

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

Registro de la Propiedad Industrial



ESPAÑA

Concedido el Registro de acuerdo con los datos que figuran en la presente descripción y según el contenido de la Memoria adjunta.

19 ES	11 21	NUMERO 467.975	10 AI
	23	FECHA DE PRESENTACION 17-3-78	

**PATENTE DE INVENCION**

30 PRIORIDADES:	32 FECHA	33 PAIS
31 NUMERO 3476/77	21-3-77	Suiza

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL	62 PATENTE DE LA QUE ES DIVISIONARIA
------------------------	--------------------------------	--------------------------------------

54 TITULO DE LA INVENCION  
"PERFECCIONAMIENTOS INTRODUCIDOS EN UN RECIPIENTE PARA CON TENER UNA CASSETTE DE CINTA DENTRO DE EL".

71 SOLICITANTE (ES) (MS-1402-EP)  
MACENPAT GmbH

DOMICILIO DEL SOLICITANTE  
Nidelbadstrasse 96, 8803 Rüschtikon, Suiza.

72 INVENTOR (ES)  
Eduard Hansjörg Schweizer

73 TITULAR (ES)

74 REPRESENTANTE  
DON ALBERTO DE ELZABURU MARQUEZ (P.- 68.468)

1 El invento se refiere a un recipiente con una  
cassette de cinta magnética que se encuentra dentro de él,  
recipiente que consiste en una caja rectangular, una espe-  
cie de cajón movable a lo largo de un lado estrecho de la  
caja y que recibe la cassette de cinta así como un muelle  
5 de compresión que ataca entre la pared dorsal del cajón y  
la pared dorsal de la caja. Después de desbloquear un dis-  
positivo de retención, el muelle de compresión empuja al  
cajón junto con la cassette de cinta en una cierta cuantía  
sacándolos de la caja a una posición abierta en la cual la  
10 cassette de cinta puede extraerse sin inconvenientes del re-  
cipiente.

Tales recipientes para cassettes de cinta de mú-  
sica tienen la ventaja de que permiten una retirada más rá-  
pida y más sencilla de la cassette en comparación con los  
15 recipientes con tapa abatible corrientes en el comercio  
como cajas normalizadas (sistema Philips) o hechos, por  
ejemplo, según la patente norteamericana Nº 3.532.211 de  
Gellert. Así, por ejemplo, en estas cajas conocidas, la  
cassette no puede ser sacada con una mano. Además, estas  
20 cajas abatibles excluyen la posibilidad de ensamblar va-  
rias cajas para formar una pila estable puesto que la pi-  
la debería deshacerse para poder rebatir una caja desea-  
da. Sin embargo, el apilado es frecuentemente deseable pa-  
ra una conservación y disposición ordenadas.  
25

1 Por consiguiente, se han dado ya a conocer reci-  
pientes que consisten en una caja con una especie de cajón  
o compartimiento movable longitudinalmente en ellos y des-  
tinado a recibir la cassette, por ejemplo, en las patentes  
norteamericanas N° 3.642.337 de Mannheim, N° 3.836.222 de  
5 Kuntze, N° 3.899.229 de Ackeret y N° 4.046.255 de Ackeret.  
Sin embargo, como el propio cajón necesita bastante espa-  
cio en la caja, todos estos recipientes con cajones adole-  
cen del inconveniente de que las medidas exteriores de su  
caja sobrepasan las dimensiones normalizadas de la citada  
10 caja normalizada rebatible, al menos en la dirección de un  
canto. Pero como las cassettes de cinta musical grabadas  
son comercializadas en grandes números de piezas hasta aho-  
ra sobre todo en tales cajas normalizadas, los expositores  
en los comercios están realizados de acuerdo con sus dimen-  
15 siones por lo cual los conocidos recipientes con cajón no  
pueden adaptarse en estos expositores lo que constituye un  
inconveniente sustancial.

Otro inconveniente de los recipientes conocidos  
con compartimiento a modo de cajón consiste en que la ca-  
20 ssette de cinta, a consecuencia de su configuración asimé-  
trica, sólo puede introducirse en una orientación prefija  
da determinada en el recipiente. En el recipiente según  
la patente norteamericana N° 3.899.229, por ejemplo, la ca-  
25 ssette de cinta debe colocarse primero en forma transver-

1 sal en el cajón saliente de tal modo que su engrosamiento  
esté dirigido hacia la abertura de la caja antes de que el  
cajón pueda introducirse en la caja. Esta forma de deposi-  
tar la cassette en el cajón ha demostrado ser engorrosa  
porque el usuario está obligado a dar vueltas a la casse-  
5 tte en la mano hasta que la misma tenga la orientación co-  
rrecta.

Otra forma de construcción de recipientes conoci-  
dos para cassettes de cinta tiene compartimientos indivi-  
duales y hace posible guardar muchas cassettes en un espa-  
10 cio restringido así como retirarlas con una mano, por ejem-  
plo como se describe en las patentes norteamericanas Nos.  
3.677.396 de Staar, 3.994.550, 3.994.551, 3.995.737,  
3.995.921 y 4.030.601, todas ellas de Ackeret. En estas for-  
mas constructivas de recipientes, sin embargo, existe un la-  
15 do delantero abierto, o sea que las cassettes de cinta no  
quedan protegidas contra el polvo.

Finalmente, hay una proposición para un recipien-  
te según la patente norteamericana No. 3.904.259 de Hoff-  
mann, uno de cuyos lados estrechos está hecho como tapa.  
20 Es cierto que con este recipiente podrían mantenerse las  
dimensiones normalizadas y que resulta posible retirar la  
cassette también con una mano. No obstante constituye un  
inconveniente el que, por una parte, después de abrir la  
tapa, la cassette sea lanzada por completo desde la caja  
25

1 bajo presión de muelle y, además, que en la posición cerrada, no resulte posible retener los bucles de las bobinas en la cassette que se encuentra en la caja.

5 El presente invento se ha planteado el problema de crear un recipiente de la clase mencionada al principio cuyas dimensiones exteriores se atengan a las normas. Además, la caja debe permitir una disposición de la cassette en cuatro orientaciones diferentes. Dentro de la caja, la cassette de cinta debe estar protegida por todos los lados contra el polvo y cada núcleo de bobina debe poder ser re-

10 tenido contra un giro espontáneo. Se tiende además a que el manejo del recipiente para y durante la retirada o introducción de la cassette pueda llevarse a cabo con una mano. Durante la introducción, debe resultar superflua la inconveniente operación de depositar la cassette sobre una

15 parte saliente del cajón. Por otra parte, en el caso de la retirada de la cassette - después de desbloquear al dispositivo de retención - la cassette debe sobresalir de la caja sin caer, en tal medida que se deslice espontáneamente al cogerla con la mano. Finalmente, las dos caras planas

20 del recipiente deben poder proveerse de etiquetas y el recipiente debe poder fabricarse como artículo económico en masa.

25 Estos problemas son resueltos de acuerdo con el invento para un recipiente de la clase mencionada al prin

1 cimiento que está caracterizado por un cajón en forma de bas-  
tidor cuadrilátero que se extiende a lo largo de y parale-  
lo a los lados estrechos de la caja, deja libre el fondo  
de la caja y abraza al menos en parte a la cassette de cin-  
tas situada sobre su superficie, siendo el movimiento del  
5 bastidor gobernado por medios de guía hechos de tal manera  
que en la posición abierta por lo menos la parte de basti-  
dor que sale del recipiente asuma una posición inclinada  
con respecto al fondo de la caja dejando libre en parte a  
la cassette que sobresale de la caja.

10 El invento se explicará con más detalle con refe-  
rencia a algunos ejemplos de ejecución ilustrados en los  
dibujos adjuntos, en los cuales muestran:

La fig. 1, en representación esquemática simpli-  
ficada, una vista en planta sobre el bastidor de un reci-  
15 piente de cassettes para cassettes de cinta, estando repre-  
sentada la caja en sección;

La fig. 2, en representación esquemática simpli-  
ficada, un corte dado por el bastidor de la fig. 1 a lo lan-  
go de la línea A-A de la fig. 1;

20 La fig. 3, en representación esquemática simpli-  
ficada, un corte a través del recipiente según la fig. 1  
en la posición de cierre, dado por la línea A-A de la fig.  
1;

La fig. 4 el mismo corte de la fig. 3 pero en la

1 posición abierta del recipiente; y

La fig. 5 una vista simplificada en perspectiva, en representación parcialmente arrancada, de un ejemplo de ejecución de un recipiente en la posición abierta que en su mayor parte coincide con el ejemplo de ejecución según las figs. 1 a 4.

5 El recipiente diseñado para la recepción de cassettes de cinta, del ejemplo de ejecución según las figs. 1 a 5, está constituido en esencia por tres partes: por la caja 1, el cajón 2 y el muelle de compresión 3. En las 10 figs. 1 y 3 se han representado además con líneas de puntos y trazos los contornos de una cassette 4 comercial normalizada. Todos los componentes del recipiente, aparte del muelle 3, son con preferencia de un plástico termo-conformable, por ejemplo poliestireno.

15 La caja plana prismática 1 del recipiente tiene como dimensiones exteriores, por ejemplo, 17 x 70 x 109 mm. y, por tanto, tiene el mismo tamaño que los recipientes nor- 20 malizados comerciales. Correspondientemente, el recipiente puede exponerse y disponerse en todos los expositores existentes y etiquetarse por todos los lados. En la posición de uso del recipiente según las figs. 1 a 4, la caja 1 tie- 25 ne un par de costados largos estrechos 6,7, un dorso 8, la cara superior plana 9 y la cara inferior plana que en lo que sigue se denominará fondo 10 de la caja. La denomina-

1 ción fondo de la caja o la disposición que reproduce la po  
sición de uso normal según las figs. 1 a 4, sin embargo, no  
significan que el recipiente no fuera capaz de funcionar en  
otra posición. Mas bien, el recipiente puede emplearse, por  
ejemplo, de igual manera, dispuesto sobre la pared dorsal  
5 8 o mantenido verticalmente. O una pila de recipientes en-  
samblada sobre las caras planas 9, 10, puede asumir cual-  
quier orientación espacial que se desee; lo mismo es váli-  
do para los recipientes individuales mantenidos en la mano.  
El lado frontal de la caja 1 opuesto a la pared dorsal 8  
10 está abierto y forma la entrada 11 para el cajón 2.

La solución satisfactoria de los problemas plan-  
teados se basa en esencia en la configuración especial del  
cajón 2 así como en su día en la caja 1. Este cajón 2 está  
hecho como bastidor de cuatro partes y tiene dos partes la-  
15 terales paralelas 21, 22, un dorso 23 y una pared delante-  
ra 24 que forman juntos el bastidor rectangular. En lo que  
respecta a sus dimensiones, el bastidor 2 está adecuado al  
contorno de la cassette, de modo que los lados estrechos de  
la cassette se apliquen a los cuatro lados del bastidor co-  
20 mo muestra claramente la fig. 1. En la posición introducida  
del bastidor 2, designada en lo que sigue "posición de cie-  
rre", sus partes laterales 21, 22 se aplican a los lados  
estrechos 6, 7 de la caja. El dorso 8 de la caja y el dor-  
so 23 del bastidor son paralelos entre sí y dejan un espa-

1 cio intermedio 25 en el cual se encuentra el muelle de com-  
presión 3. Además, en la posición de cierre, la pared de-  
lantera 24 del bastidor forma el cierre de la entrada 11 de  
la caja. Una ventaja importante del bastidor 2 con respecto  
5 a los cajones tradicionales reside en su pequeño consumo de  
espacio en la caja 1. La cassette 4 descansa sobre el fon-  
do 10 de la caja o sobre nervios longitudinales 12 del mis-  
mo cuya posición se ha indicado únicamente en la fig. 1 y  
apoyan la parte plana de la cassette 4. El bastidor 2, por  
tanto, no realiza función de sostén ninguna respecto a la  
10 cassette 4 pues deja libre el fondo 10.

El recipiente del presente ejemplo de ejecución  
está diseñado para recibir la cassette 4, o retirarla, en  
disposición alargada en sus cuatro orientaciones posibles.  
Las figs. 1 y 3 muestran la posición de cierre del reci-  
15 piente en la cual la cassette 4 está guardada protegida  
contra el polvo, protegida contra las sacudidas, y reteni-  
da contra el giro de los núcleos de sus bobinas. Las figs.  
4 y 5 ilustran la posición abierta del recipiente en la  
cual la parte delantera del bastidor sobresale de la entra-  
20 da 11 de la caja y asume una posición inclinada con respec-  
to al fondo 10 de la caja. El avance del bastidor a la po-  
sición abierta se realiza bajo la acción de compresión del  
muelle 3 y es disparada desbloqueando un dispositivo de re-  
tención que responde a una presión del dedo sobre la pared

25

09038

1 delantera 24 del bastidor.

5 El dispositivo de retención para retener en forma soltable la posición de cierre en contra de la acción empujadora del muelle 3 tiene una muesca 30 en la entrada 11 de la caja, en la cara plana superior 9. La muesca 30 forma un tope para un diente 31 que salta dentro de ella y que está dispuesto en el bastidor 2 encima de la pared delantera 24 del mismo. La muesca 30 y el diente 31 forman el dispositivo de retención y pueden desbloquearse para abrir el recipiente. Para este objeto, la pared delantera 10 24 y la parte delantera del bastidor 2 que lleva el diente 31 están separadas parcialmente de éste por las ranuras 32 de las partes laterales 21, 22. La parte delantera así separada, por tanto, cuelga de los estrechos listones 33 que pueden deformarse elásticamente. De manera correspondiente, 15 el diente 31, en el caso de la presión de un dedo sobre la pared delantera 24, reacciona con un movimiento de descenso hasta el desbloqueo completo del dispositivo de retención.

20 El bastidor 2 dispone de dos salientes 27, 28 dispuestos uno tras otro en la dirección longitudinal del bastidor los cuales, según las figs. 1 a 3, encajan desde arriba en los agujeros 13 de los núcleos de las bobinas de las cassettes 4 y en forma que describimos luego están retenidas en el bastidor 2. Las cassettes 4 de la clase que

1 interesa tienen aberturas 13 del núcleo de carrete dispues  
tas asimétricamente con relación al eje central de la ca-  
ssette, lo que limita a los cajones actuales en el sentido  
de que sólo pueden introducirse las cassettes en dos orien-  
taciones. Los salientes 27, 28, sin embargo, en lo que res-  
5 pecta a su posición y dimensiones, están diseñados para  
hacer posibles las cuatro orientaciones de la cassette en  
el bastidor 2. Los salientes planos 27, 28 se encuentran  
en este caso en el eje longitudinal del bastidor 2 y por  
tanto también en el eje longitudinal de la cassette y son  
10 especularmente simétricos con referencia a los mismos. Pe-  
ro, en el caso de una vuelta de 180° de una cassette en tor-  
no de su eje longitudinal, solapan las dos posiciones de  
agujero 13, 13' en cada caso en una parte de agujero común  
13", como muestra la fig. 1. Los salientes 27, 28, por tan-  
15 to, están posicionados y dimensionados de tal manera que  
sólo penetren en la parte de agujero solapante 13" en los  
agujeros 13 de los núcleos de bobinas y -sin rebasarla,  
engranen con la corona dentada 14 de las bobinas de cinta.  
Como puede verse, los salientes 27, 28, en la zona de agu-  
20 jero solapante 13", a causa de la posición de la cassette  
entre los lados 21 a 24 del bastidor, provocan la retención  
deseada.

Como muestra claramente la fig. 4, el bastidor  
2 asume en su posición abierta una posición oblicua con

1 respecto al fondo 10 de la caja, dejando libre la entrada  
11 de la caja por todos los lados. La parte de bastidor  
que queda en el interior de la caja en la posición abierta  
debería rebasar en longitud a la parte sobresaliente del  
bastidor, denominada en lo que sigue parte delantera, con  
5 el fin de evitar que en esta posición, la cassette avanza  
da 4 caiga de por sí saliéndose de la caja 1. El bastidor  
2, durante su avance a la posición abierta está guiado de  
tal modo que, primero, realice un movimiento longitudinal  
y a continuación un movimiento de basculación a la posi-  
10 ción oblicua mencionada. El movimiento longitudinal hace  
que la cassette 4 salga entonces de la caja 1 en una cuan-  
tía deseada, mientras que el movimiento de basculación de-  
ja libre tanto la entrada 11 de la caja como la parte de-  
lantera de la cassette 4, lo mismo que los salientes 27,  
15 28, sacándolos de las aberturas 13 de los núcleos de bobina.

El bastidor 2 es avanzado a la posición abierta  
en tal medida como lo permita la distancia del dorso 23 del  
bastidor en la posición de cierre a un tope 35 de la caja  
20 antepuesto a él. Este tope 35, de la caja, sobresale enton-  
ces a modo de diente desde el lado plano superior 9 de la  
caja hacia el interior de la caja. Además, el tope 35 se  
encuentra directamente delante y encima del saliente pos-  
25 terior 28. El avance del bastidor, por consiguiente, es

1 insignificamente mayor que la separación desde el lado  
dorsal 23 del bastidor hasta el saliente trasero 28. Como  
esta distancia corresponde también al trayecto que hay en-  
tre la pared delantera 24 del bastidor y el saliente delan-  
tero 27, el bastidor 2 es hecho avanzar sólo hasta que el  
5 saliente delantero 27 salga de la entrada 11 de la caja.  
Es importante que en el fondo 10 de la caja está ausente  
un tope correspondiente al tope 35 de la caja. Bajo el efec-  
to de la presión del muelle, por consiguiente, es ejercido  
un momento de giro contra el dorso 23 del bastidor cuando  
10 se aplica con su canto superior 38 al tope 35 y de este mo-  
do, el tope 35 de la caja, constituye una articulación de  
giro para el bastidor 2.

El momento de giro eficaz en esta articulación  
hace que el bastidor 2 bascule a la posición oblicua des-  
15 crita, sin embargo, sólo después de que se ha terminado el  
avance, es decir, después de que el saliente delantero 27  
ha salido de la entrada 11 de la caja. Para que la parte  
del bastidor que queda en la caja en la posición abierta  
sea capaz de bascular, necesita una ejecución apropiada de  
20 la misma. En este caso, esto se consigue por el hecho de  
la existencia de las secciones de canto biseladas 36, 37  
de los cantos superiores de las partes laterales 21, 22  
del bastidor. Las secciones de canto biseladas 36, 37 co-  
25 mienzan a la altura del saliente anterior 27 y discurren

1 en línea recta ascendiendo hasta el canto superior 38 del  
lado trasero 23 del bastidor. En la posición abierta, las  
secciones de canto 36, 37, se aplican a la cara plana supe-  
rior 9 de la caja, o sea, que su ángulo de inclinación co-  
rresponde al ángulo de basculación del bastidor 2. Este án-  
5 gulo de basculación está dimensionado de manera que el sa-  
liente trasero 28, en la posición abierta, deje libre en  
el interior de la caja el agujero 13 del núcleo de bobinas.  
El saliente posterior 28, para este fin, está dispuesto en  
un brazo triangular 40, que se extiende hacia abajo desde  
10 el canto superior 38 del lado trasero 23 del bastidor, ba-  
jo el mismo ángulo de inclinación que las secciones de can-  
to 36, 37. En la posición de cierre, el brazo 40 oprime  
elásticamente sobre la cassette 4 y, ventajosamente, provo-  
ca una aplicación de la cassette 4 a prueba de sacudidas  
15 contra el fondo 10 de la caja. El brazo 40, además, está  
provisto de una escotadura 41 antepuesta al dorso 23 del  
bastidor, a través de la cual penetra el tope 35 de la caja  
durante el avance. El saliente delantero 27 está dispuesto  
en un estribo 43 que discurre transversalmente entre los  
20 cantos superiores del bastidor 2.

El bastidor 2 que realiza el movimiento de bascu-  
lación que hemos descrito y las medidas tomadas para ale-  
jar el saliente trasero 28 del agujero 13 del núcleo de bo-  
25 bina, no exigen prácticamente lugar alguno en la caja 1,

1 por lo que pueden mantenerse las mencionadas dimensiones  
normalizadas del recipiente. Haremos hincapié todavía en  
que la cassette 4 no es proyectada desde la caja 1 a causa  
de su inercia. Tan pronto como el avance longitudinal se  
5 convierte en el movimiento de basculación, el bastidor 2 y,  
con él, la cassette 4, son frenados hasta la parada, a sa-  
ber, todavía antes de que el bastidor 2 bascule a su posi-  
ción inclinada y deje libre lateralmente la cassette 4. Sin  
embargo, el usuario puede a voluntad mantener el recipien-  
te con la entrada 11 inclinada hacia abajo de tal modo que  
10 la cassette 4 se deslice por sí misma a la mano abierta.  
Tal retirada con una sola mano es deseable con frecuencia,  
por ejemplo, en los automóviles. La construcción de basti-  
dor que deja libre la entrada 11 de la caja permite además  
una introducción especialmente sencilla de la cassette 4.  
15 Sólo se necesita enchufar la cassette 4 en la caja 1 en  
cualquier orientación longitudinal y, a continuación, aba-  
tir el bastidor como si fuera una tapa sobre el extremo sa-  
liente de la cassette y empujar hacia dentro. Tanto al re-  
tirar la cassette como al introducirla, por tanto, resul-  
20 ta superfluo el levantamiento o depósito de la cassette,  
necesarios en los recipientes tradicionales, con respecto  
a la placa de fondo del cajón, en ellas existente.

25 Otra ventaja consiste en que las seis paredes del  
recipiente son lisas por el exterior y resultan apropiadas

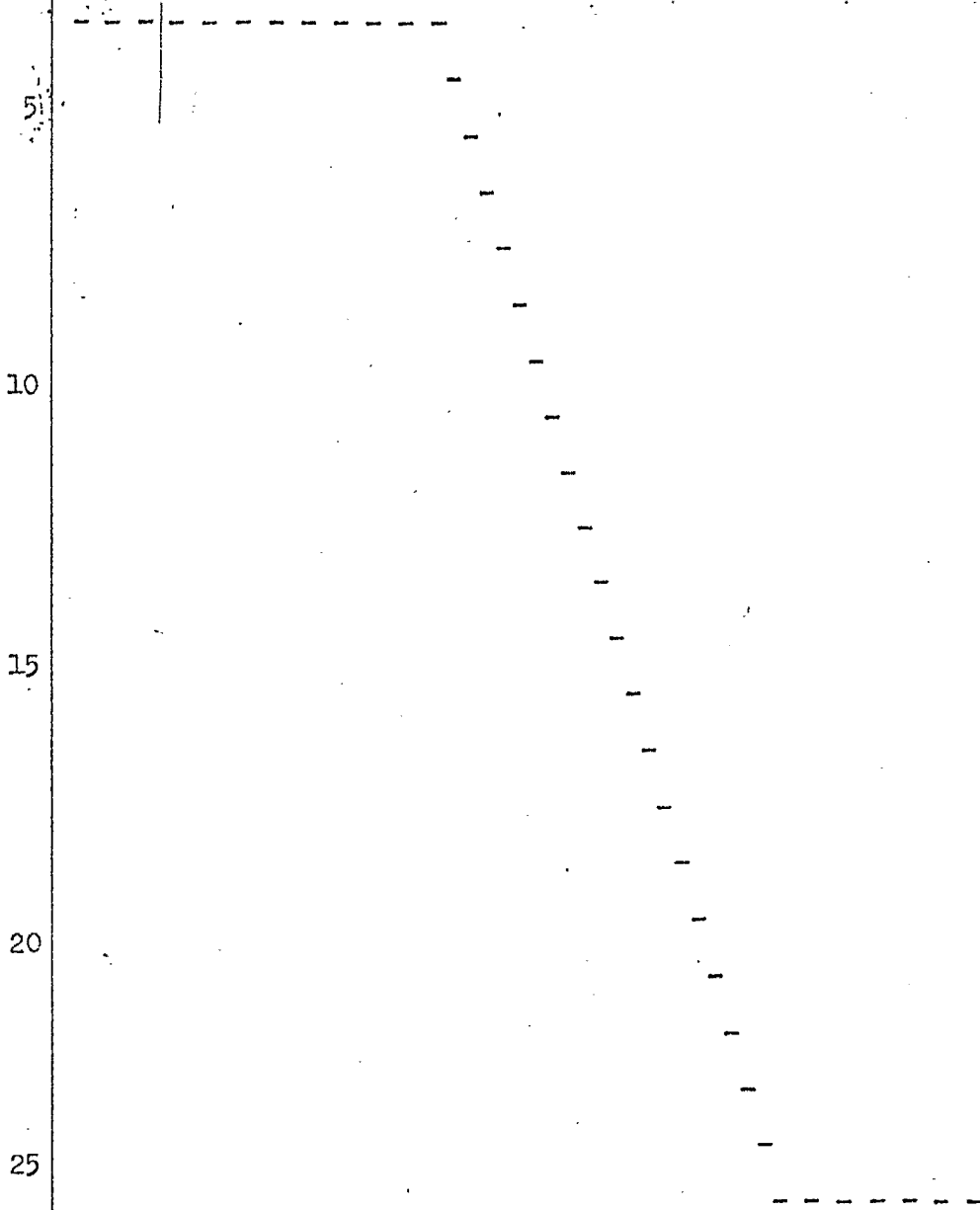
1 para disponer etiquetas, de manera que sobran los envases de recipientes provistos de inscripciones.

El mencionado recipiente es apropiado todavía para fijar varios de ellos semejantes, de una manera soltable, ya a lo largo de los lados estrechos 6, 7, uno junto a otro o uno sobre otro, a lo largo de sus caras planas 9, 10. Como medios de unión entran en consideración, por ejemplo las uniones de ranura previstas en los lados 6, 7, 9, 10 del recipiente. En la fig. 5 se han indicado en los lados estrechos 6, 7 tales uniones complementarias en forma de ranura de cola de milano. Si varios de estos recipientes se unen a lo largo de los lados estrechos, sus caras planas superiores 9 forman juntas una superficie plana sobre la cual puede disponerse una imagen común contexto para la indicación de una obra musical que necesite varias cassettes. Las ranuras, no representadas en este caso, correspondientes a las uniones de ranura 48, 49, pueden preverse también sobre los lados planos 9, 10, de modo que varios recipientes puedan enchufarse juntos para formar una pila, en la cual todas las entradas 11 de los recipientes están superpuestas. Como las pilas de recipientes son ya conocidas, resulta superflua una explicación detallada o una ilustración gráfica. Puede verse sin inconveniente que en una pila construida a partir de los recipientes que hemos descrito en lo que antecede, cada recipiente indivi

1. dual es accesible de por sí para introducir o retirar la cassette y que también puede sacarse sin impedimentos la cassette del recipiente más bajo.

El invento no está limitado al ejemplo de ejecución que hemos descrito más arriba, puesto que éste puede 5 variarse en muchos aspectos. El tope 35 de la caja puede sustituirse, por ejemplo, por sendas espigas en los puntos 50 (fig. 5) de los lados estrechos 6, 7 de la caja. El dispositivo de retención puede contener un pulsador y encontrarse en el espacio trasero de la caja en lugar de en 10 la entrada. Como muelle puede entrar en cuenta cualquier forma constructiva apropiada y cualquier disposición que se quiera del mismo entre las paredes dorsales 8, 23. El recipiente del ejemplo de realización puede modificarse también lógicamente de manera que permita recibir la cassette 15 de cinta en las cuatro orientaciones en forma transversal. Aunque el recipiente ha sido explicado en relación con cassettes de cinta musical es también utilizable para cualquier clase de cassette de cinta, en especial si interesa atenerse a tamaños de recipiente ya normalizados. 20 Así, el recipiente del ejemplo de realización puede modificarse de modo que resulte apropiado para introducir y retirar cassettes de cinta de video, pudiendo renunciarse entonces a las partes constructivas para retener los núcleos 25 de las bobinas. Dentro del campo del invento se incluye

1 además, después de adaptación correspondiente, la utilización para cassettes de cinta con soportes de información digital.



1

REIVINDICACIONES

5

Los puntos de invención propia y nueva que se presentan para que sean objeto de esta solicitud de Patente de Invención en España, por VEINTE años, son los que se recogen en las reivindicaciones siguientes:

10

15

20

25

20118

1 de tal manera que, en la posición abierta, por lo menos la  
parte del bastidor que sobresale del recipiente asuma una  
posición inclinada con respecto al fondo de la caja, dejan  
do libre por lo menos en parte la cassette de cinta situa-  
5 da sobre el fondo de la caja y que sobresale de ésta.

2ª.- Perfeccionamientos según la reivindicación  
1ª, caracterizados por un bastidor cuya pared delantera  
cierra la entrada de la caja y se apoya con los cantos infe-  
riores de sus partes laterales en el fondo de la caja, por  
10 medios de guía que desplazan al bastidor desde la posición  
de cierre, primero, paralelamente al fondo de la caja y, a  
continuación, lo basculan a la posición inclinada de la po-  
sición abierta, así como por una parte delantera del basti-  
dor que sobresale desde la caja en la posición abierta y  
15 que tiene menor longitud que la parte de bastidor que perma-  
nece en el interior de la caja.

3ª.- Perfeccionamientos según la reivindicación  
2ª, caracterizados por una parte de bastidor realizada y ca-  
paz de ejecutar un movimiento de inclinación en el interior  
de la caja, así como por al menos un tope dispuesto en la  
20 caja, que se encuentra en una zona situada encima de la di-  
rección de la fuerza del muelle, cuyo tope se aplica en la  
posición abierta a la pared trasera del bastidor.

4ª.- Perfeccionamientos según la reivindicación  
3ª, caracterizados por un tope de la caja dispuesto en la  
25

1 cara plana superior de la misma, contra el cual se aplica  
la pared dorsal del bastidor con su canto superior en la po-  
sición abierta y asume entonces, bajo la acción de la fuer-  
za del muelle, una posición inclinada, así como por seccio-  
5 nes biseladas de los cantos superiores de las partes latera-  
les del bastidor en la zona de la parte de bastidor mencio-  
nada que queda en el interior de la caja, cuyas secciones,  
en la posición abierta, se aplican a la cara plana superior  
de la caja y determinan el ángulo de la posición inclinada  
10 del bastidor con respecto al fondo de la caja.

5ª.- Perfeccionamientos según cualquiera de las  
reivindicaciones 1ª a 4ª, caracterizados por un recipiente  
realizado para introducir y retirar una cassette de cinta  
musical en forma longitudinal en las cuatro orientaciones.

15 6ª.- Perfeccionamientos según la reivindicación  
5ª, caracterizados por un bastidor en el cual están dispues-  
tos uno tras otro dos salientes, en su eje central, entre  
las partes laterales del bastidor, de manera que su distan-  
cia corresponda a la separación entre los centros de los  
20 agujeros para los núcleos de los carretes de las cassettes  
de cinta, salientes que en la posición de cierre discurren  
verticalmente respecto al fondo de la caja y están hechos  
de tal manera que penetren en la zona de los agujeros de  
los núcleos que en la posición de la cassette girada en tor-  
no al eje longitudinal de la misma es solapada por otra zo-

1 na de agujero sin que los salientes rebasen la zona de agujero.

5 7ª.- Perfeccionamientos según la reivindicación 6ª, caracterizados porque el saliente trasero, en la posición de cierre, se encuentra localmente entre el tope de la caja y la pared dorsal del bastidor y porque en la posición abierta, el saliente trasero, en el interior de la caja, está alejado del agujero del núcleo de la bobina de la cassette.

10 8ª.- Perfeccionamientos según la reivindicación 7ª, caracterizados porque en la posición de cierre el tope de la caja está dispuesto directamente delante del saliente trasero y el saliente está montado en un brazo fijado a la pared dorsal del bastidor, brazo que se aplica elásticamente a la cassette en la zona del agujero del núcleo de bobina.

15 9ª.- Perfeccionamientos según cualquiera de las reivindicaciones 1ª a 8ª, caracterizados por unos medios de unión dispuestos en los lados estrechos de la caja y/o en la cara plana de la caja y en el fondo de la caja, medios que consisten en especial en ranuras para la formación de pilas, en las cuales todos los recipientes y, en especial, el de más abajo, resultan accesibles.

20 10ª.- "PERFECCIONAMIENTOS INTRODUCIDOS EN UN RECIPIENTE PARA CONTENER UNA CASSETTE DE CINTA DENTRO DE EL".

Tal y como se ha descrito en la Memoria que ante

1 cede, representado en los dibujos que se acompañan y con los  
fines que se han especificado.

Esta Memoria consta de veintidos hojas escritas  
a máquina por una sola cara.

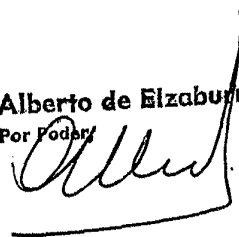
5

Madrid, 27.NOV.1978

P.A.

10

Alberto de Elizaburu  
Por Poderes



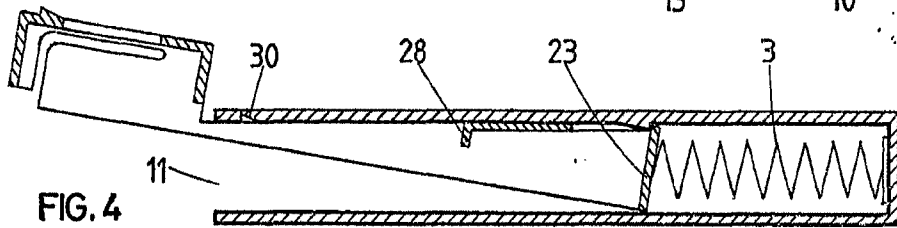
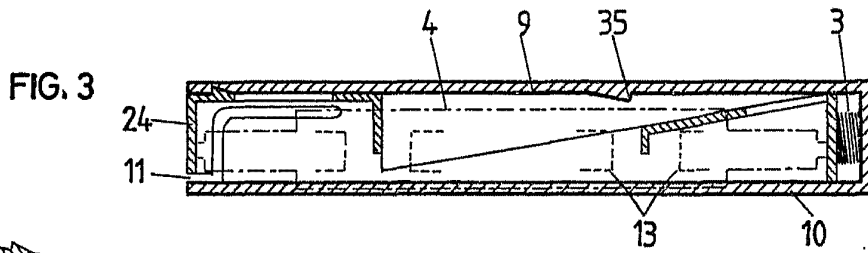
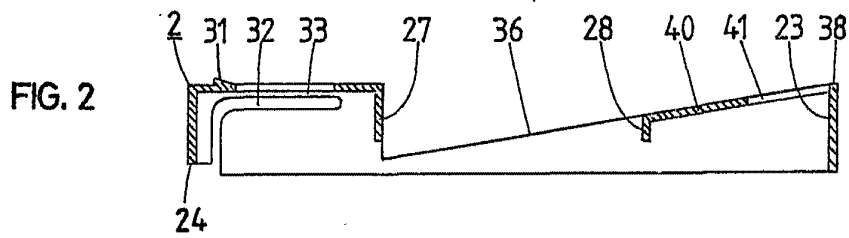
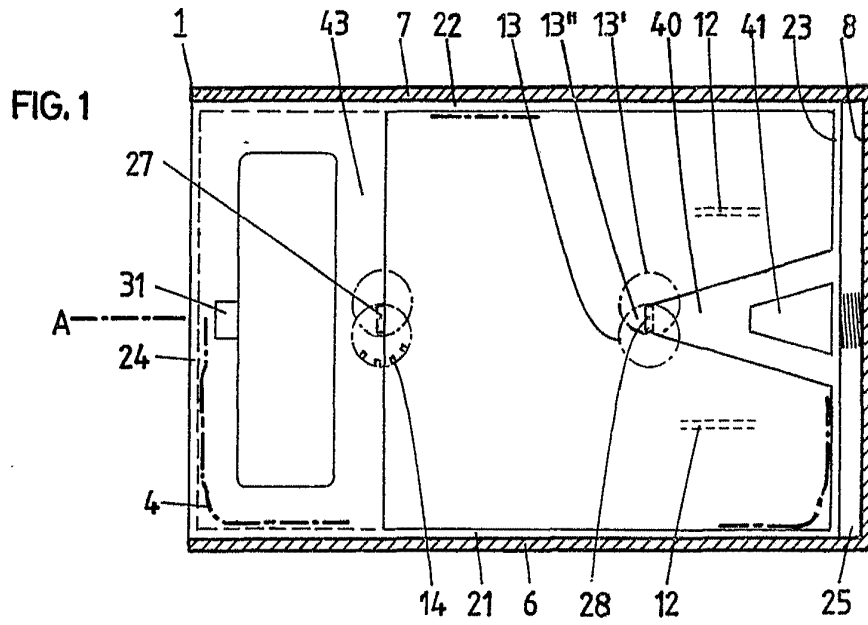
15

20

25

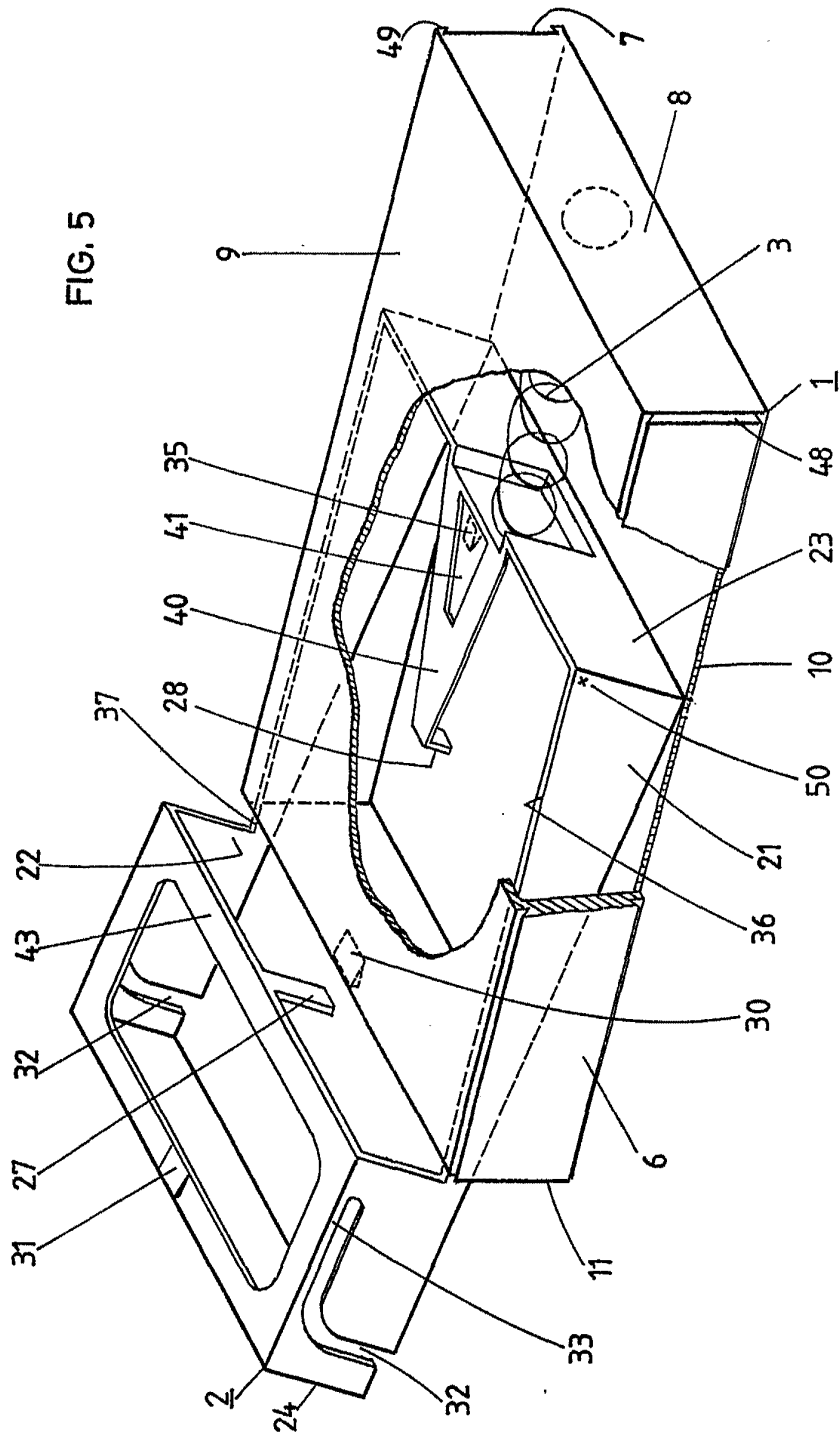
20118  
ACM





Alberto de Elzaburu  
Per. Pat. 1912

FIG. 5



Alberto de Elzabert  
Fac. Pat.