUCTURACION MODULAR DE MUEBLES, A PARTIR DE MULTIPLOS EXACTOS DE UNA MATRIZ BASE.		
71 SOLICITANTE (S) JUAN ORDAX ACEVES		
DOMICILIO DEL SOLICITANTE MADRID- Poz Volador 32		
72 INVENTOR (ES) el solicitante		
73 TITULAR (ES) el solicitante		
74 REPRESENTANTE PALOMA RODRIGUEZ DE RIVAS Y VILLEGAS		

Que la originalidad de un mueble se pierde con el tiempo, principalmente por la rigidez de su conformación, es un hecho incuestionable.

5 Con el sistema que ahora preconizamos se rompen todos los moldes actualmente vigentes, al mismo tiempo que viene a llenar un gran vacío en la decoración.

10 Normalmente, la conformación de muebles mediante módulos se realiza a partir de volúmenes que nos ofrece la posibilidad del agrupamiento de ellos, mas o menos original, pero siempre de una forma definitiva dentro de un número muy limitado de posibilidades.

15 Esta rigidez ahora desaparece, ya que, ante todo, la base del sistema no es el propio mueble, es decir el obtener un mueble, sino la posibilidad de un conjunto de ellos formados aprovechando las superficies a vestir, en donde se van conjugando elementos, paneles y módulos de formas naturales, tanto simples como mixtas.

20 Así, de antemano, los mismos paneles de fondo, presentan dentro de las medidas básicas, la conjugación armónica de las formas naturales geométricas, siendo perfectamente consonantes, tanto con las formas como con las medidas que presentan, los módulos, elementos de cajones, los propios elementos volumétricos, las 25 puertas, los estantes, las vitrinas, cornisas y celosías, así como los remates.

30 El conjunto de mueble obtenido puede ocupar el espacio posible con un total aprovechamiento de la superficie a base de modulaciones, o bien parte de ella

**POOR
QUALITY**

pudiendo variar la composición del mismo, e incluso su armonía, con el solo cambio de situación de algún elemento, aportando así infinitas posibilidades.

35 El sistema tiene como base una estructura modular de múltiples exactos de una matriz tipo, en los que se rompe la rigidez de las formas (planas y volumétricas) rectilíneas para conseguir composiciones de elementos, que acoplados sobre paneles base que conjugan infinitas formas naturales dentro de la matriz
40 tipo, configuran un todo natural, totalmente original.

Para la mejor comprensión del objeto descrito, adjunto a la presente solicitud se acompañan hojas de dibujos en los que a simple título de ejemplo, no limitativo, se representan ejemplos preferentes de realización, susceptibles de aquellas variaciones de detalle que no supongan alteración fundamental.
45

En los dibujos se diferencian los cinco grupos de "objetos" que fundamentalmente constituyen el sistema, y que armonizados conforman unidades originales.
50

Las figuras han sido referenciadas por grupos homogéneos agrupados, de forma que el prefijo (1.0) señalara los paneles, el (2.0) los módulos, el (3.0) elementos accesorios para completar los módulos, el (4.0) ciertos elementos constituyentes del conjunto con entidad propia, y por (5.0) el grupo de accesorios para remate del conjunto que ofrecen la posibilidad de un perfecto acabado del mismo, como muy bien puede apreciarse en todos los diseños o figuras cuyo prefijo es
55 (6.0), en donde se ofrecen diversas versiones obteni-
60

das con la conjugacion o acoplamiento simple de algunos elementos.

Las hojas de dibujos, dotadas de las referencias señaladas a continuacion representan como sigue:

65

FIGURA 1.1. - Paneles rectilíneos.

FIGURAS 1.2. - Series de paneles con bases diferentes, en su configuracion natural (rectilínea y curva). FIGURAS 1.3. - Series de paneles de composicion mixta.

70

FIGURAS 2.1. - Series de módulos volumétricos rectilíneos.

FIGURAS 2.2. - Series de conjunciones modulares volumétricas mixtas.

75

FIGURAS 3.1. - Series de elementos para acoplamiento en volúmenes.

FIGURAS 3.2. - Series de elementos de puertas y conjuncion de ellas acordes con las posibilidades modulares volumétricas.

80

FIGURAS 4.1.; 4.2. y 4.3. - Series de elementos auxiliares y accesorios que por si solos constituyen entes, como vitrinas, estantes y otros.

85

FIGURAS 5.1. y 5.2. - Series de elementos y accesorios para remates, acabado y perfeccionamiento de los conjuntos terminados, tales como cornisas, celosias y remates.

90

Como se puede comprobar por las exposiciones gráficas FIGURAS 6.1.; 6.2. y 6.3., con un racional acoplamiento de los elementos a nuestra disposicion, el propio cliente puede crear su mueble, sin necesidad de la dependencia del diseñador o fabricante, dado que

siempre tendra a su disposicion una amplia gama de
elementos con los que realizar su idea, utilizandolos
a su antojo y ofreciendo el exponente de su personali-
dad creativa, de forma natural y con el aprovechamiento
95 integral de los espacios posibles.

La forma, los materiales y las dimensiones
podran ser variables, y en general cuanto sea acceso-
rio y secundario siempre que no altere, cambie o mo-
difique la esencialidad del sistema descrito.

100 Los términos en que queda redactada la pre-
sente Memoria son ciertos y fiel reflejo del objeto
descrito, debiendo interpretarse todos sus conceptos
en el sentido mas amplio y nunca en forma limitativa.

El peticionario se reserva el derecho de ob-
105 tencion de los CERTIFICADOS DE ADICION complementarios
por las mejoras o perfeccionamientos que en lo sucesivo
pueda aconsejarle la practica.

Por último, se declaran de novedad en todo
el Territorio Nacional las siguientes particularidades
110 caracterizticas sobre las cuales ha de recaer la CON-
CESION del privilegio de PATENTE DE INVENCION que por
20 años se solicita, conforme y al amparo del vigente
Estatuto que rige sobre la Propiedad Industrial.

.....

115

REIVINDICACIONES:

120

125

PRIMERA.- "SISTEMA DE ESTRUCTURACION MODULAR DE MUEBLES, A PARTIR DE MULTIPLOS EXACTOS DE UNA MATRIZ BASE", caracterizado por constituirse a partir de paneles que se acoplan en las superficies a revestir ocupando estrictamente el espacio deseado, y presentando la especial característica de una conformación estructural amplia y diversa, no exclusivamente lineal ni curva, sino también mixta, pero acorde, y en base a múltiplos exactos de la matriz tipo, ofreciendo con ello la facultad de conformar como base algo ya original, al poderse interpolar o acoplarse diversas formas naturales geométricas.

130

135

140

145

SEGUNDA.- "Sistema de estructuración modular de muebles, a partir de múltiplos exactos de una matriz base", según reivindicación anterior, y que al igual que en los paneles base, y conservando siempre las mismas características estructurales o de configuración, se han creado una serie de módulos volumétricos en los que se han conjugado las formas geométricas naturales, siendo estos volúmenes o módulos susceptibles de ser acoplados en los paneles, a cualquier altura, o bien a ras de suelo, de forma fija o no, con la posibilidad de ofrecimiento de servicios extras al poder ser desplazados en el momento oportuno. Presentan la característica de ser todos ellos múltiplos exactos de la matriz, y en ellos son susceptibles de acoplarse elementos accesorios u ornamentales, tal como cajones, baldas fijas o abatibles, puertas, trampones o entrepaños, así como otros elementos que por sí solos ofrecen mul-

150 tiples posibilidades y que son perfectamente armónicos con el conjunto, caso concreto de vitrinas, cornisas y estantes, siendo todos ellos de conformacion estructural natural - simples o mixtas- y con dimensiones siempre acordes con la matriz base.

155 TERCERA.- " Sistema de estructuracion modular de muebles, a partir de multiples exactos de una matriz base", caracterizado tambien porque aparte de los paneles, módulos y elementos accesorios u ornamentales mencionados, se han creado y se ofrecen al sistema otros de indole propiamente complementario y decorativo para la terminacion o acabado de los conjuntos, y que representan al igual que aquellos un ente cada uno original en consonancia con el resto, componiendolos
160 placas remate de revestimiento de fondos acoplables a las diferentes formas en cuanto a la configuracion de los bordes de paneles y otros elementos, asi como entre grandes superficies o en sus costados el acomodo de celosias.


165 CUARTA.- " SISTEMA DE ESTRUCTURACION MODULAR DE MUEBLES, A PARTIR DE MULTIPLOS EXACTOS DE UNA MATRIZ BASE".

170 Todo ello tal y como se describe en el cuerpo de la Memoria precedente que consta de siete hojas a la que se acompañan otras de dibujos.

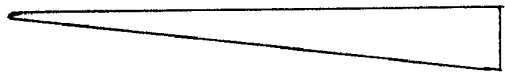
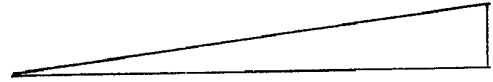
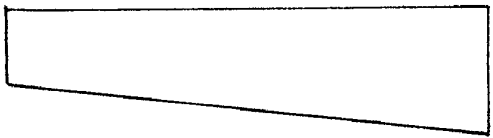
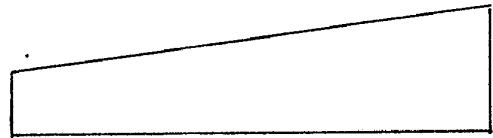
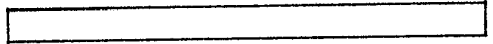
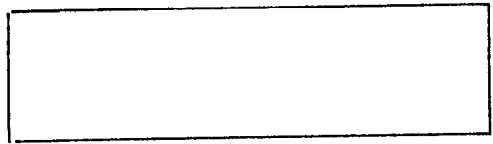
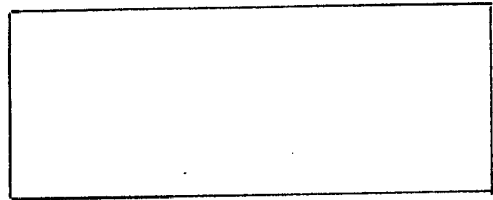
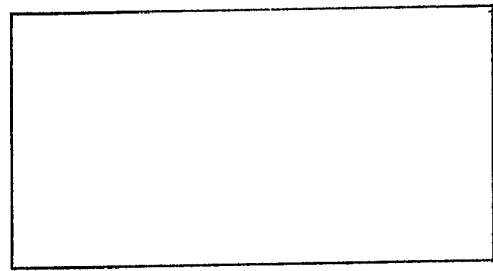
Madrid, once de octubre de 1.978

P.A. de D. JUAN ORDAX ACEVES.
PALOMA RODRIGUEZ DE RIVAS.

174.-



CR/ir.

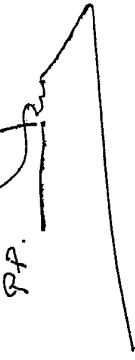


FIGURAS 1.1.

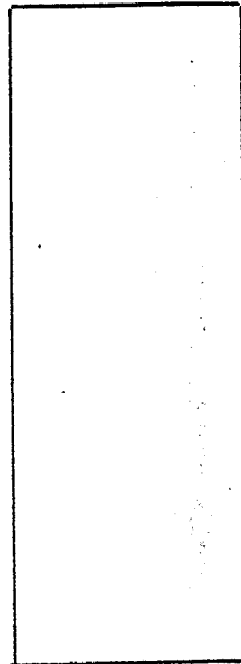
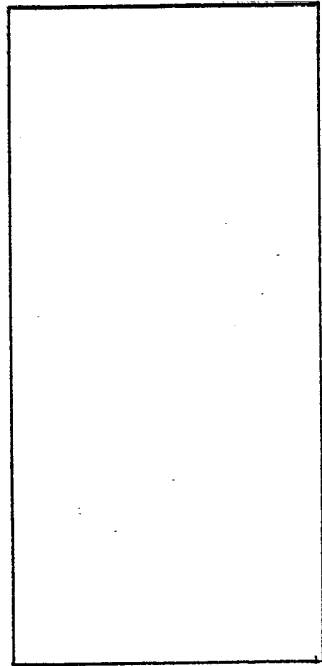
ESCALA VARIABLE

Madrid / Octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

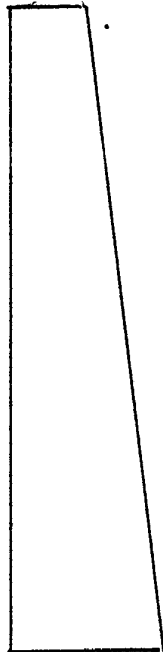
PP.

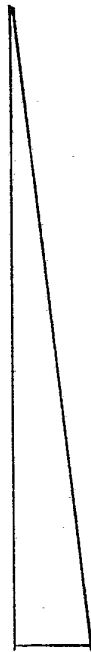
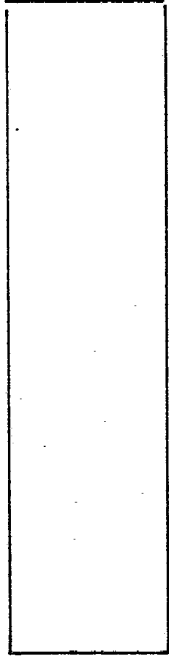


D. JUAN ORDAX ACEVES



FIGURAS 1.1.





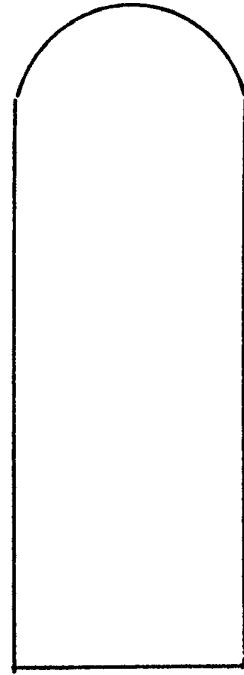
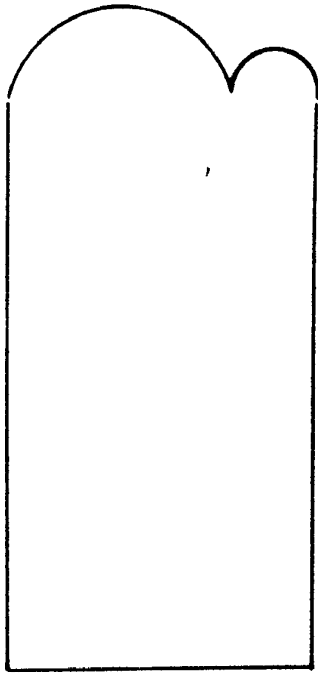
ESCALA VARIABLE

Madrid // Octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

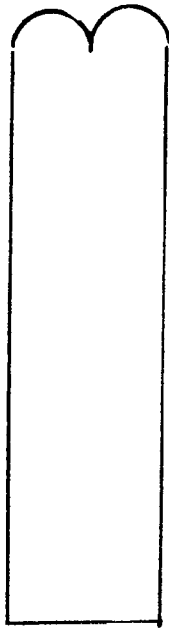
PP.

Handwritten signature of Paloma Rodríguez Rivas.





FIGURAS 1.2.

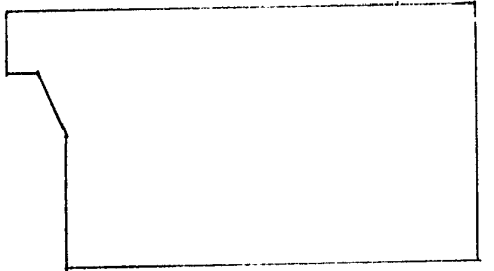
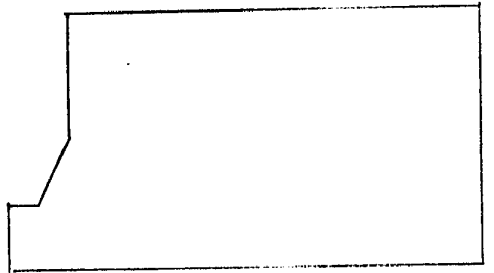
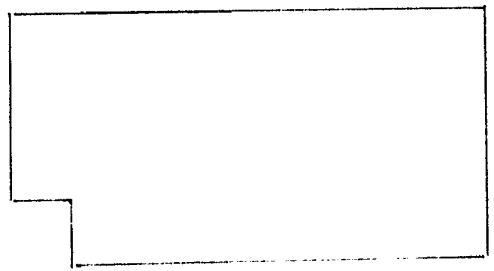
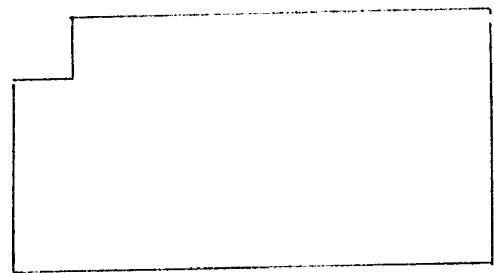


ESCALA VARIABLE
Madrid, 11 Octubre 78
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS
PR

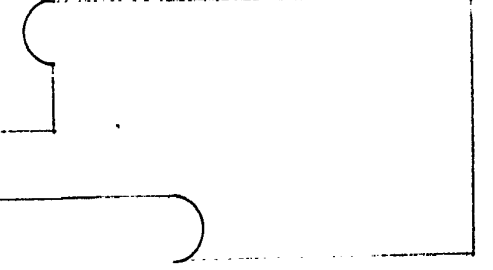
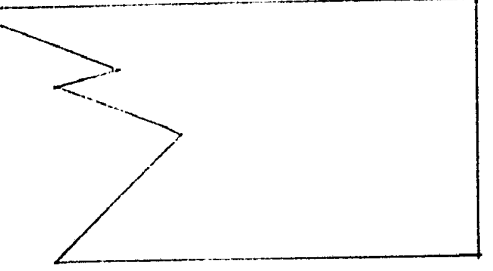
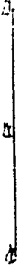
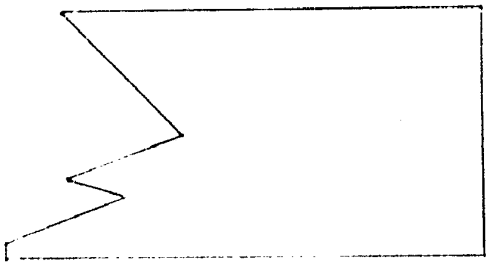
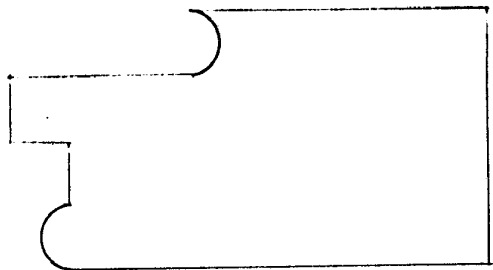


HOJA TERCERA=DOBLE= SON TRECE

D. JUAN ORDAX ACERVES

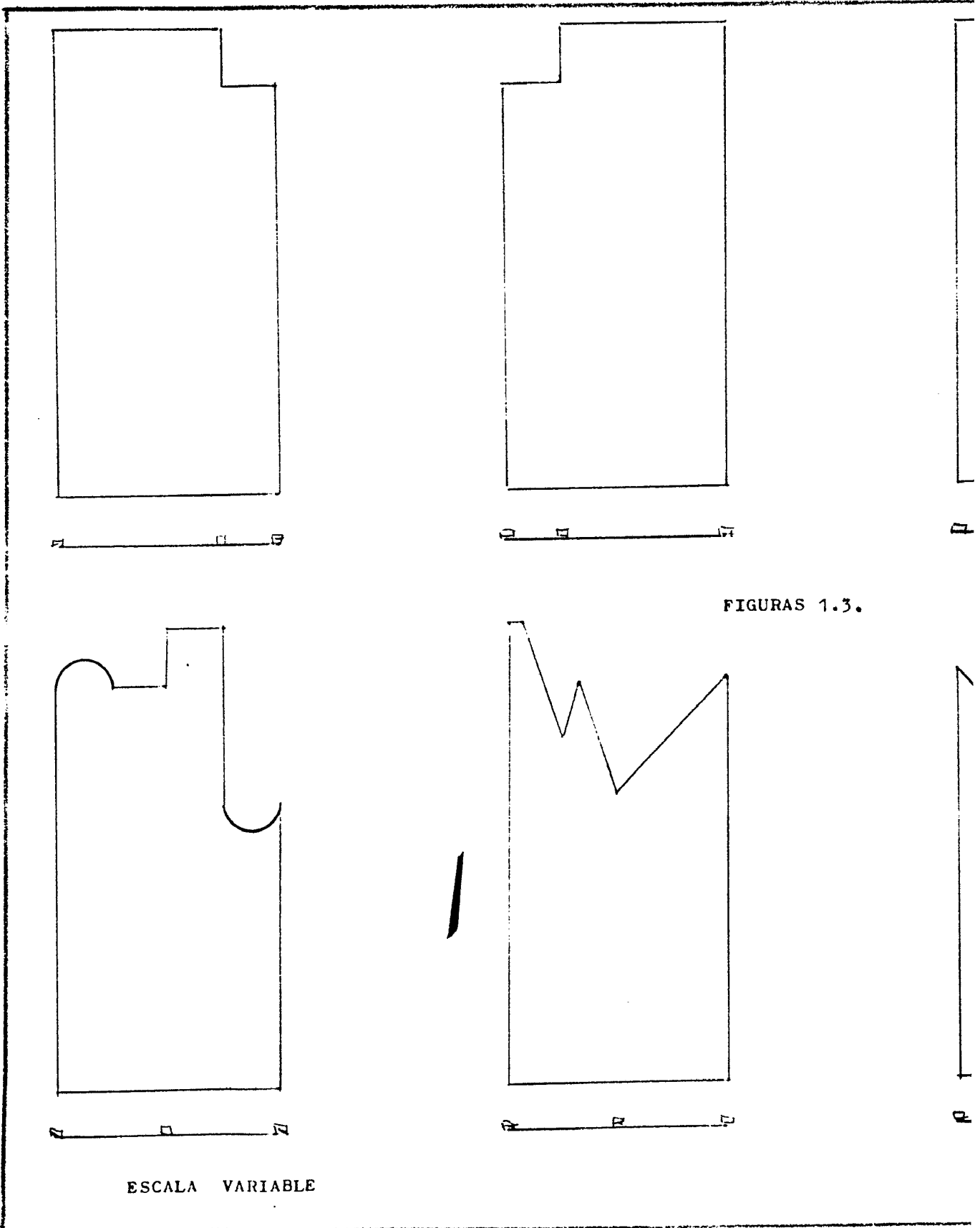


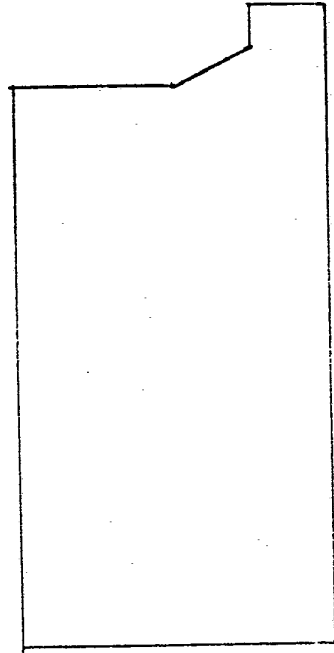
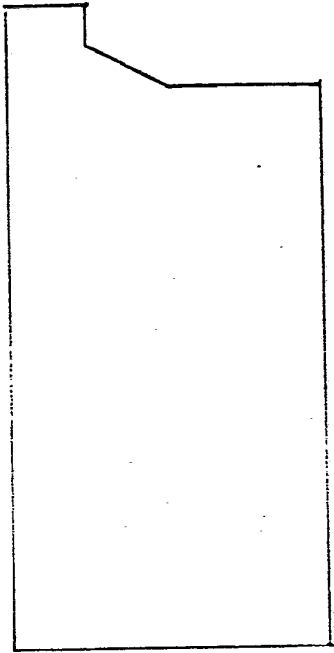
FIGURAS 1.3.



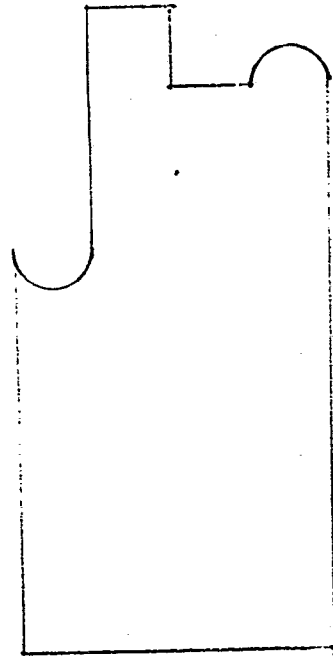
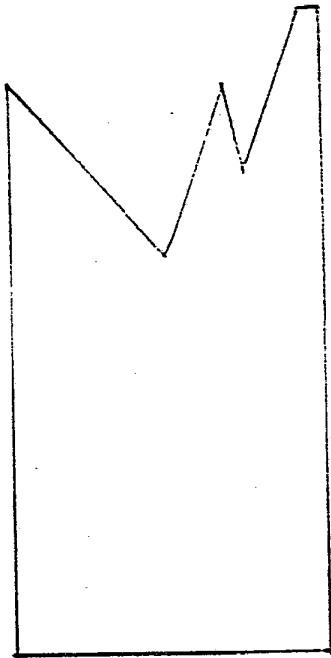
ESCALA VARIABLE

Madrid, Octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS.

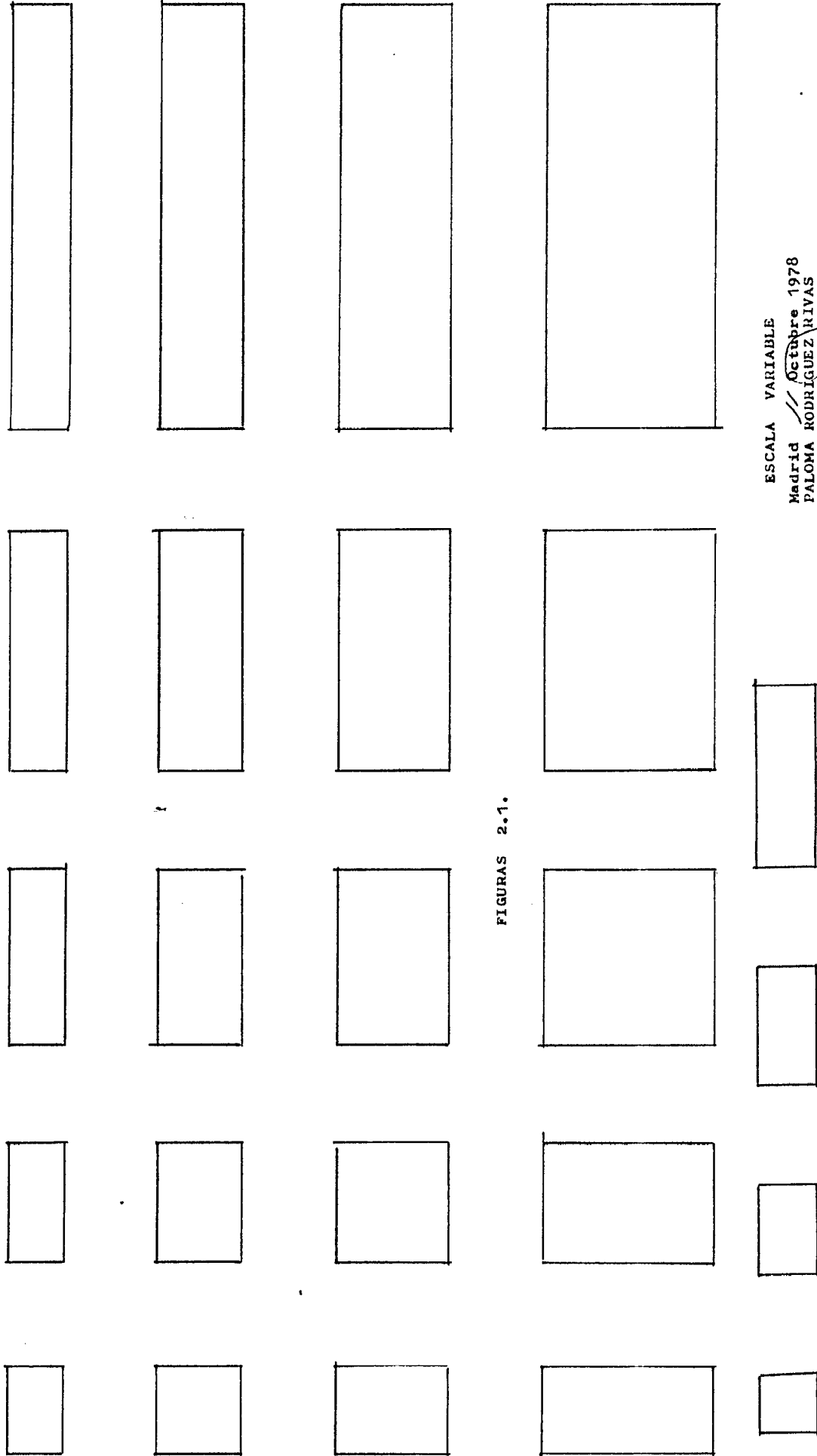




AS 1.3.



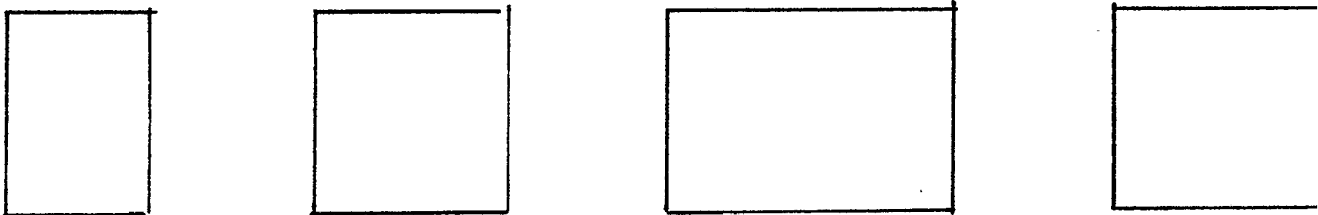
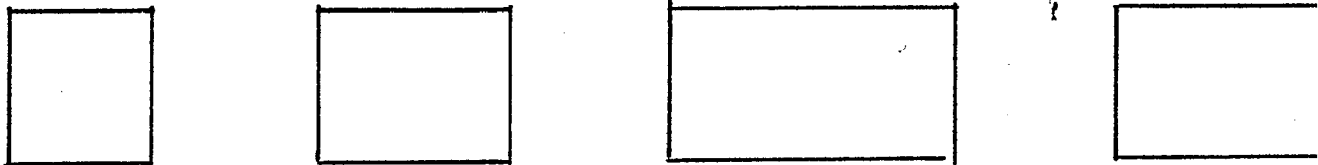
Madrid, 11 Octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS,
P.P. *[Signature]*



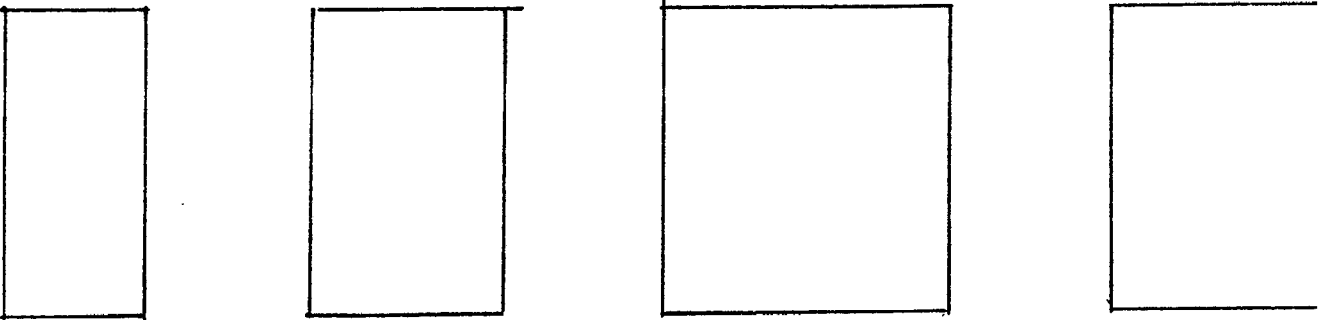
FIGURAS 2.1.

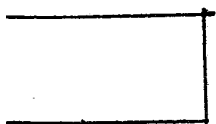
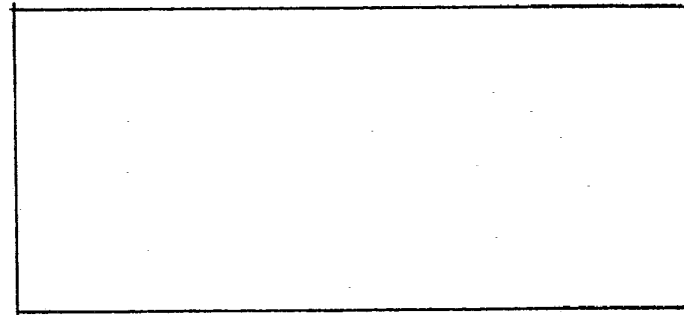
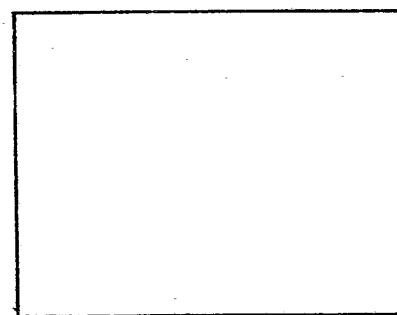
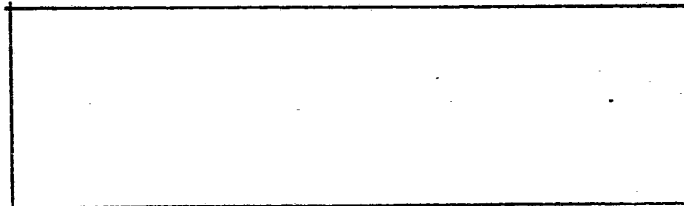
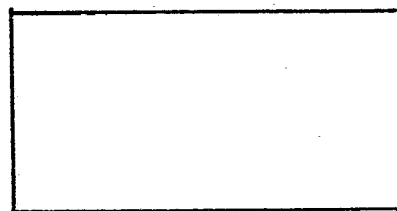
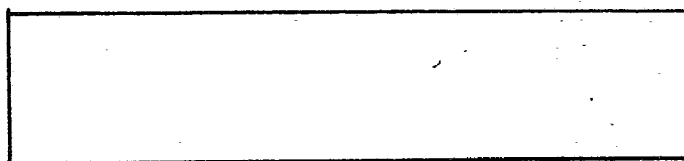
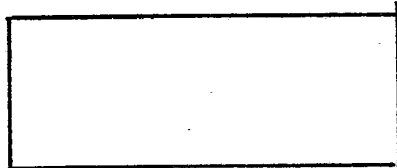
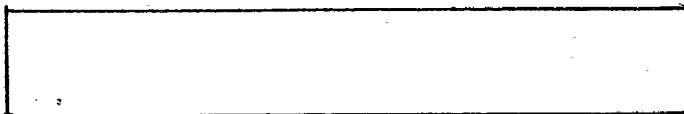
ESCALA VARIABLE
Madrid // Octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

PP.
Rw



FIGURAS 2.1.

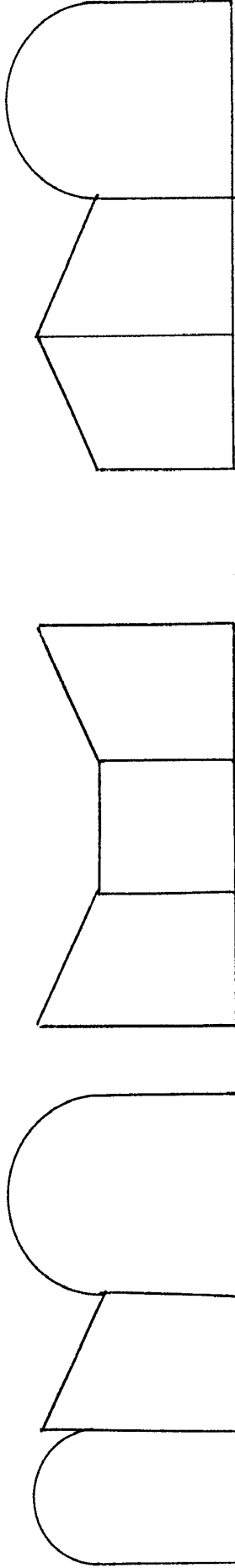
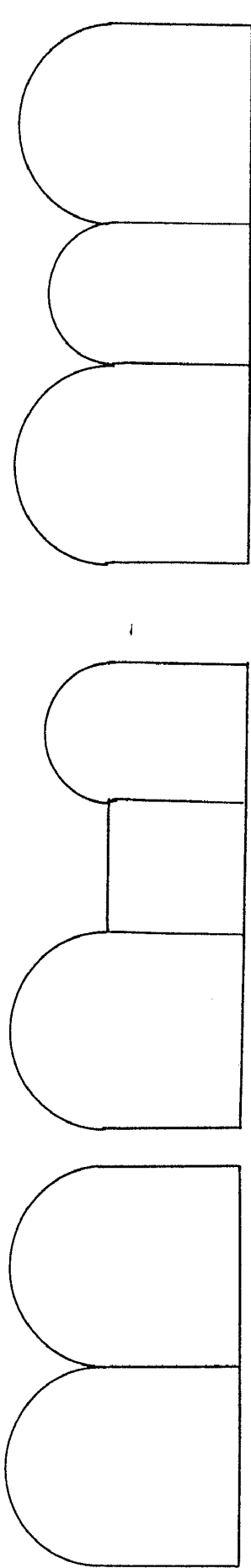




ESCALA VARIABLE

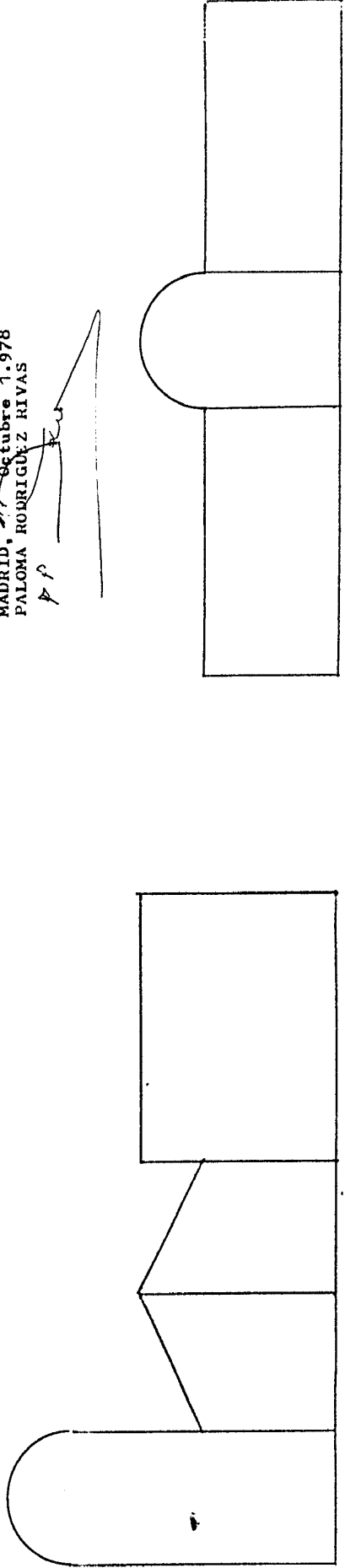
Madrid // Octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

PP.



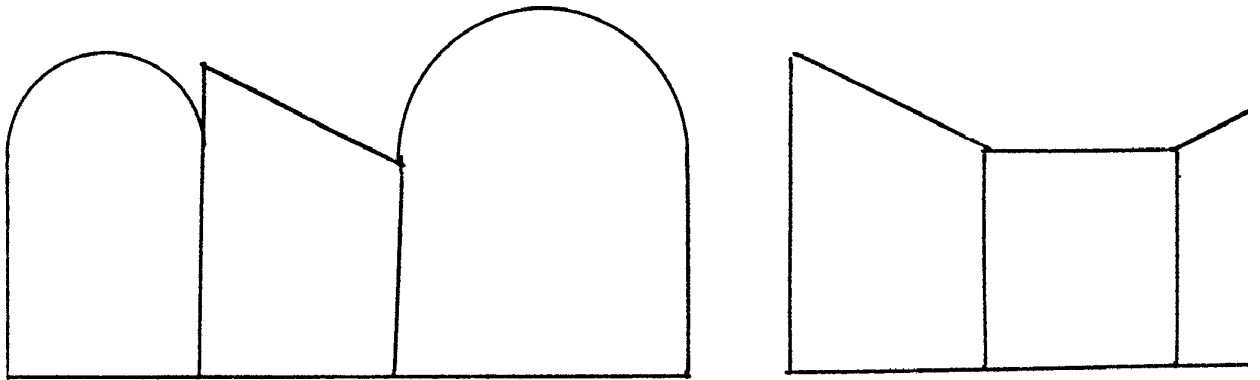
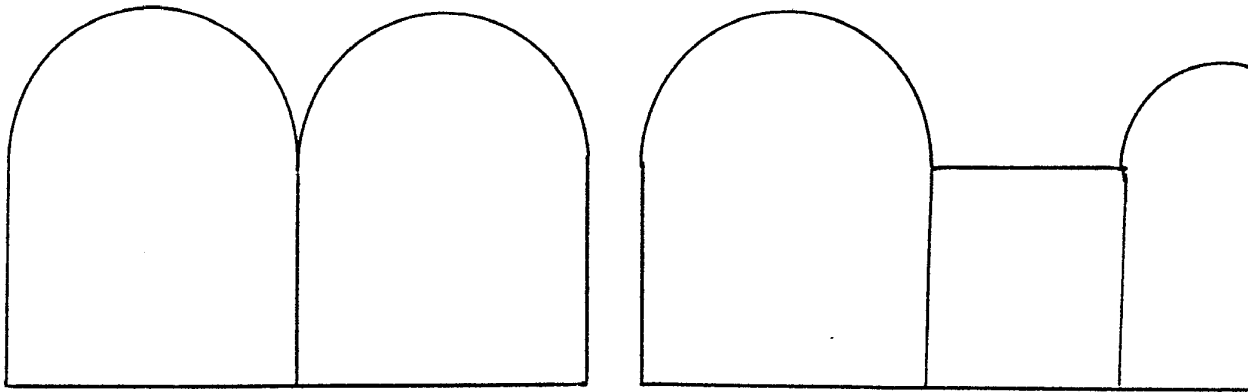
FIGURAS 2.2.

MADRID, *14* Octubre 1.978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS
PR

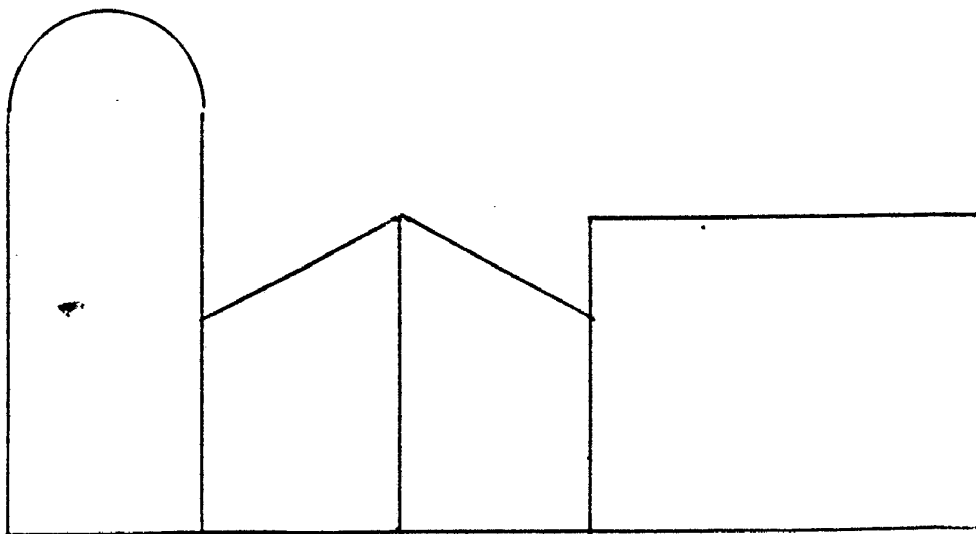


ESCALA VARIABLE

D. JUAN ORDAX ACEVES

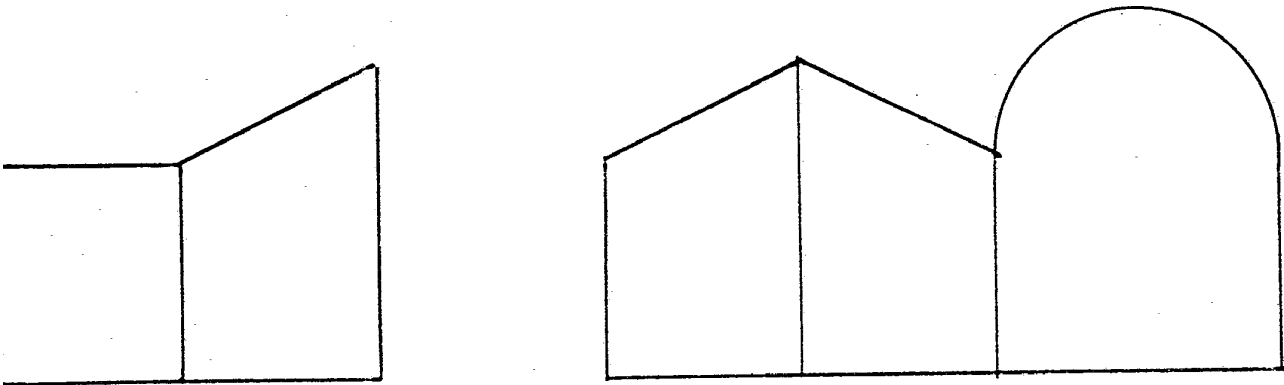
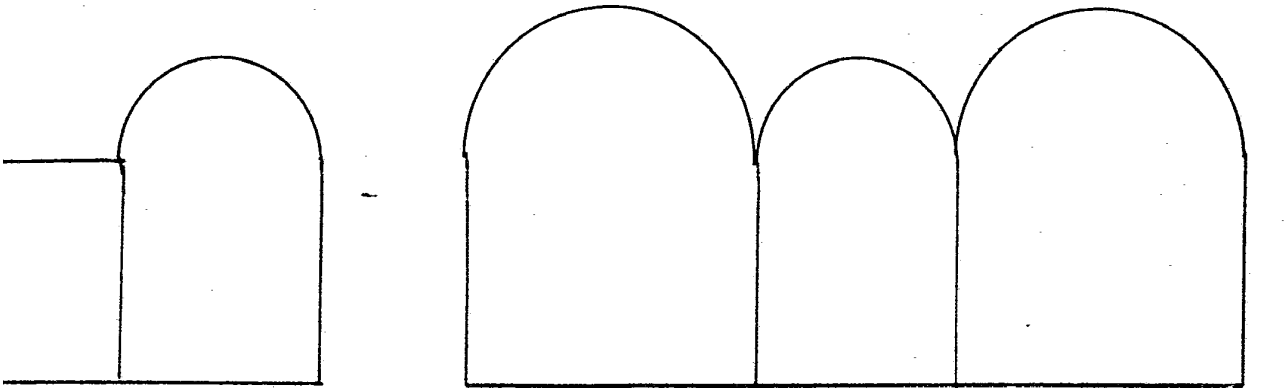


FIGURAS 2.2.



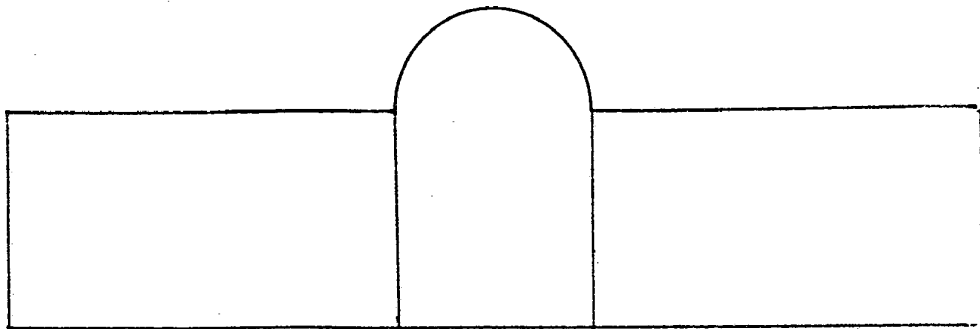
ESCALA VARIABLE

HOJA QUINTA - DOBLE- SON TRECE



MADRID, *17* Octubre 1.978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

PP
[Signature]



--	--

--	--

--	--

--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

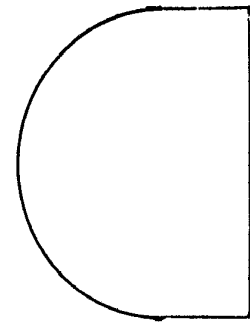
--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

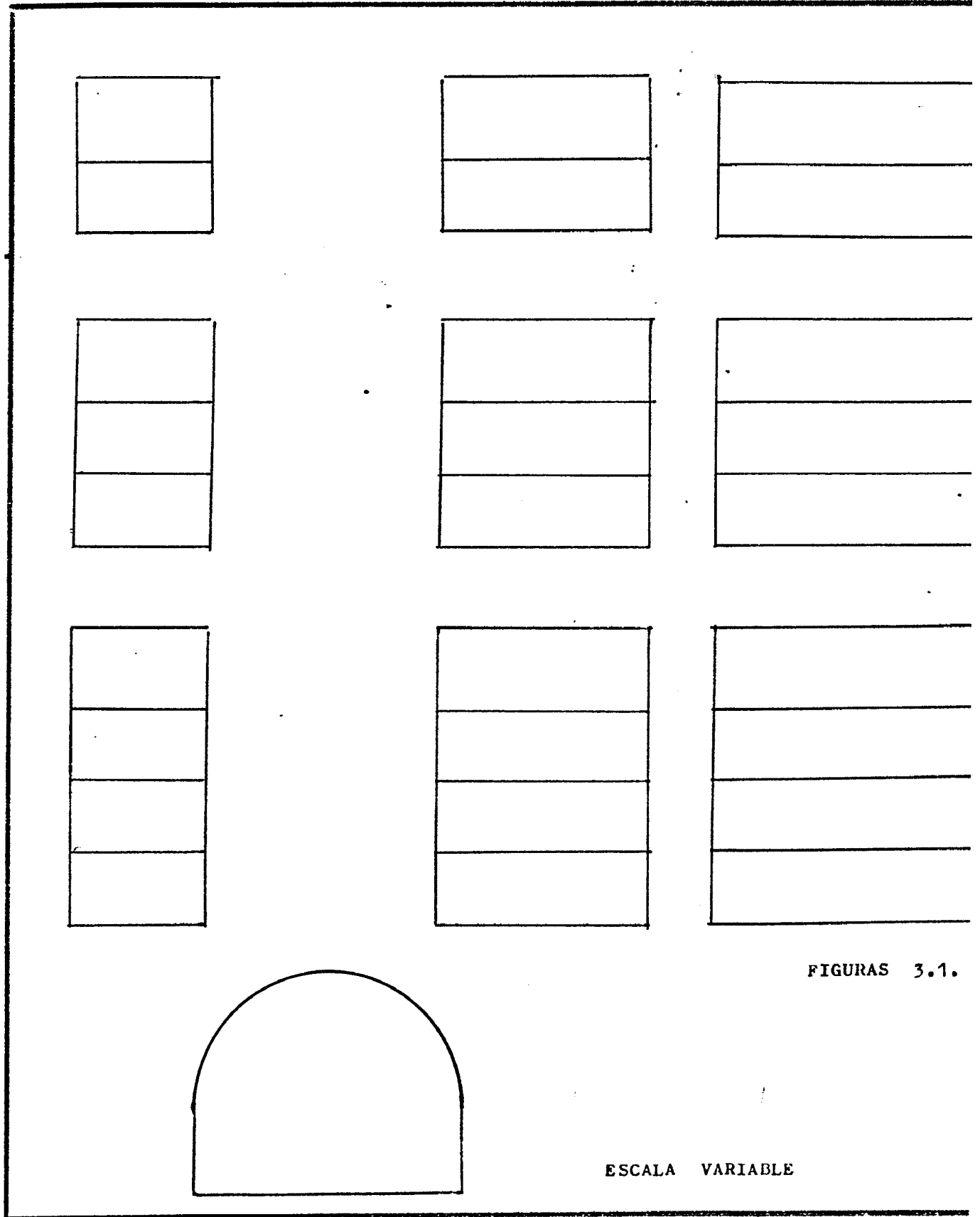


FIGURAS 3.1.

Madrid, 10 Octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ DE RIVAS

P.P. *[Handwritten signature]*

ESCALA VARIABLE



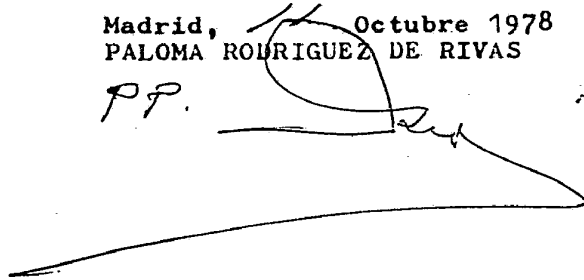
FIGURAS 3.1.

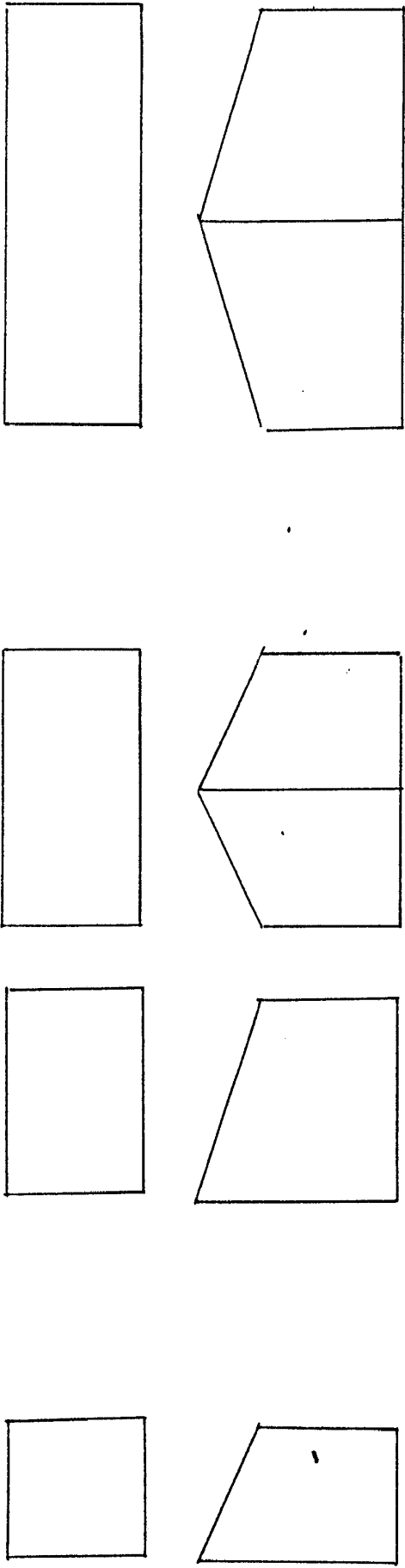
ESCALA VARIABLE

FIGURAS 3.1.

Madrid, 14 Octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ DE RIVAS

PP.

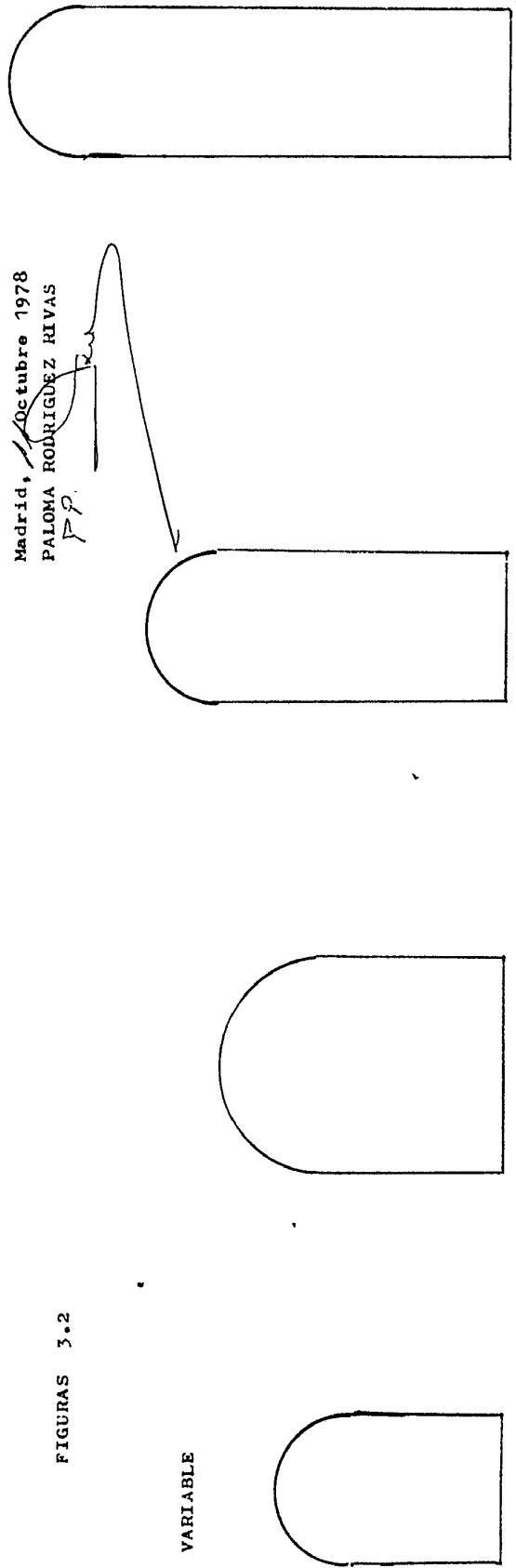




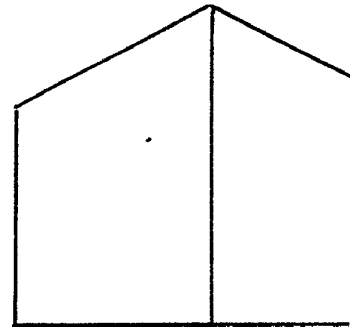
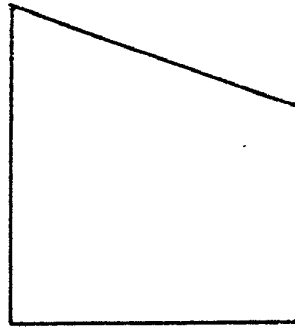
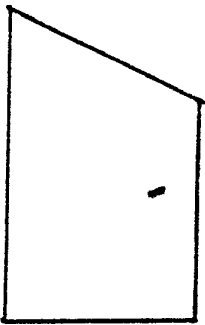
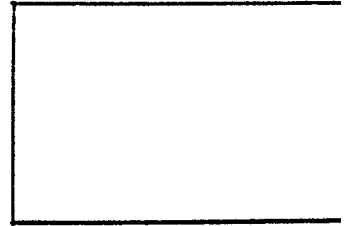
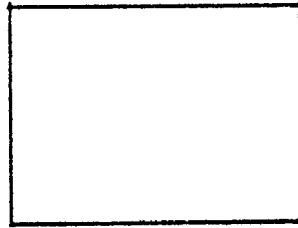
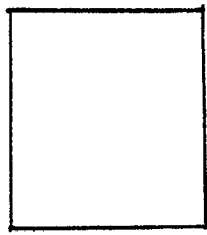
Madrid, ~~1~~ Octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS
P.P.

FIGURAS 3.2

ESCALA VARIABLE

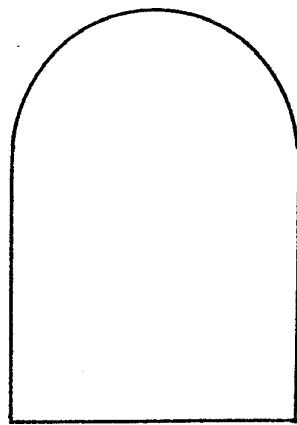
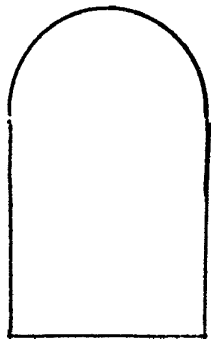


D. JUAN ORDAX ACEVES

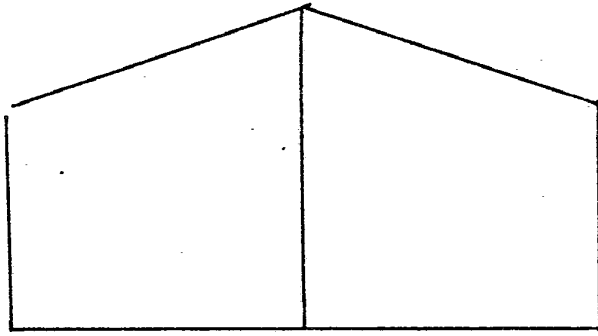
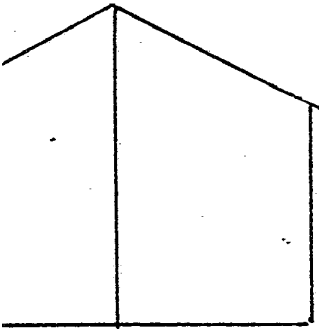
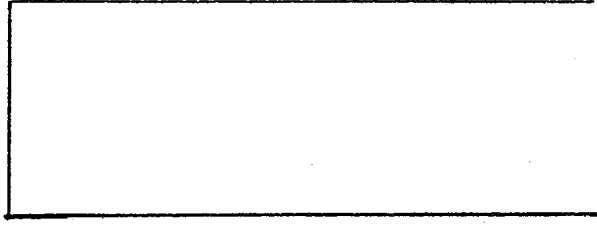
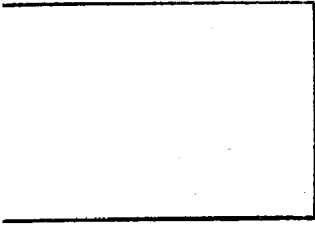


FIGURAS 3.2

ESCALA VARIABLE



HOJA SEPTIMA -DOBLE- SON TRECE

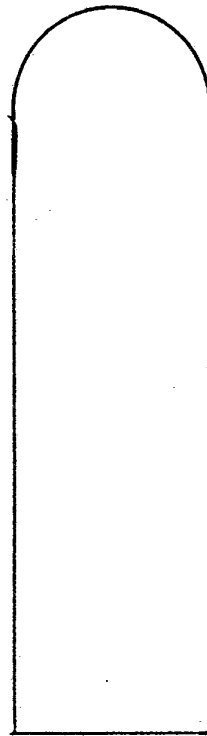
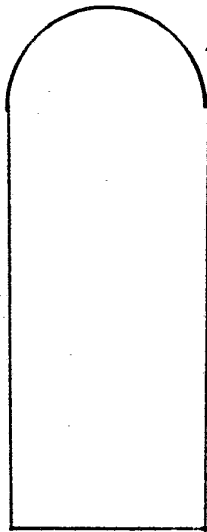


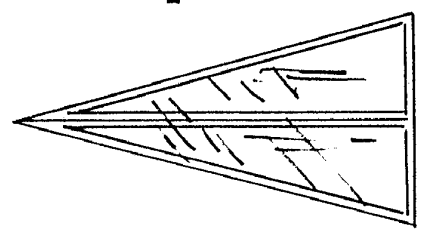
Madrid, 11 Octubre 1978

PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

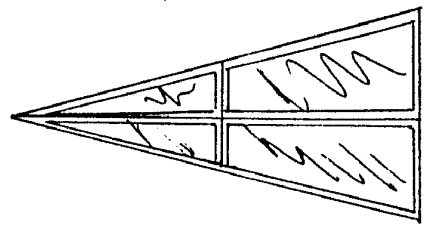
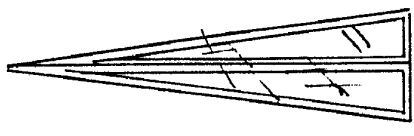
PR.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paloma'.

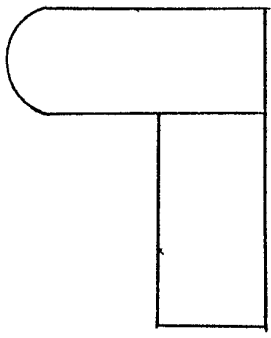
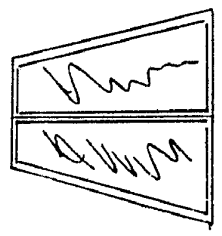
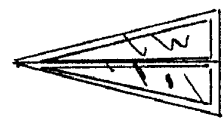




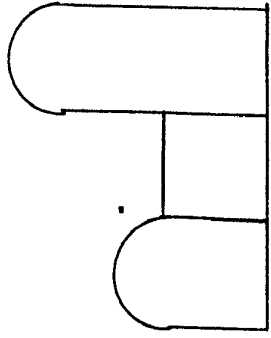
FIGURAS 4.1.



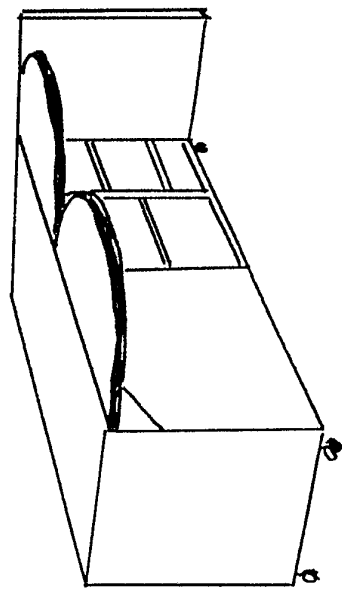
FIGURAS 4.1.



FIGURAS 4.2

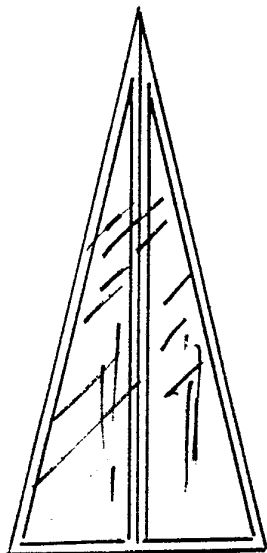


FIGURAS 4.2.

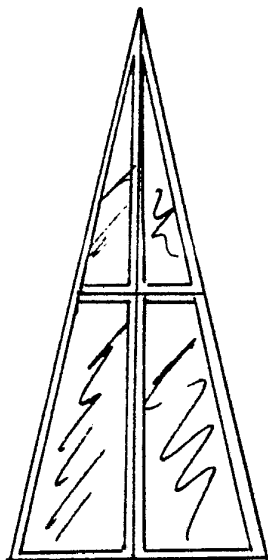
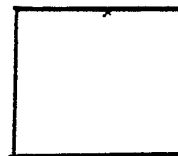
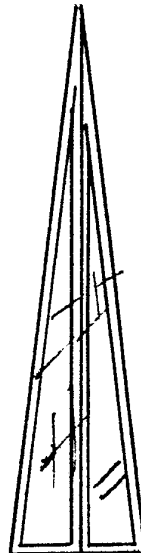


ESCALA VARIABLE

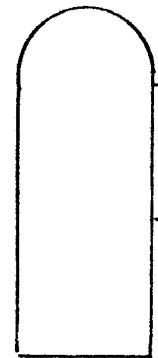
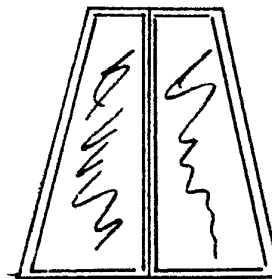
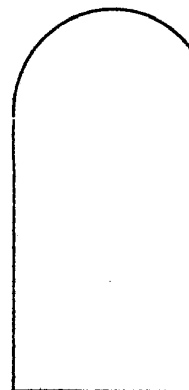
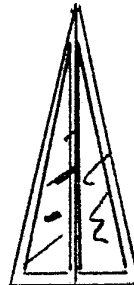
Madrid, octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS
P.R.



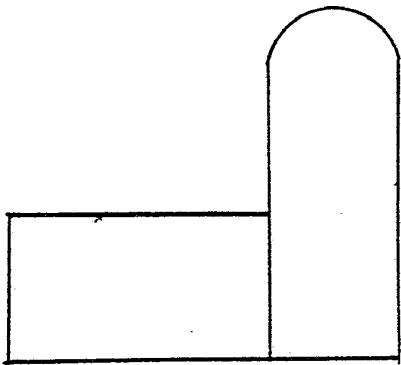
FIGURAS 4.1.



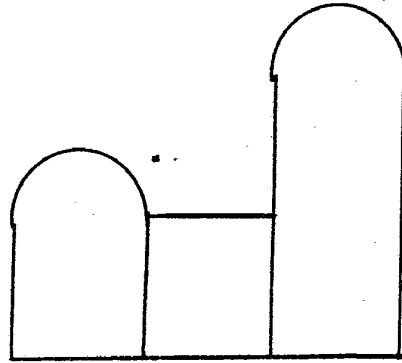
FIGURAS 4.1.



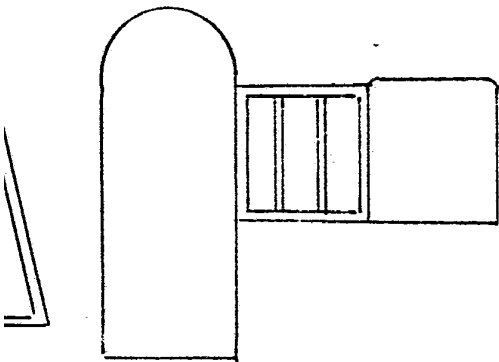
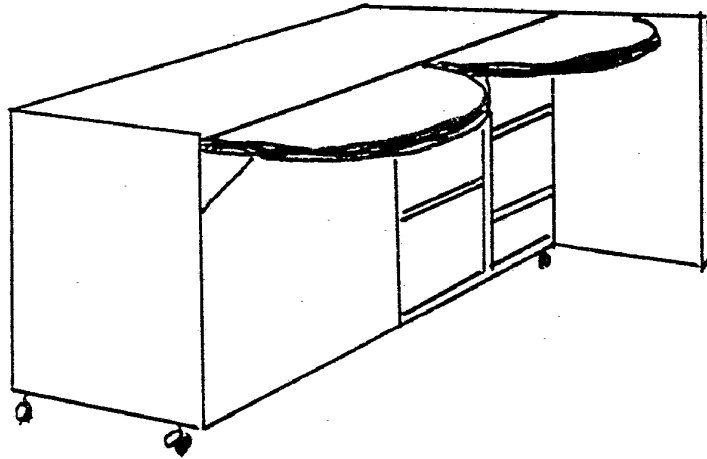
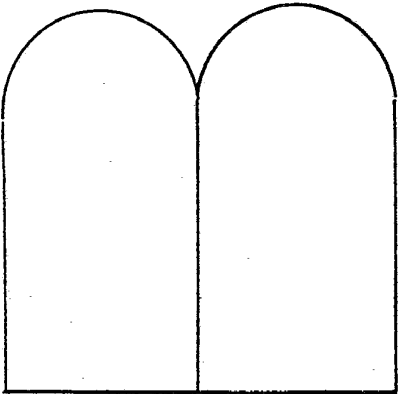
ESCALA VARIABLE



FIGURAS 4.2



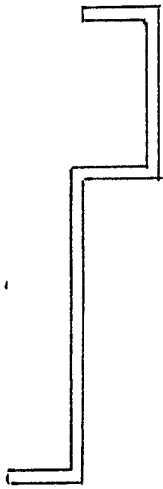
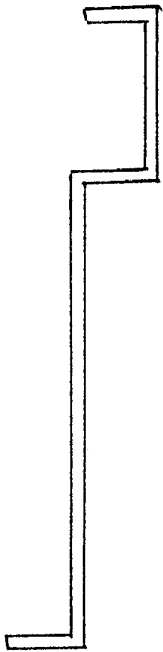
FIGURAS 4.2.



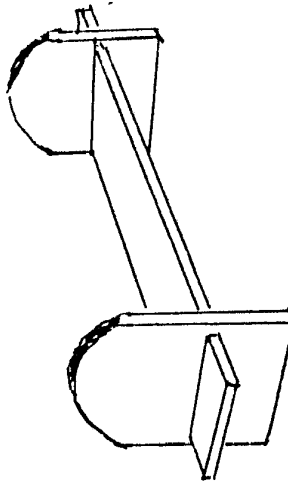
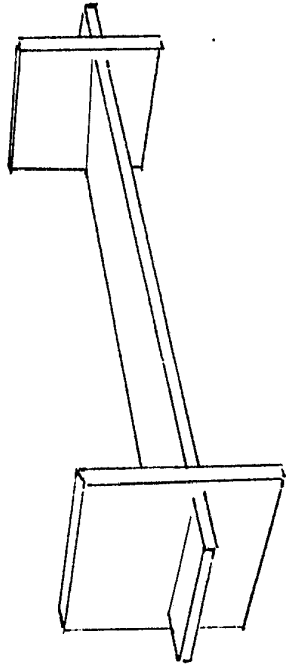
Madrid, 14 octubre 1978

PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

P.P.

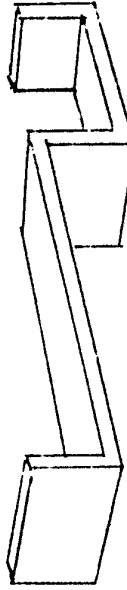


FIGURAS 4.3.



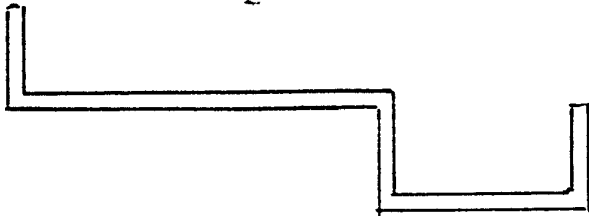
Madrid, 11 octubre de 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS.

P.P.

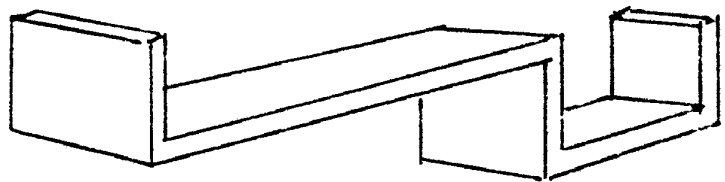
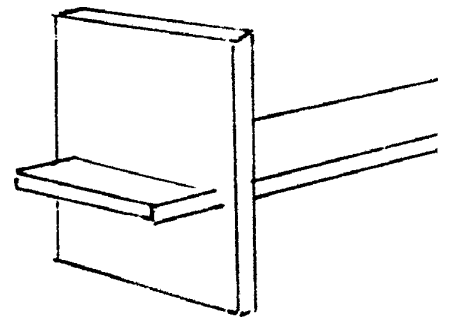
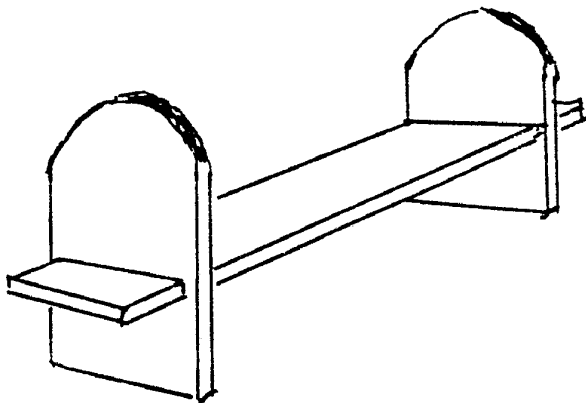


ESCALA VARIABLE

D. JUAN ORDAX ACEVES

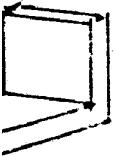
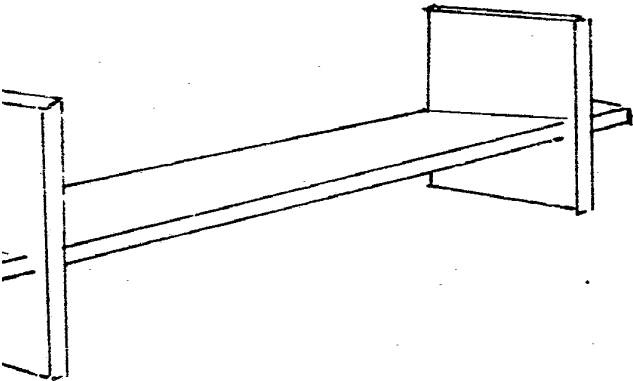


FIGURAS 4.3.



ESCALA VARIABLE

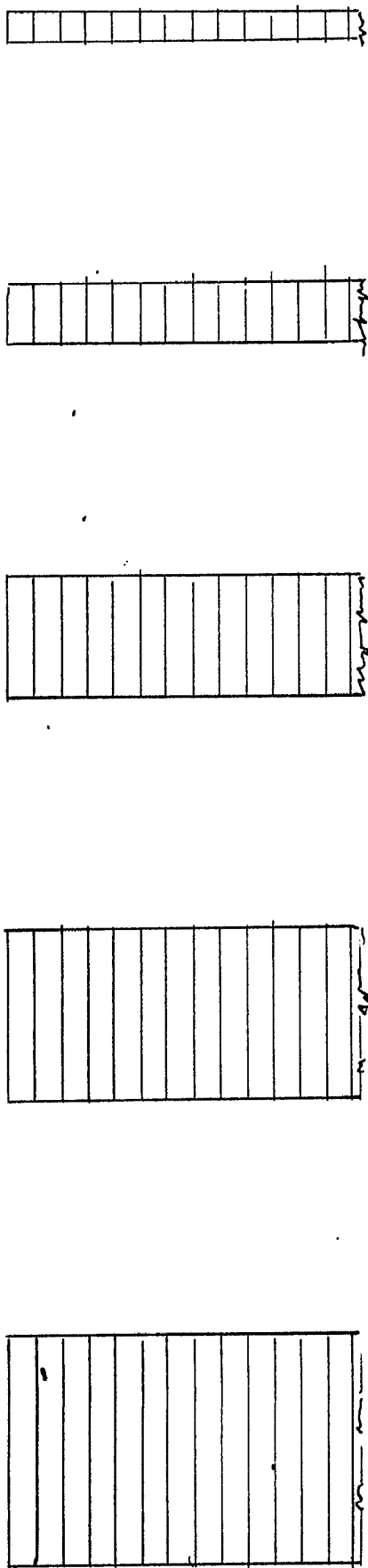
HOJA NOVENA=DOBLE= SON TRECE



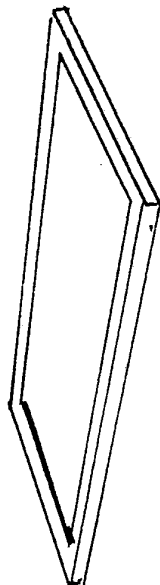
Madrid, 11 octubre de 1978

PALOMA RODRIGUEZ RIVAS.

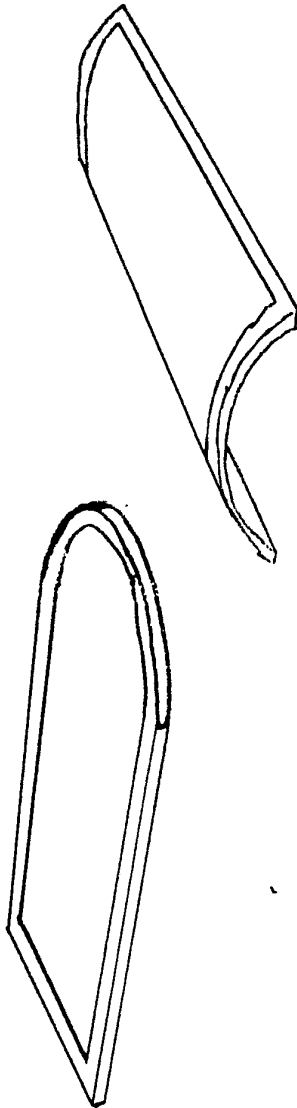
P.P.



FIGURAS 5.1.



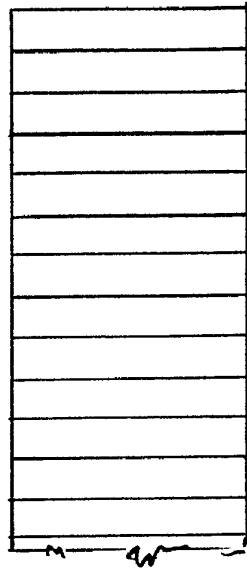
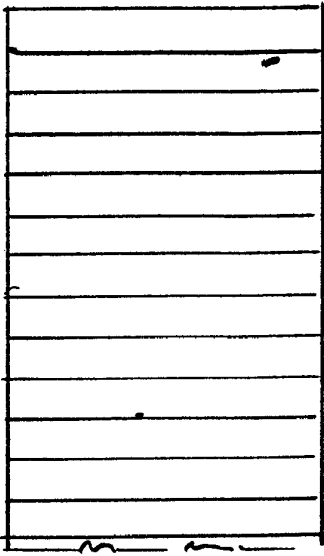
FIGURAS 5.2.



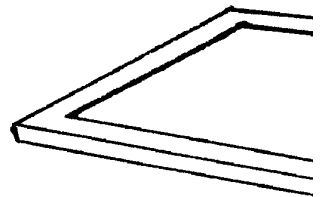
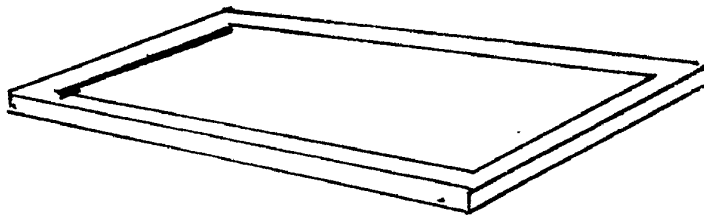
Madrid 11 octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

P.P. Rodriguez Rivas

ESCALA VARIABLE

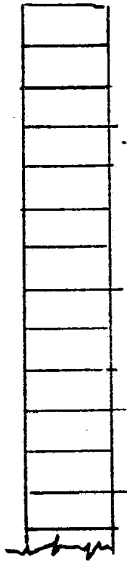
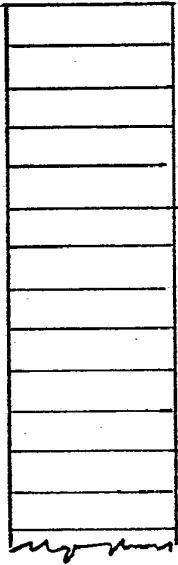


FIGURAS 5.1.

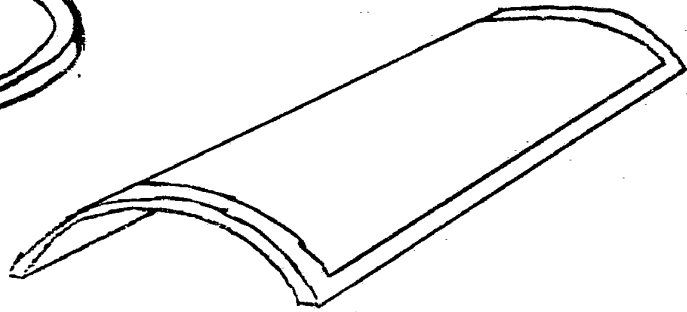
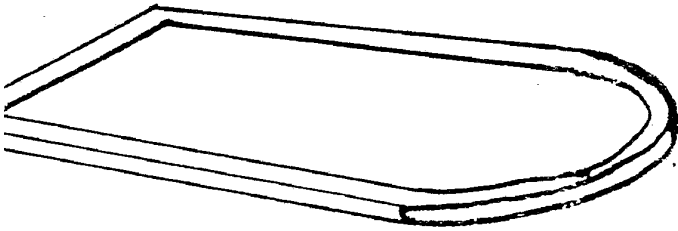


FIGURAS 5.2.

ESCALA VARIABLE



5.1.

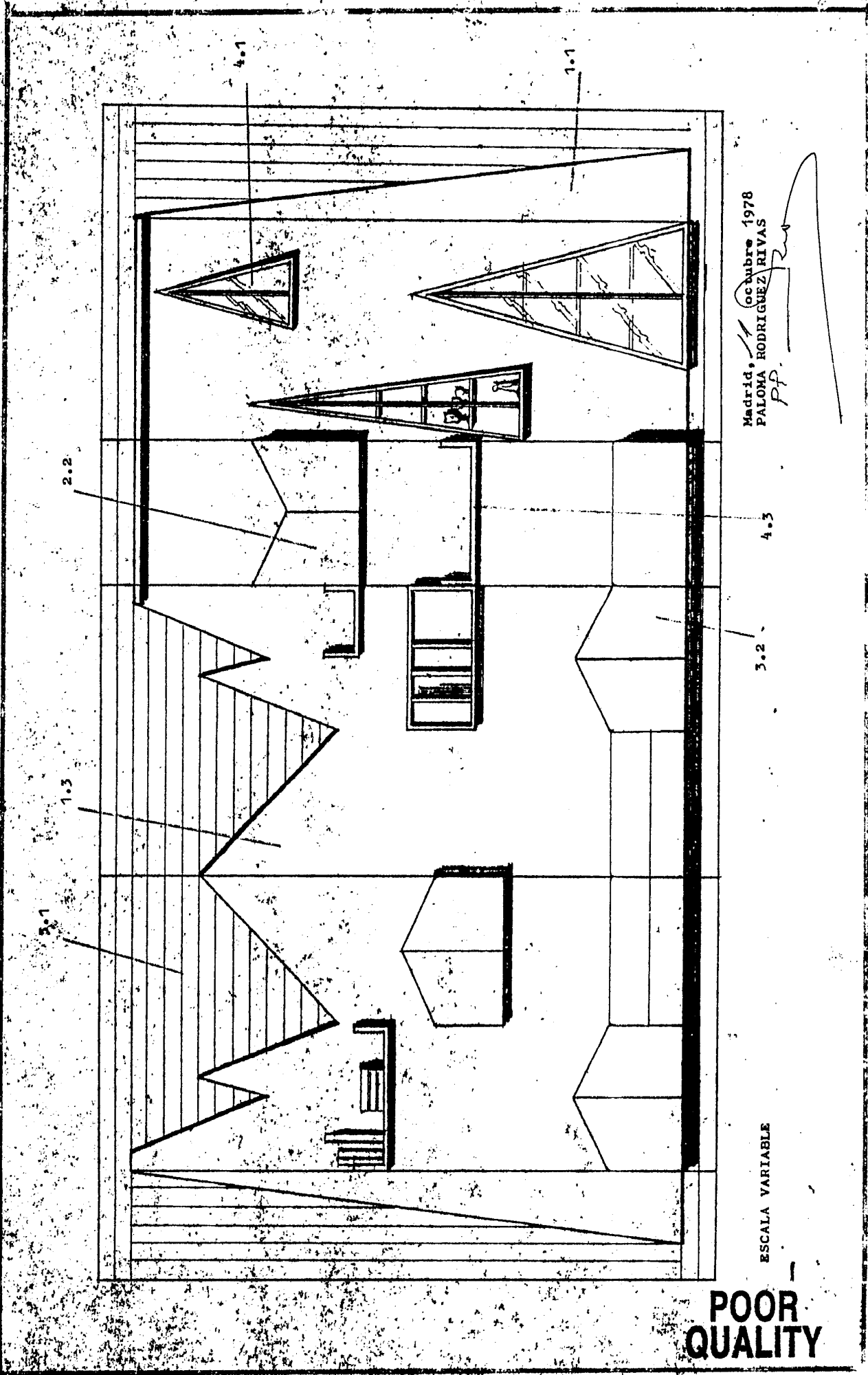


Madrid ✓✓ octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

PR.

ORDÁX ACEVES

HOJA DÉCIMO PRIMERA-DOBLE-SON-TRECE



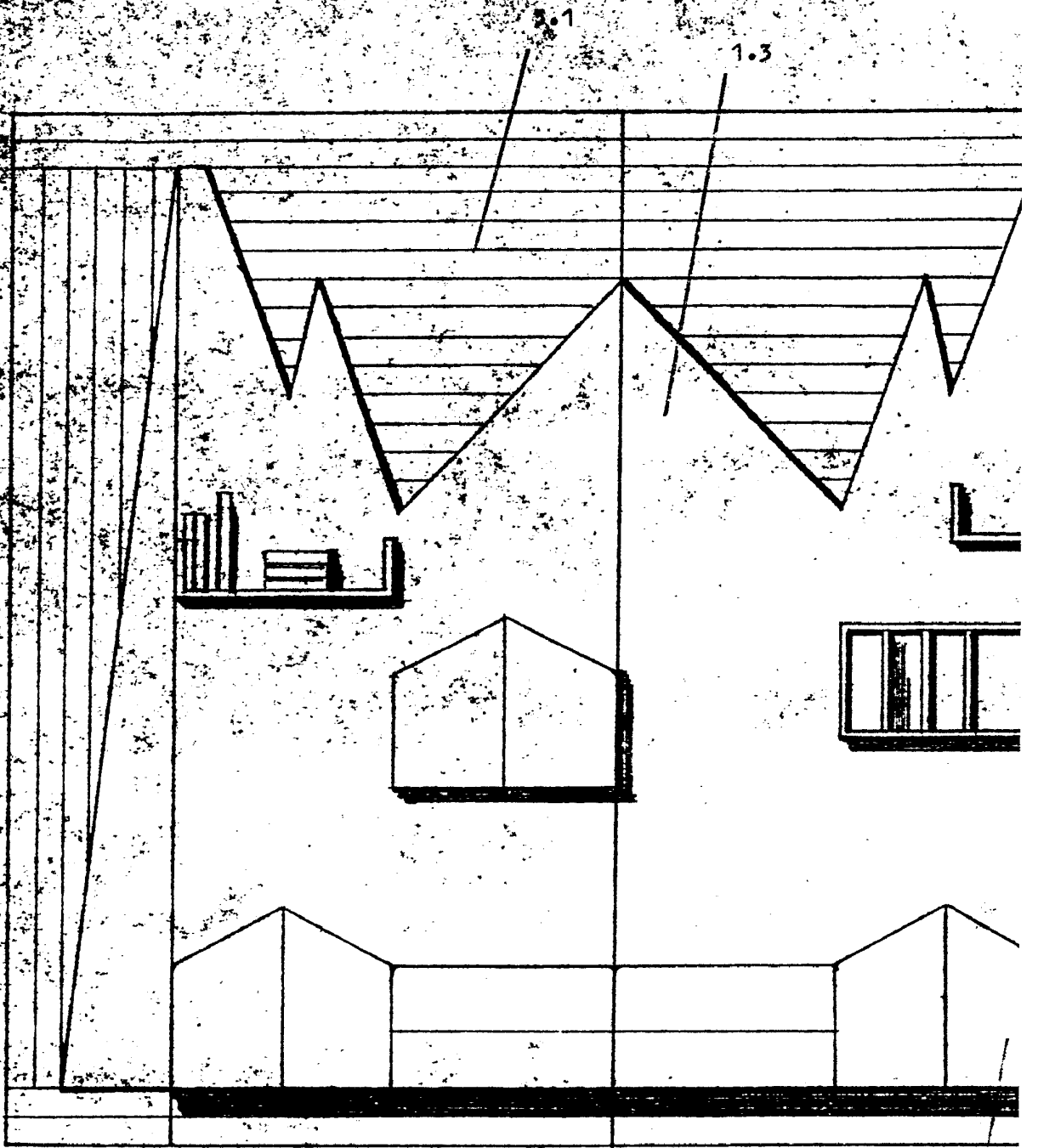
Madrid, 11 Octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

4.3

3.2

ESCALA VARIABLE

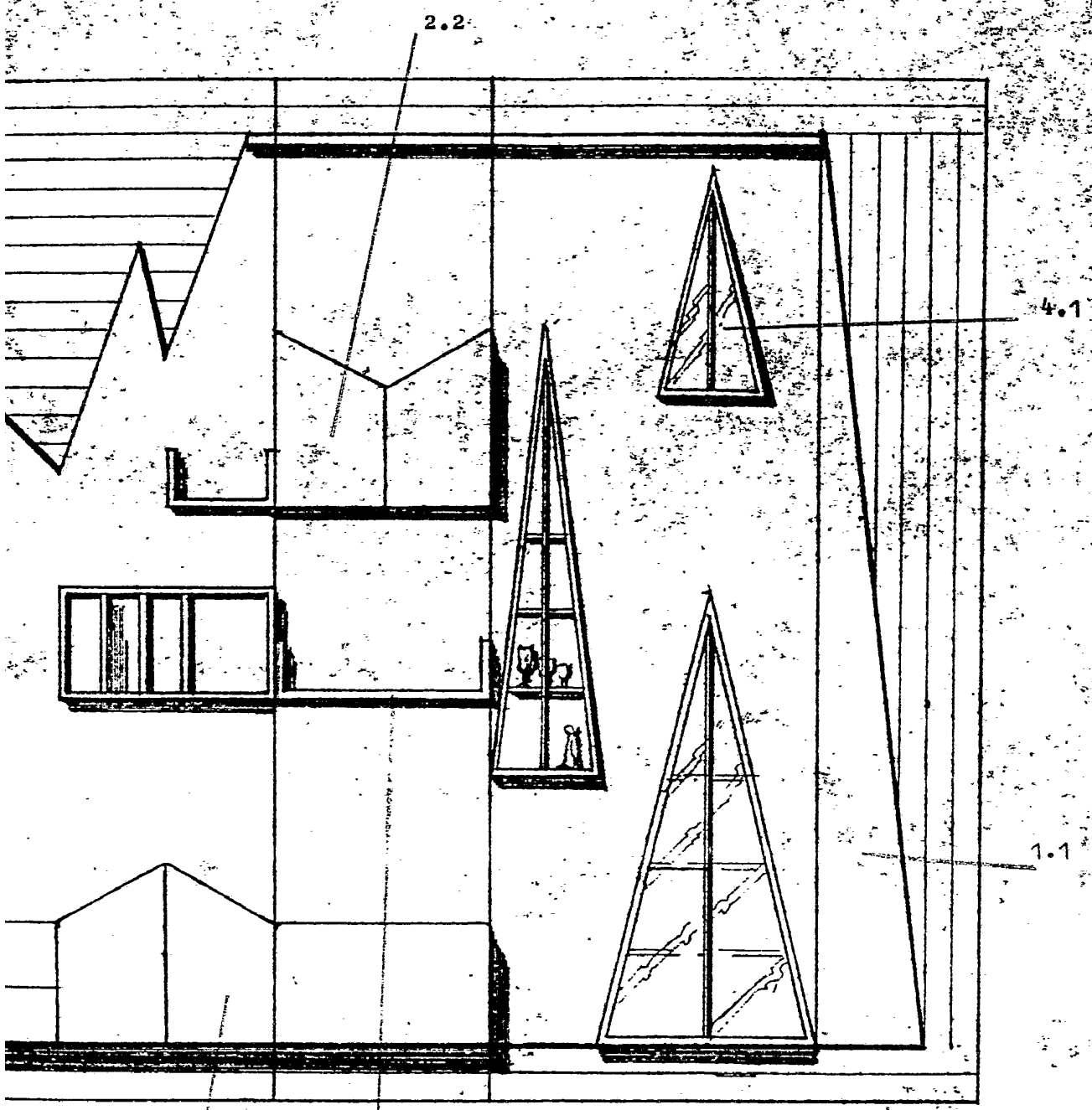
POOR QUALITY



ESCALA VARIABLE

3.2

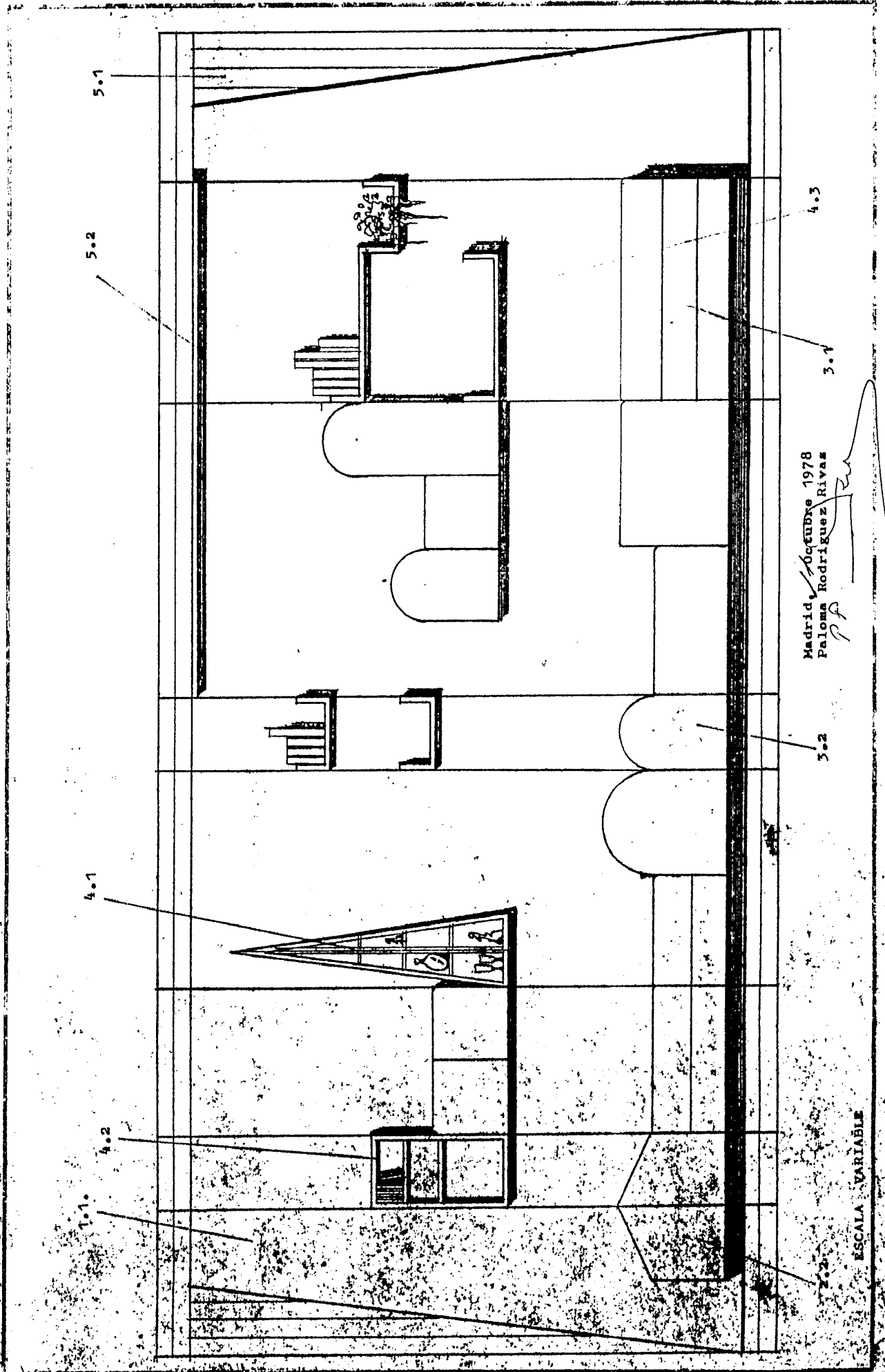
HOJA DECIMO PRIMERA-DOBLE-SON TRECE



Madrid, 11 octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

PP.

POOR
QUALITY

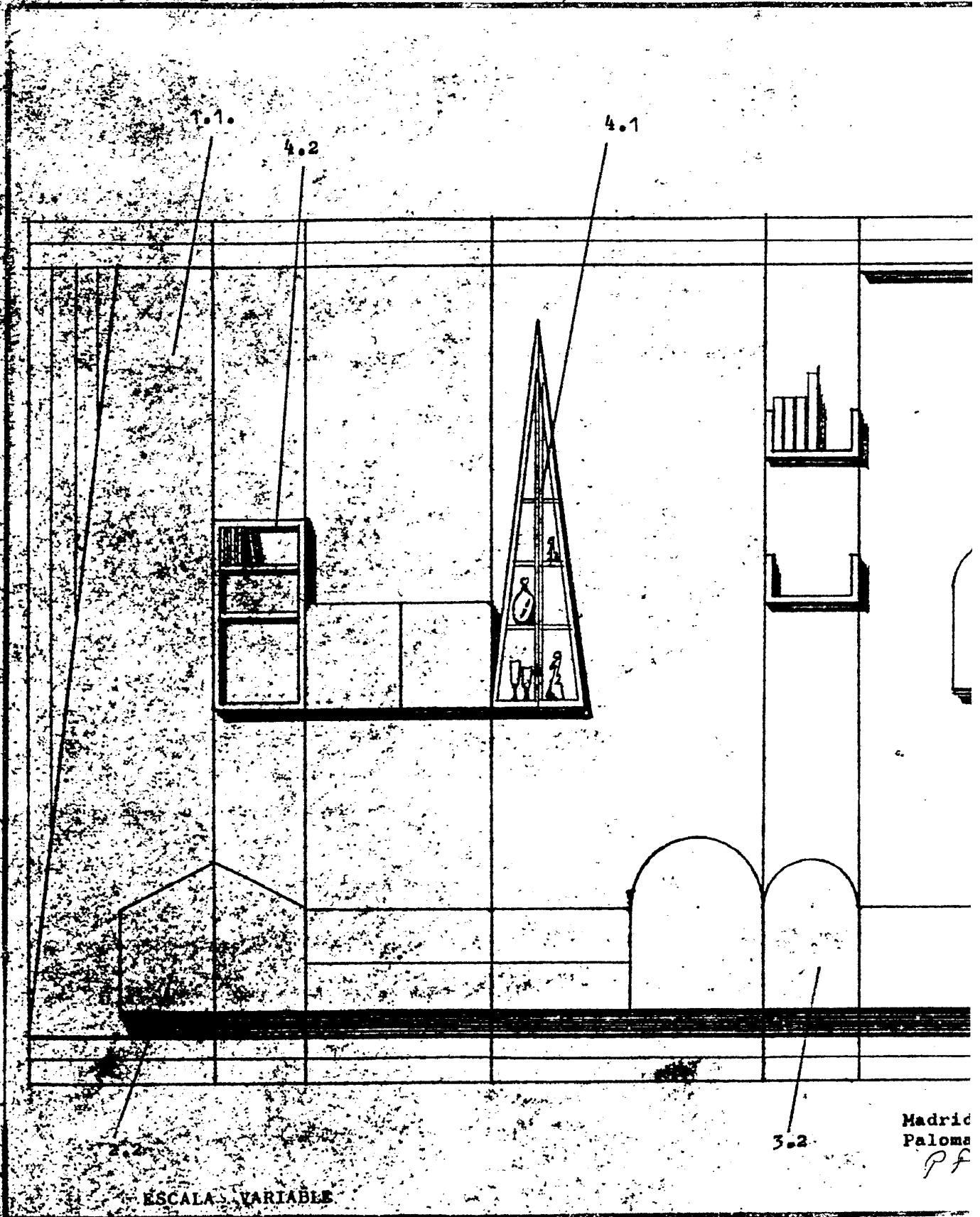


Madrid, ~~Octubre~~ 1978
 Paloma Rodriguez Rivas
PR

ESCALA VARIABLE

**POOR
 QUALITY**

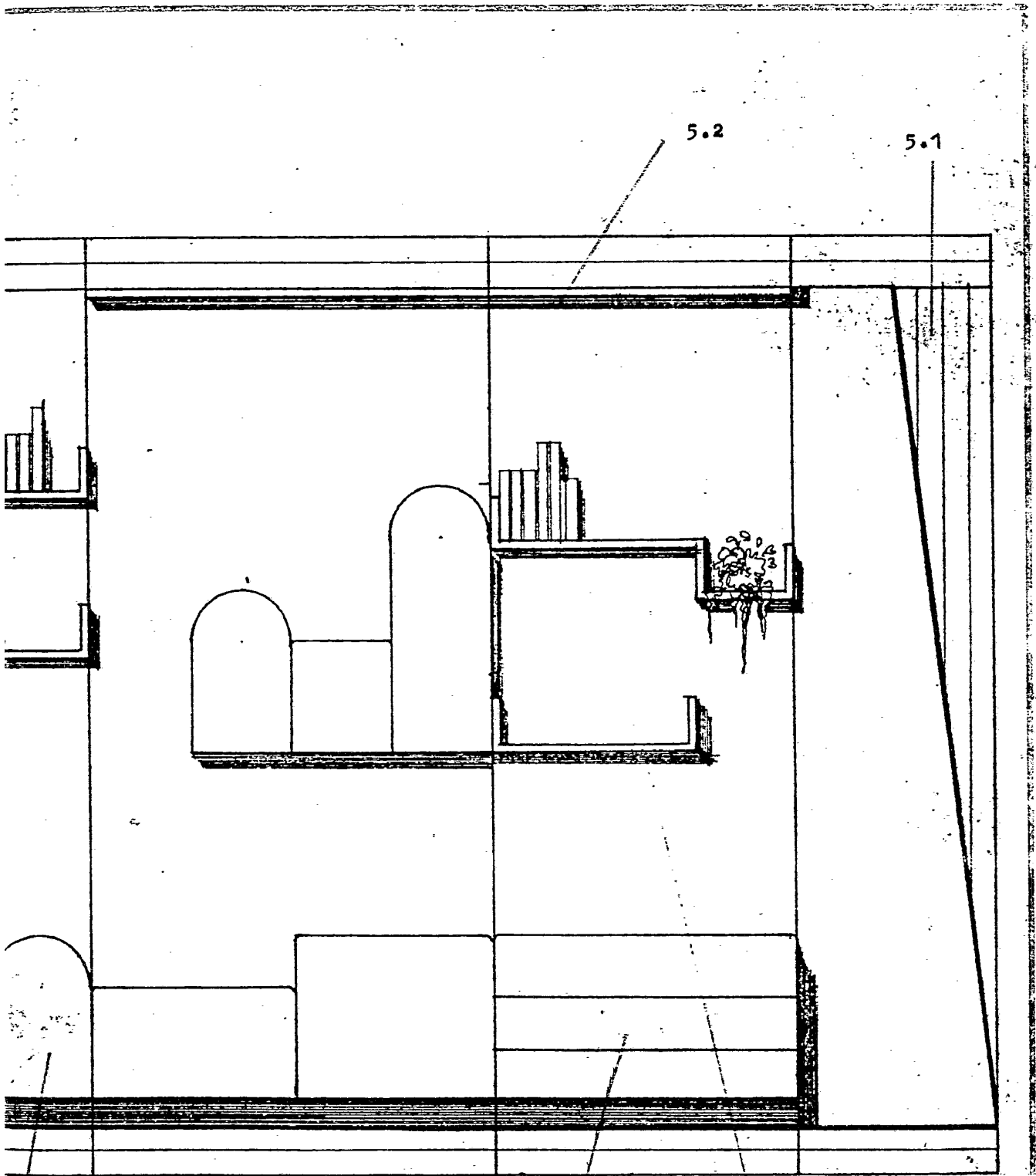
D. JUAN ORDAX ACEVES



ESCALA VARIABLE

Madrid
Paloma
PF

HOJA DECIMO SEGUNDA-DOBLE= SON TRECE



Madrid, Octubre 1978
Paloma Rodriguez Rivas

PP *[Signature]*

POOR
QUALITY

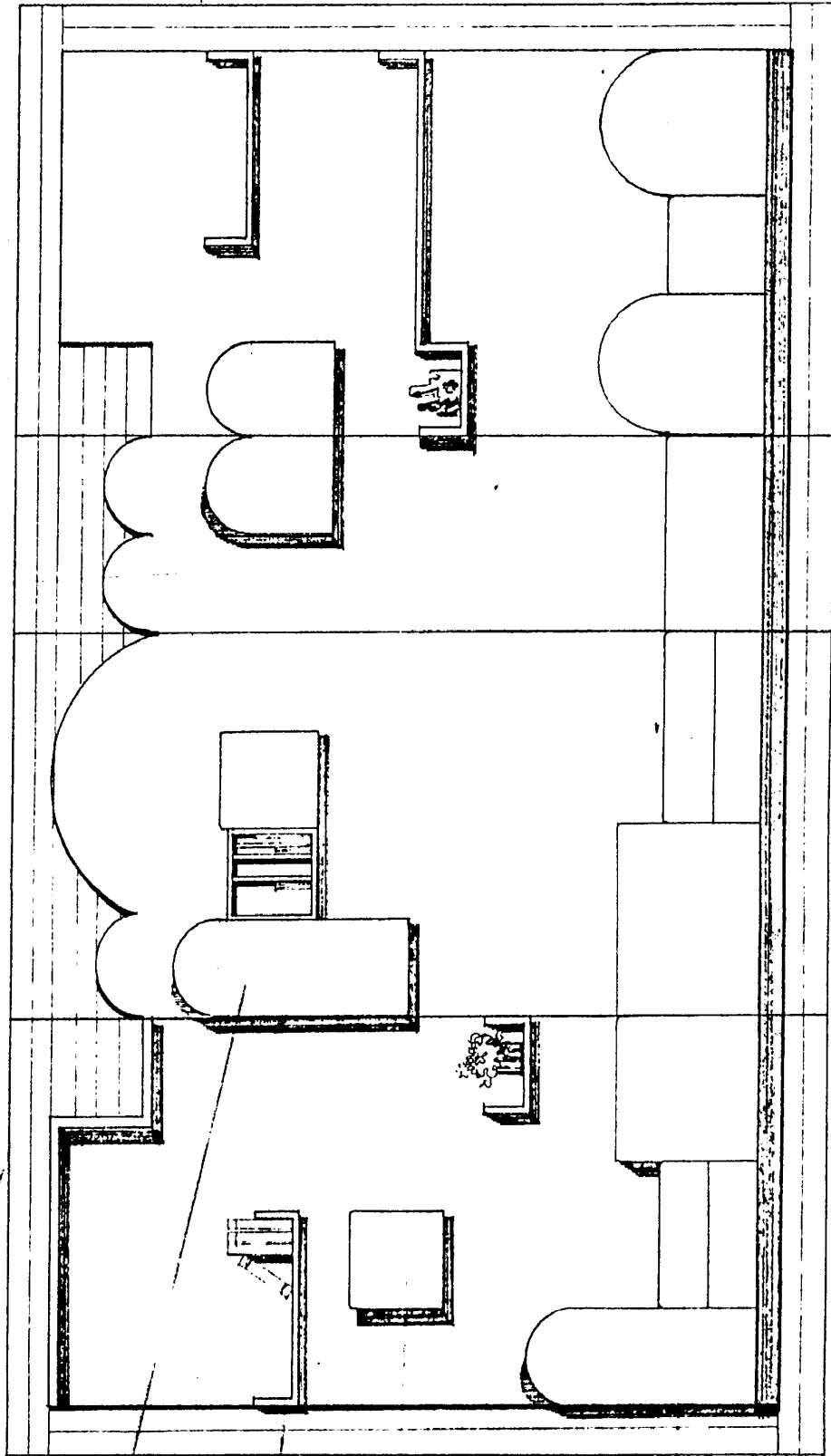
D. JUAN ORDAX ACEVES

HOJA DECIMO TERCERA - DOBLE - SON TRECE

1.2

5.1

5.2



4.2

4.3

2.1

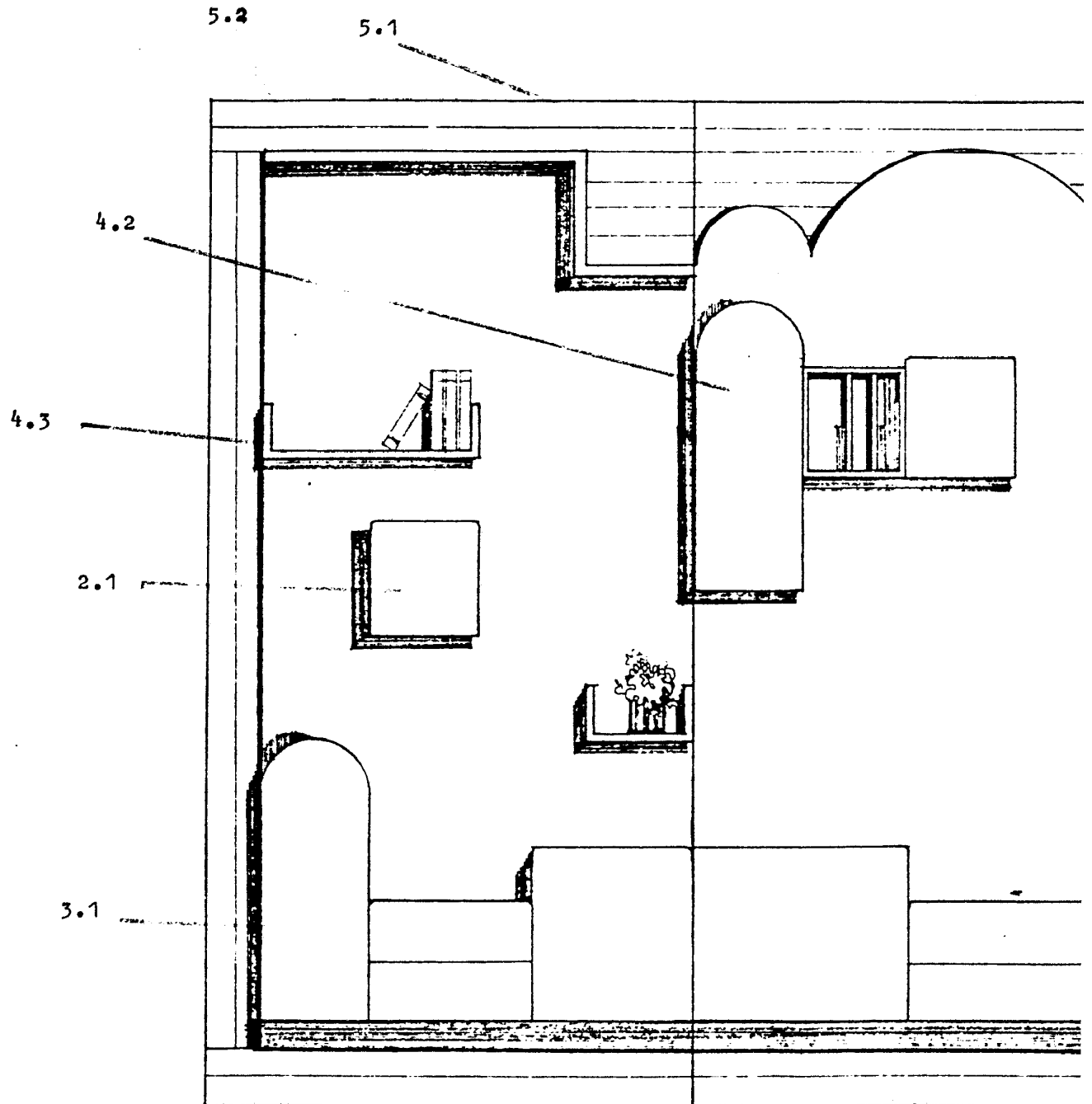
3.1

Madrid, Octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

ESCALA VARIABLE

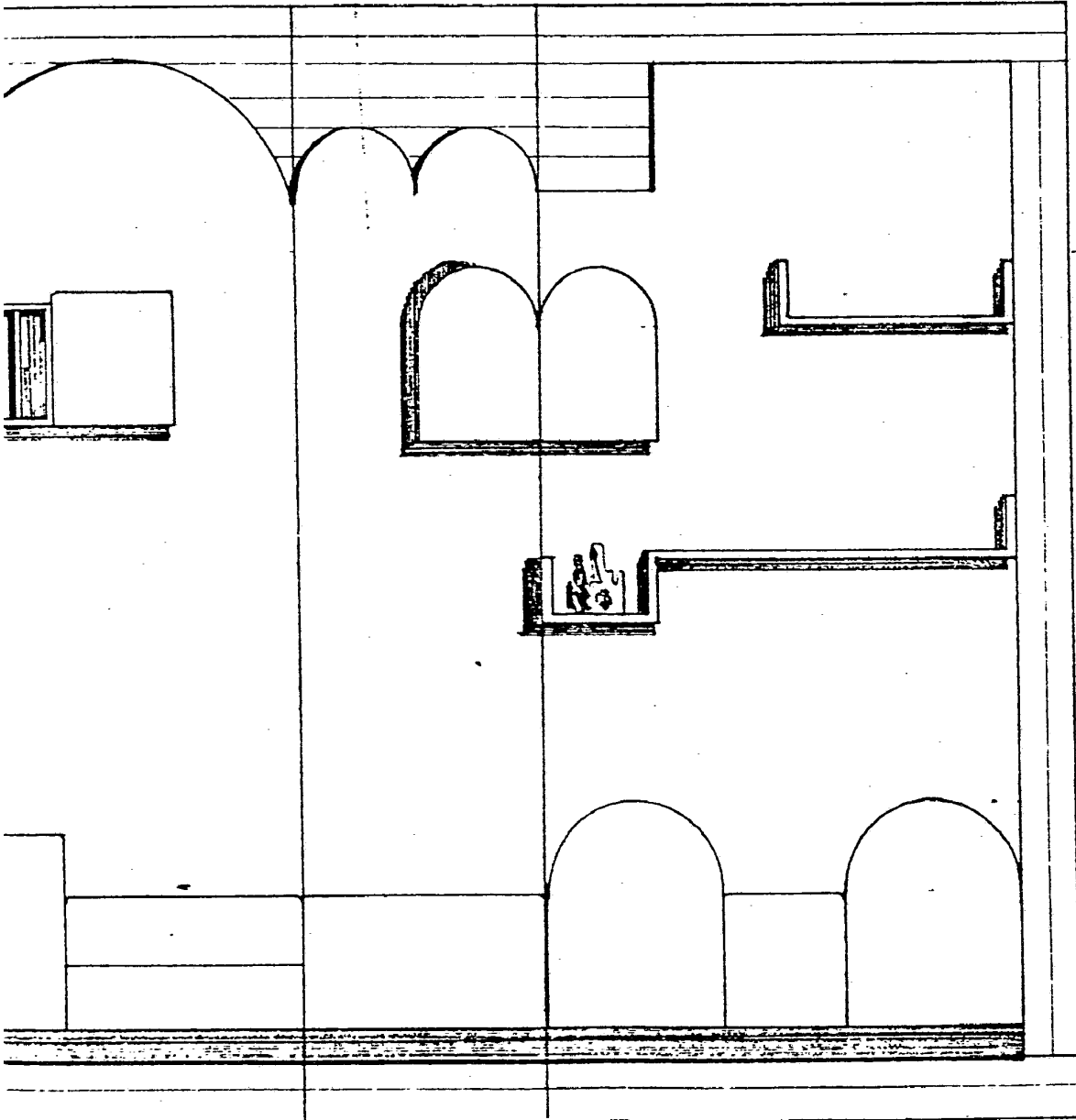
PP. [Signature]

D. JUAN ORDAX ACEVES



ESCALA VARIABLE

1.2



Madrid 11 Octubre 1978
PALOMA RODRIGUEZ RIVAS

PP. *[Handwritten signature]*