



22 FEB 1978  
**CONCEDIDA**

10 ES	11 21	459450	10 A1
22		FECHA DE PRESENTACION	
		- 3 JUN. 1977	

PATENTE DE INVENCION

30 PRIORIDADES:	31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
	--	--	--

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL	62 PATENTE DE LA QUE ES DIVISIONARIA
	D04B	--

54 TITULO DE LA INVENCION

"Perfeccionamientos en la obtención de un tejido de rizo a una sola cara en género de punto"

71 SOLICITANTE (S)

JUMBERCA, S.A.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

Jacinto Benavente nº 70, BADALONA (Barcelona)

72 INVENTOR (ES)

D. José María Dalmau Güell

73 TITULAR (ES)

74 REPRESENTANTE

M. Curell Suñol

R-2822-106

P A T E N T E   D E   I N V E N C I O N

por VEINTE años

solicitada en España a favor de JUMBERCA, S.A., de nacionalidad española, domiciliada en Jacinto Benavente núm. 70,  
5. BADALONA (Barcelona), por "Perfeccionamientos en la obtención de un tejido de rizo a una sola cara en género de punto".

MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente invención se refiere a unos perfeccionamientos en la obtención de un tejido de rizo a una sola  
10. caracara en género de punto, ideados con la finalidad de mejorar el trabajo que las agujas, combinadamente con las platinas, desarrollan para la formación de las mallas. - - - -

Los referidos perfeccionamientos se caracterizan porque se emplean unas platinas cuya garganta forma una prolongación de su fondo, habiendo en el borde inferior de la  
15. misma garganta un resalte en plano inclinado y formando chaflán entrante en el canto delantero de la parte superior de la propia garganta, habiendo una muesca en el borde superior de la platina, de modo que partiendo de la fase de alimentación,  
20. en la que la platina se halla en máximo retroceso,

- el correspondiente guíahilos deposita el hilo de base en la garganta de la platina y el hilo de rizo por encima de la misma, avanzando seguidamente la platina para ayudar por su chaflán a la lengüeta de la aguja para introducir el hilo de base en el gancho, tras lo cual el hilo de base profundiza en la garganta, mientras el hilo de rizo se sitúa en el gancho de la aguja por encima de la platina, descendiendo luego la aguja para iniciar la recogida de los dos hilos, en tanto que la platina empuja el hilo de base por el plano inclinado hasta dentro del gancho de la aguja, con lo que la aguja alcanza su máximo descenso y forma una nueva pasada, a partir de lo cual la aguja inicia el ascenso al tiempo que la platina prosigue el avance para evitar que la malla sea reenfilarada por el gancho, hasta alcanzar dicha aguja su punto de mayor elevación, con lo que las mallas de rizo se han ensanchado por haber pasado por la parte más gruesa de la aguja y las mallas de base recuperan su posición normal al ser estiradas por el plegador, volviendo a avanzar la platina para tirar del bucle de rizo, cogido en la muesca superior, hasta ceñir la malla de rizo a la caña de la aguja, descendiendo finalmente la aguja y retrocediendo la platina, con lo que se desprenden de esta platina los bucles de rizo. - - - - -
- 5.
- 10.
- 15.
- 20.

- Otros objetos y características de la invención se irán dando a conocer en detalle a lo largo de la descripción que sigue, haciendo referencia a los dibujos ilustrativos
- 25.

que la acompañan. En los dibujos: - - - - -

Figuras 1 a 10, representan esquemáticamente las sucesivas fases de los desplazamientos de una aguja y de una platina para la formación de tejido de rizo según la invención. - - - - -

5.

Con arreglo a la invención, se utilizan agujas convencionales 1, con caña 2, gancho 3 y lengüeta 4, y unas platinas 5 con garganta 6, que presentan la particularidad de poseer una prolongación 7 para dicha garganta 6, un resalte 8 en plano inclinado en el borde inferior de la misma garganta 6, y un chaflán 9 en el canto delantero superior, complementados con la muesca 10 situada convencionalmente en el borde superior, en adelante con respecto al fondo 7 de la garganta 6. - - - - -

10.

A continuación se describe el proceso de formación del tejido de rizo a partir de la fase de alimentación con los hilos de base 11 y de rizo 12, suministrados a través de un guía hilos 13. - - - - -

15.

Como se observa en la figura 1, la platina 5 está en su posición de máximo retroceso, mientras la aguja 1 se halla a una altura intermedia, dejando paso al guía hilos 13 para que deposite el hilo de base 11 en la garganta 6 y el hilo de rizo 12 por encima de la platina 5, en tanto que la aguja 1 viene arrastrando unas mallas 14a, 14b, 14c y 14d,

20.

según las figuras. - - - - -

5. Seguidamente, según figura 2, la platina 5 avanza y el hilo de base 11 es empujado por la lengüeta 4 de la aguja 1 para entrar en la garganta 6, con la ayuda del chaflán delantero 9 de la platina. - - - - -

A continuación, como muestra la figura 3, el hilo de base 11 penetra por la garganta 6 de la platina 5, al tiempo que el hilo de rizo 12 se coloca en el gancho 3 de la aguja 1, por encima de la platina. - - - - -

10. Ahora, como se observa en la figura 4, la aguja desciende para iniciar la recogida de los hilos de base 11 y de rizo 12, mientras la platina 5 sigue el avance para empujar el hilo de base 11 hasta dentro del gancho 3 de la aguja 1, con la ayuda del plano inclinado 8, para que quede separado del hilo de rizo 12, que queda en el exterior, para poder controlar mejor así el vanisado. - - - - -

15. Después, según la figura 5, la aguja 1 alcanza el punto de máximo descenso para formar una nueva malla 14e. -

20. En la siguiente fase, representada en la figura 6, la aguja 1 inicia el ascenso, al tiempo que la platina 5 prosigue su avance para evitar que la malla sea reenfilarada por la aguja. - - - - -

25. Seguidamente, según la figura 7, la platina 5 se detiene y la aguja 1 llega a un punto medio de su subida, y siguiendo este movimiento logra su altura máxima, según la

figura 8, con lo que las mallas 15a, 15b, 15c y 15d se han estirado por efecto de su paso por la parte más gruesa de la aguja 1, mientras las mallas 14a, 14b, 14c, 14d y 14e de base recuperan su posición normal ante tal hecho al ser estiradas por el plegador del tejido. - - - - -

5.

En la fase inmediata, según la figura 9, aún avanza la platina 5 y, por medio de la muesca 10 tira del bucle de rizo de la malla de rizo 15d hasta ceñir la malla a la caña 2 de la aguja 1, con penetración en el fondo 7 de la garganta 6, con lo que aquella malla recupera su dimensión normal, y además se evita que dicha malla pueda ser reenfilada por la aguja, superando la lengüeta, en su movimiento de descenso. - - - - -

10.

Finalmente, según la figura 10, en la última fase de este ciclo, la platina 5 retrocede, al tiempo que la aguja 1 en su descenso se halla en un punto medio, mientras que los bucles de rizo se sueltan de la citada platina 5. - - -

15.

De la anterior descripción se deducen las ventajas que las innovaciones de la invención aportan en la formación del tejido de género de punto, según las particularidades introducidas en las platinas 5, que pueden resumirse en evitar el reenfilado de las mallas de rizo cuando desciende la aguja y posiciona correctamente el hilo de rizo respecto al hilo de fondo, de modo que aquél quede situado en la parte exterior del gancho de la aguja y éste en la parte interior

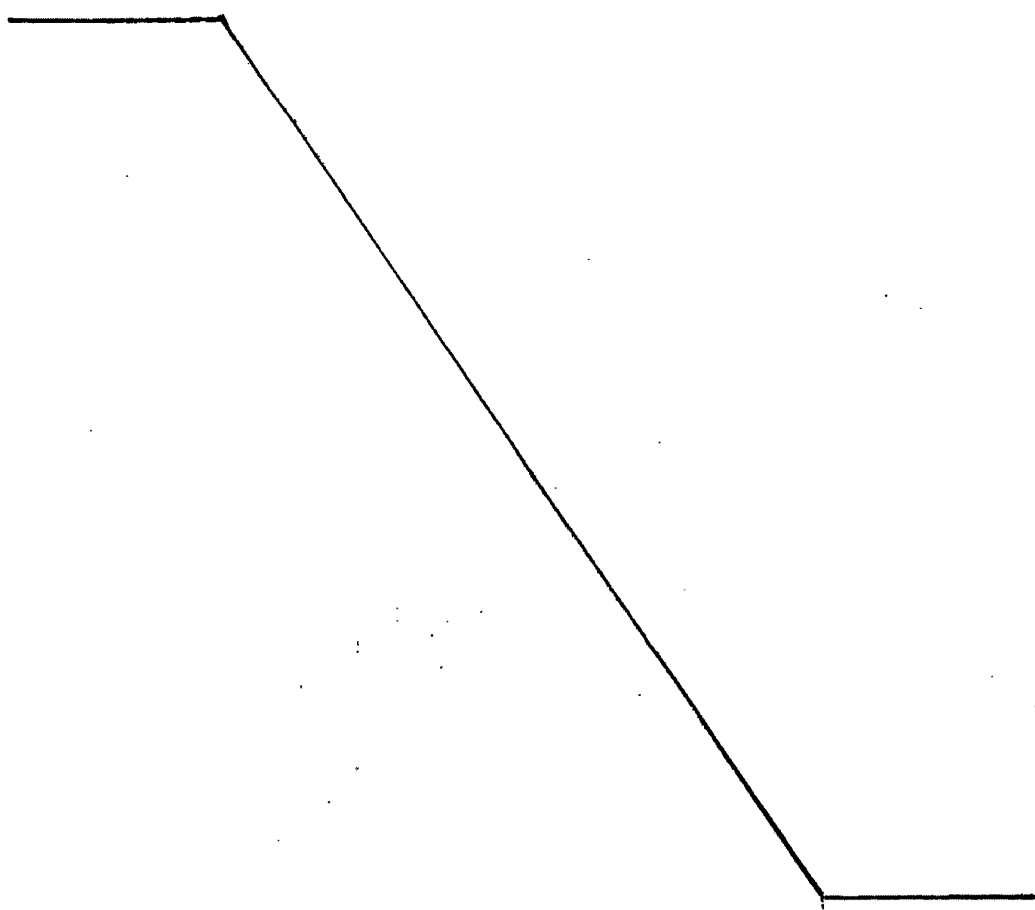
20.

25.

del mismo. - - - - -

5. Descritas convenientemente las características de la invención, se hace constar que en la misma podrán introducirse cuantas variantes de detalle pueda aconsejar la experiencia, siempre que con ello no se modifique la esencialidad de la misma. - - - - -

A los efectos consiguientes, se declaran de novedad y propiedad para España, sus territorios y plazas de soberanía, las reivindicaciones que siguen. - - - - -



## REIVINDICACIONES

- 1.- Perfeccionamientos en la obtención de un tejido de rizo a una sola cara en género de punto, caracterizados porque la formación de las mallas se realiza con el concurso de unas platinas que presentan su garganta prolongada longitudinalmente por su fondo, tienen en el borde inferior de dicha garganta un resalte en plano inclinado y presentan un chaflán entrante en el canto delantero del borde superior de la misma garganta, complementado, todo ello, con una muesca convencional en el borde superior de la platina, de modo que partiendo de la fase de alimentación para desarrollar un ciclo operativo, el correspondiente guahilos deposita convencionalmente el hilo de base en la garganta de la platina y el hilo de rizo encima de la misma, avanzando seguidamente la platina para ayudar por su chaflán delantero a la lengüeta de la aguja para introducir el hilo de base en el gancho, tras lo cual este hilo de base profundiza en la garganta, mientras el hilo de rizo se sitúa en el gancho de la aguja por encima de la platina, descendiendo luego la aguja para iniciar la recogida de los dos hilos, en tanto que la platina empuja el hilo de base por el plano inclinado hasta dentro del gancho de la aguja, con lo que la aguja alcanza su máximo punto de descenso y forma una nueva malla, a partir de lo cual la aguja inicia el ascenso al tiempo que la platina prosigue
- 5.
- 10.
- 15.
- 20.
- 25.

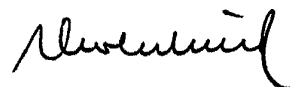
- el avance para evitar que la malla sea reenfilada por el gancho, hasta alcanzar dicha aguja su punto de mayor elevación, con lo que las mallas de rizo se han ensanchado por haber pasado por la parte más gruesa de la aguja y las mallas de base que han sufrido igual ensanchado recuperan su longitud normal al ser estiradas por el plegador, volviendo a avanzar la platina para tirar del bucle de rizo, cogido en la muesca superior, hasta ceñir la malla de rizo a la caña de la aguja, para eliminar dicho ensanchado, descendiendo finalmente la aguja y retrocediendo ahora la platina, con lo que se cierra el ciclo con desprendimiento de esta platina de los bucles de rizo. - - - - -
- 5.
- 10.

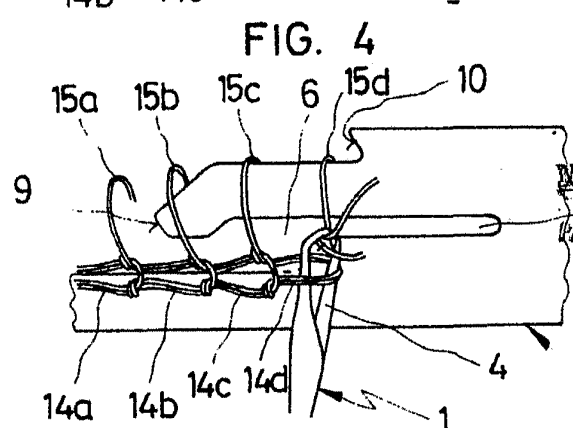
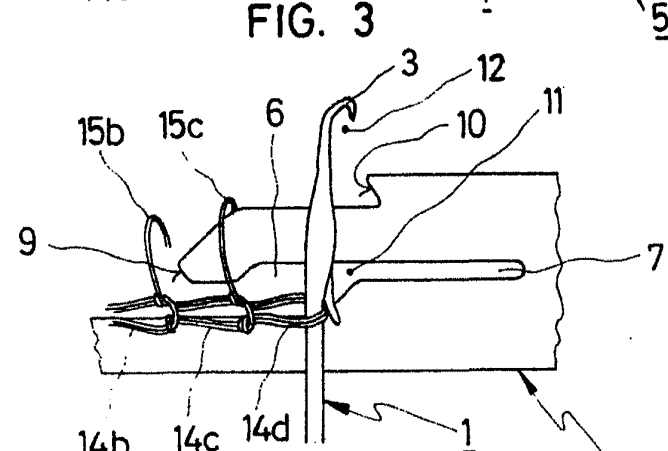
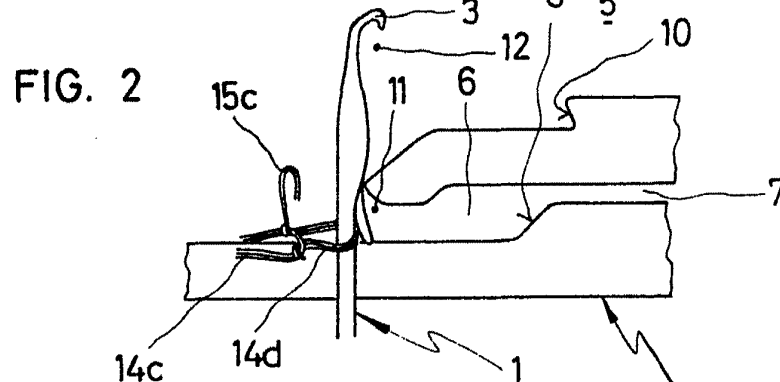
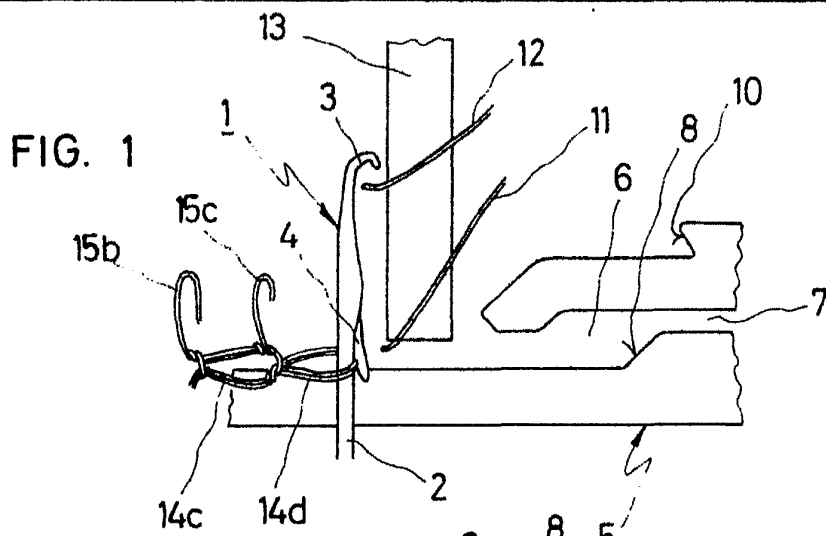
2.- "PERFECCIONAMIENTOS EN LA OBTENCION DE UN TEJIDO DE RIZO A UNA SOLA CARA EN GENERO DE PUNTO". - - - - -

- 15.
- Todo ello conforme se describe y reivindica en la presente memoria que consta de ocho hojas, foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras, y de diez figuras que la ilustran.

MADRID - 3 JUN. 1977

P.A. M. CURELL SUÑOL





MADRID 3 JUN 1977  
7 JUN 1977  
M. CURELL SUNOL

*M. Curell Sunol*

FIG. 5

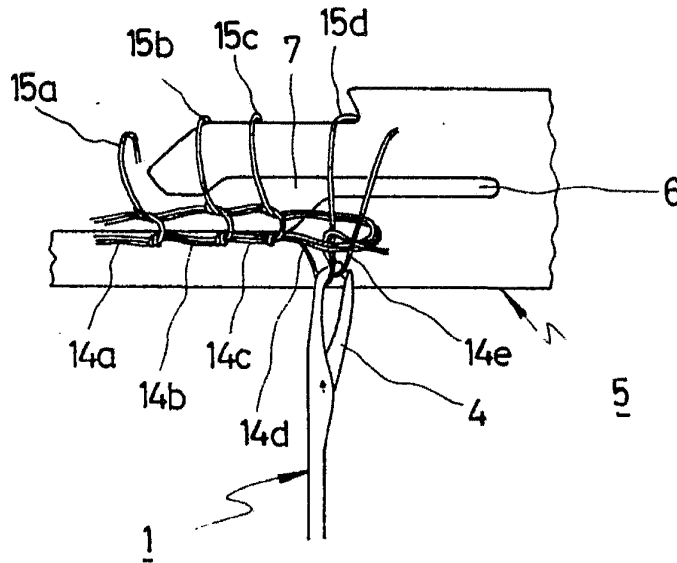


FIG. 6

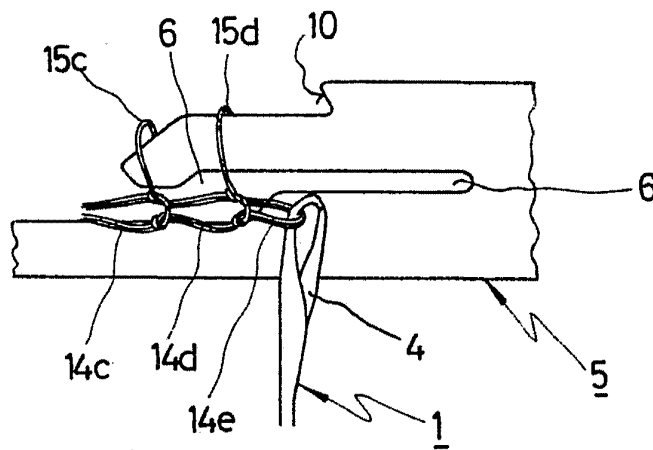
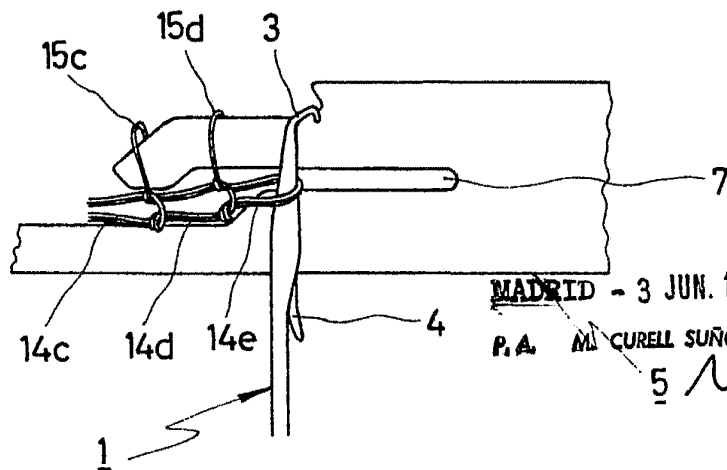


FIG. 7



MADRID - 3 JUN. 1977

P.A. M. CURELL SUÑOL

5 *Alvarez*

FIG. 8

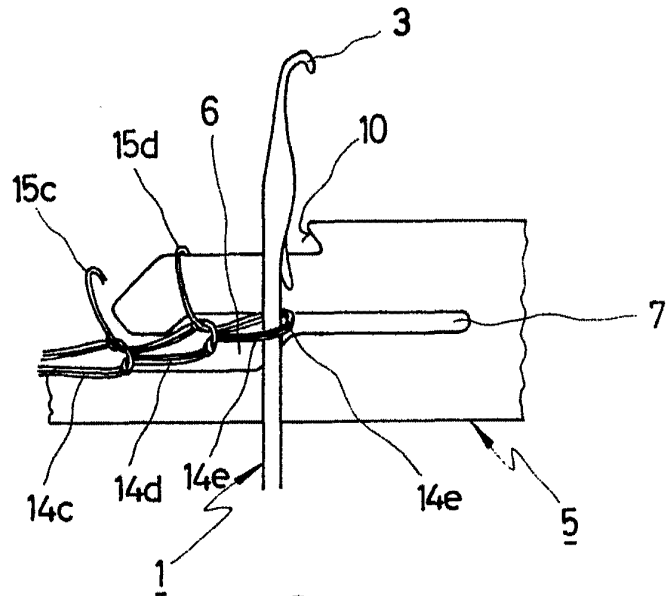


FIG. 9

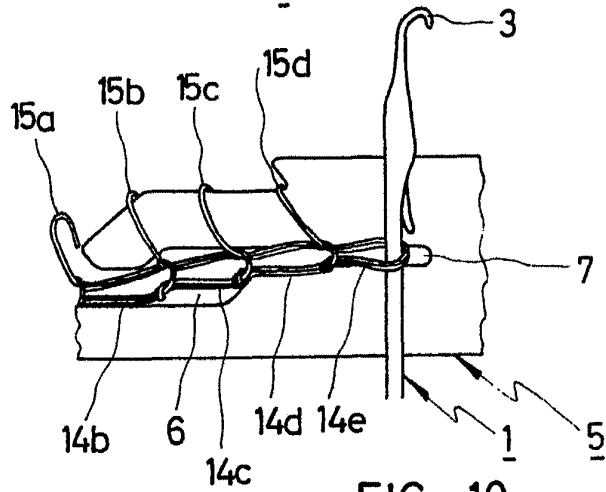
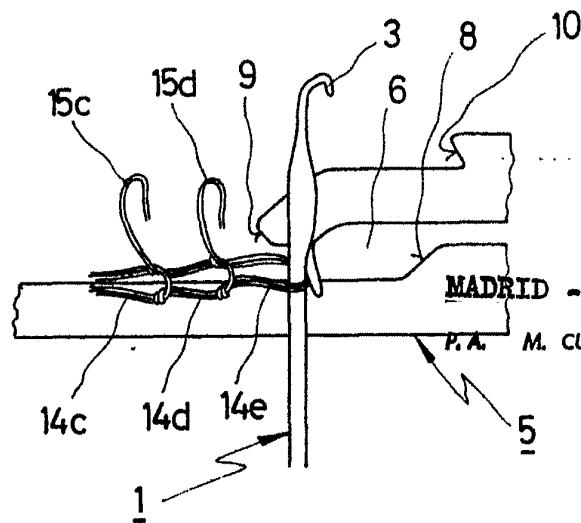


FIG. 10



MADRID - 3 JUN. 1977

P. A. M. CURELL SUÑOL

*Reverend*