

MINISTERIO DE INDUSTRIA
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL



ESPAÑA

10	ES	11	NUMERO	10	A1
		21	445117		
		22	FECHA DE PRESENTACION		
			12 Febrero 1.976		

PATENTE DE INVENCION

30 PRIORIDADES:		
31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL	62 PATENTE DE LA QUE ES DIVISIONARIA
	G02B	
54 TITULO DE LA INVENCION		
"PROCEDIMIENTO PARA VISIONAR EN RELIEVE EN CINE O TELEVISION CUALQUIER CLASE O FORMATO DE PELICULA".		
71 SOLICITANTE (S)		
D. AURELIO LERROUX ROMO DE OCA y D. ANGEL PEREZ PALACIOS.		
DOMICILIO DEL SOLICITANTE		
MADRID.- Carlos Latorre, 13.		
72 INVENTOR (ES)		
Los propios solicitantes.		
73 TITULAR (ES)		
74 REPRESENTANTE		
ANTONIO DONAQUE FRON.- Agente Oficial de la P.I.		

PATENTE DE INVENCION QUE POR VEINTE AÑOS SE
SOLICITA EN ESPAÑA A FAVOR DE DON AURELIO LERROUX
ROMO DE OCA Y DON ANGEL PEREZ PALACIOS, DE NACIONA
LIDAD ESPAÑOLA, DOMICILIADOS EN MADRID, CARLOS LA-
TORRE, 13, POR: "PROCEDIMIENTO PARA VISIONAR EN RE
LIEVE EN CINE O TELEVISION CUALQUIER CLASE O FORMA
TO DE PELICULA".

M E M O R I A

Como su enunciado indica, la presente invención
es un procedimiento para visionar en relieve pelcu-
las de cualquier clase o formato tanto en cine como

5 en televisión y el cual consiste en el aditamento al aparato proyector y de modo independiente del mismo, de un aparato mecánico provisto de dos filtros polarizados y en movimiento sincrono o combinado con el obturador o cruz de malta.

10 La técnica para la visión en relieve es binocular, es decir, que con una cámara de dos objetivos se toman dos fotografías que posteriormente en un visor de dos lentes separadas adecuadamente, son visionadas en relieve.

15 Partiendo de esta técnica apareció el cine en relieve, en el que las películas tomadas con dos cámaras eran proyectadas con dos proyectores que proyectaban las imágenes ligeramente desfasadas, pero el espectador provisto de unas gafas, con el ojo izquierdo obtenía una polarización distinta -
20 que en el otro, con lo que conseguía que cada ojo viera una película y éste efecto sorprendente del relieve, sin embargo, no tuvo el éxito apetecido porque al espectador le cansaban las gafas y si se las quitaba veía una doble proyección confusa y desagradable.
25

El procedimiento que se preconiza está basado en una técnica distinta, por la cual también con el complemento de unas gafas polarizantes, puede -
visionar en relieve, pero la película ha sido tomada con una sola cámara y es proyectada con un solo proyector. Esta técnica está basada en el aprovechamiento del relieve dinámico, relieve que de -
30 modo natural por la diferencia que hay de un - -

35 fotograma a otro producido por el desfase, que -
 existe en el desplazamiento, es decir, que el relieve de modo natural existe en la película virgen y
 sin necesidad de realizarla con dos cámaras, para lo cual con un aparato apropiado se discriminan con
 40 cada ojo el fotograma par o impar, y asimismo tampoco es proyectada con dos proyectores, si no simplemente es éste relieve dinámico el que nos proporciona el desfase en el movimiento de un fotograma y el siguiente, con lo cual permite que las películas -
 45 planas, antiguas o modernas, en blanco y negro o en color y en cualquier formato, puede proyectarse en relieve, procedimiento que desde la invención del cine no ha sido utilizado hasta la fecha.

De un fotograma a otro de la película hay un desfase producido por el movimiento y para comprobarlo basta poner en un visor estereoscópico un fotograma y el siguiente y se observará la escena en relieve.

55 Teniendo en cuenta lo que antecede se ha dispuesto en el obturador de un proyector o bien anteponiéndolo al objetivo del mismo, un aparato mecánico provisto de dos filtros polarizantes, uno vertical y otro horizontal, que filtren en vertical los fotogramas impares y en horizontal los fotogramas pares y proyectados sobre una pantalla metalizada se visionará la proyección en relieve provisto el
 60 espectador de las correspondientes gafas polarizadas, pero si el espectador se quita las gafas verá en plano la película proyectada y correctamente, por

65 cuanto es solamente una película y proyectada con un solo proyector, es decir, la verá normal.

70 En cuanto a la aplicación de este mismo procedimiento en televisión, basta disponer el mismo aparato mecánico en el lugar adecuado que con los dos filtros polarizados filtra en cada polarización a un doceavo de segundo ante el objetivo del inoscopio de toma para que en la pantalla del televisor venga polarizada la proyección y al ponerse las gafas el televidente verá en relieve la proyección y en plano, como lo vé habitualmente, al quitarse las gafas polarizadas, lo cual permite ver en relieve -
75 las tomas en directo, así como las películas planas, antiguas o modernas, programadas por televisión.

80 El aparato que se cita es una placa provista de dos filtros polarizados uno en posición vertical y otro en posición horizontal el cual es un aditamento al proyector pero independiente del mismo y está dotado de un movimiento sincronizado con el sistema de obturación que es accionado mecánicamente en movimiento de vaivén vertical u horizontal por el medio adecuado y en combinación con el movimiento del
85 dispositivo de obturación o cruz de malta de dicho proyector, que es el que produce la discriminación alternativa de los fotogramas.

90 Las ventajas de este procedimiento son las siguientes:

1º.- Se pueden ver en relieve las películas - antiguas que no fueron tomadas en relieve, pero sin embargo existía en la misma el relieve dinámico que

95

ahora tratamos de aprovechar para conseguir un espectáculo sorprendente.

100

2ª.- Se pueden ver en relieve las películas modernas, en blanco y negro o color, que fueron tomadas en plano sin pensar jamás que también se podrían ver en tres dimensiones aprovechando el relieve dinámico que toda película tiene.

105

3ª.- Se pueden ver en relieve las películas rodadas en cinemascope, vistavisión, video, en cualquier formato.

4ª.- Se pueden ver en relieve las películas programadas en televisión, viéndolas normalmente los que no tengan gafas y en tres dimensiones los espectadores provistos de gafas polarizadas.

110

El relieve será tanto o más acusado cuanto mayor sea el dinamismo de las escenas, el resumen es que con este procedimiento de aprovechar el relieve dinámico y con el aditamento al aparato proyector - del mecanismo citado se ven o pueden verse tanto en cine como en televisión las películas normales y solamente se visionaran en relieve con el complemento de las pertinentes gafas polarizadas.

115

Por lo que descritas suficientemente las características de esta invención, los puntos nuevos por los que se demanda protección consisten en las siguientes

120

REIVINDICACIONES

1ª.- "Procedimiento para visionar en relieve en

125 cine o televisión cualquier clase o formato de película", caracterizado por consistir en el aditamento al aparato proyector, pero independiente del mismo, un mecanismo de polarización, el cual sincronizado con el sistema de obturación, comprende una placa provista de dos filtros polarizantes uno vertical y otro horizontal que accionado mecánicamente en movimiento de vaivén vertical u horizontal
130 discrimina alternativamente los fotogramas.

135 2ª.- "Procedimiento para visionar en relieve en cine o televisión cualquier clase ó formato de película", caracterizado porque el aparato mecánico que se cita es una placa que comprende dos filtros polarizadores dispuesto uno en posición vertical y otro en posición horizontal y cuyo movimiento combinado por mecanismo adecuado con el del obturador o dispositivo cruz de malta y en movimiento sincrónico con el mismo por el medio adecuado, discrimina alternativamente los fotogramas par e impar y cuyo funcionamiento es en vaivén bien vertical u horizontal.
140

145 3ª.- "Procedimiento para visionar en relieve en cine o televisión cualquier clase o formato de película", caracterizado porque para la aplicación de este mismo procedimiento en televisión basta con disponer al aparato mecánico citado con dos filtros polarizados para que filtre en cada polarización a un doceavo de segundo ante el iconoscopio de toma, para que en la pantalla del televisor venga polarizada la proyección y al ponerse las gafas el espectador verá en relieve la misma y en plano, como lo
150 vé habitualmente, al quitarse las gafas polarizadas,

155

lo que permite ver en relieve las tomas en directo o las películas programadas por televisión, antiguas o modernas, en blanco y negro o color y en cualquier formato.

4ª.- "PROCEDIMIENTO PARA VISIONAR EN RELIEVE EN CINE O TELEVISION CUALQUIER CLASE O FORMATO DE PELICULA".

La presente Memoria, consta de SIETE HOJAS mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara, y de CIENTO CINCUENTA Y NUEVE LINEAS.

Madrid, 12 de Febrero de 1.976,

P.A.

