

Int. 012 E06B

432048

**CONCEDIDA**

11 MAYO 1976

MEMORIA DESCRIPTIVA

Correspondiente a una PATENTE DE INVENCION por veinte años.

A favor de:

D. JUAN PLANAS CAMPS, de nacionalidad española, - Industrial, residente en Madrid, calle de Cervantes num. 13.

D. MIGUEL GONZALEZ CALDERON, de nacionalidad española, Abogado, residente en Madrid, Plaza Virgen-del Trabajo, 3.

D. MANUEL BLANCO ~~ERRE~~, de nacionalidad española, - Proyectista, residente en Madrid, calle Grandeza-Española, num. 58.

por

MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCO METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA.-

POOR  
QUALITY

La presente memoria se refiere a una moldura-cerco.-  
destinada a la transformación de las llamadas en construcción  
carpintería metálica, en carpintería de madera, tanto en puer-  
tas de pisos o viviendas, así como en otros cualesquiera loca-  
les y edificios.

5

Como es sabido en la construcción, se emplea profusa-  
mente la llamada carpintería metálica, normalmente prefabrica-  
da y de la que existen en el mercado diversas medidas y perfi-  
les standarizados. Sabido es, igualmente, que el público en ge-  
neral tiende posteriormente a sustituir la carpintería metálica -  
(a la cual normalmente se adosan puertas de baja calidad y esté-  
tica) por otras carpinterías de madera y puertas de mayor real-  
ce y belleza. Pero, ello, se logra de muy mediana manera por  
cuanto la dificultad estriba en conseguir que no se aprecie la -  
existencia del anterior marco metálico, por lo que se emplean  
para cubrirlo, en lo posible, listones existentes en el mercado  
que difícilmente y, en todo caso, siempre de forma antiestética  
logran tapar ambos planos paralelos en su conjunción con la --  
obra de fábrica. Vemos, pues, que los planos interiores del -  
cerco, perpendiculares u oblicuos a los dos anteriores, al decir  
más claramente, precisamente en los que se introduce la puer-  
ta propiamente dicha, dejan a la vista las partes metálicas que  
a veces suelen ser pintadas imitando madera para guardar, en  
lo posible, y dentro de las limitaciones que tal técnica impone,  
una relativa estética de conjunto, porque si bien cuando la puer-  
ta está abatida sobre el cerco (aunque se observa algún defecto  
y soluciones de continuidad), sin embargo, cuando la puerta se  
abre o queda entreabierta, se observa perfectamente el antiesté-  
tico contraste que hace la madera de los listones (tanto vertica-  
les como horizontales) con el cerco metálico, aunque, como se  
ha dicho, se trate de disimular pintándolo con imitación en ma-  
dera o tapándolo con cualquier papel, plástico u otro producto -  
similar, que no cumple la misión que se pretende por cuanto, rá-  
pidamente, se deteriora por el roce continuo que, la puerta, pro-  
duce sobre el cerco al abrirse y cerrarse a lo que se acumula  
que, los propios artículos citados, tienden a desprenderse y abom-  
barse en razón al tiempo y a los cambios de temperatura.

10

15

20

25

30

35

Igualmente, es sabido que el mejor modo, hasta el pre-  
sente, de conseguir una perfecta estética es levantar el cerco -  
metálico y sustituirlo por uno de madera apropiado; pero, ello,  
origina la necesidad de llevar a cabo una importante obra de  
albañilería de la que normalmente el público huye, tanto por las  
graves incomodidades que ocasiona durante su ejecución, como  
porque queda destruido y ha de reponerse, la pintura, empape-  
lado o entelado de la habitación donde se realiza.

40

45

El presente invento se refiere, concretamente, a un nuevo tipo de moldura-cerco que puede hacer la transformación de la llamada carpintería metálica en una moderna carpintería de madera, ocultando totalmente a la vista los antiguos cercos que desaparecen cubiertos por esta moldura-cerco. Además, tal transformación se realiza sin necesidad de obra de albañilería alguna y con tal limpieza y pulcritud que hace desaparecer los inconvenientes más arriba apuntados.

De acuerdo con el invento, la moldura está formada por dos piezas que se acoplan entre sí una frente a la otra. La figura 1 nos representa como las dos piezas que constituyen la moldura cada una de las cuales forma ángulo a escuadra, montan sobre el antiguo cerco metálico ocultándolo totalmente. En la figura 2 se observa la planta y sección de la moldura ya aplicada sobre el antiguo cerco. Queda pues claro que, la moldura-cerco objeto de este invento, se coloca sobre el antiguo cerco de la puerta en cuestión, cubriéndola totalmente en toda su longitud, anchura y altura. La razón de que tal moldura haya de construirse en dos piezas diferentes, que como se ha dicho, forma ángulo recto cada una de ellas, reside en la necesidad de obviar el inconveniente que, en otro caso, representarían los ángulos que forman los cercos, siempre rectos, y de otra parte, la economía de material, porque si se tratara de una sola pieza para toda la moldura, sería difícil por no decir imposible, sin originar defectos, acoplar las molduras en los ángulos que, como se ve en la figura 3, lo forma en recto; ello aparte de que, obteniéndose la moldura en una sola pieza se desaprovecha gran cantidad de material, sea plástico, madera, etc., por consecuencia del vaciado que es preciso hacer. Así pues, formada la moldura en dos partes, se acopla perfectamente a todo el cerco, eliminando previamente los antiguos pernos, haciéndolas penetrar una frente a la otra, y quedando superpuestas en un pequeño espacio, suficiente para dar lugar a la formación de la caja donde posteriormente ha de penetrar la puerta que irá sobre dicha moldura como luego se explicará.

Dicha moldura se fija al antiguo cerco mediante pegamento apropiado y, para mayor seguridad, intercalando los tornillos que sean necesarios, rosca, chapa o madera según proceda, los cuales se introducen por un orificio practicado en la caja que acoge la puerta cuando ésta se abate sobre el cerco, cuyo orificio una vez atornillado el tornillo que corresponda, se disimula y hace invisible mediante un tapón del mismo material empleado en la moldura igualmente fijado mediante pegamento, o simple presión.

Cuando la moldura ha sido fabricada en madera, el larguero o diedro vertical sobre el que se atornillan los pernos -

(internos o externos) ha de estar construída precisamente con un listón de madera o material macizos, de la mejor calidad dentro de las diversas clases que existen en el mercado, debido a que este listón, ha de soportar el atornillado de los pernos para sostenimiento de la puerta que sobre ellos ha de girar, los cuales se atornillarán a dicho listón con tornillos. En el opuesto va alojada la caja de resbalón y cerradura, de la puerta, pero ésta no ha de soportar las fuerzas de la anterior. Por otra parte, el atornillado en estos elementos perpendiculares de los pernos y caja indicados, contribuye a la más perfecta fijación de la moldura sobre el cerco, lo que originará en ocasiones la innecesidad de los tornillos de fijación antes expresados.

Salvo el listón aludido en el párrafo anterior, que, como se ha dicho, tiene que ser de madera o material macizo y de relativa calidad, el resto de la moldura puede ser fabricado con tablero de madera prensada, u otras maderas de baja calidad, revestidas de chapa de madera, plástico, Formica, u otros materiales que existan en el mercado. La figura 4 representa un detalle de la moldura montada, de la fijación de los pernos, de los tornillos de sujeción al cerco que se trata de ocultar, así como la disposición que adoptan los elementos citados y la moldura en general sobre el susodicho cerco.

No queda más que añadir, que la puerta que ha de articularse sobre dicha moldura ha de ser "ad hoc", es decir, especialmente construída, en cuanto a sus medidas y materiales de acuerdo unas y otros con la moldura empleada, pudiendo resultar, en la mayoría de los casos, perfectamente acoplable una puerta de las medidas "standard" inmediatamente inferiores a las que tenía el cerco ocultado porque, como se deduce de lo anteriormente expresado, la puerta propiamente dicha, una vez acabada la obra, resulta de un largo y ancho ligeramente inferiores a los que tenía el cerco que se oculta. La figura 5 nos da un aspecto general de la obra acabada, y que igualmente puede ser utilizada en cercos de puertas de dos hojas, como de su propia descripción se desprende.

#### REIVINDICACIONES

1<sup>a</sup>. /MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCOS METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA, que se caracteriza por estar constituída de dos piezas o semi-molduras, cada una de las cuales adopta la forma de un cerco de puerta, o sea, dos lados paralelos entre sí y uno vertical a ambos en un extremo, quedando el otro extremo vacío, y cada uno de estos lados viene formado ppr listones o planos que entre sí forman un diedro.

- 140 2<sup>a</sup>. /MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCOS METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA, que según la reivindicación anterior se caracteriza porque, ambas piezas se superponen al cerco a cubrir introduciéndose frontalmente por sus dos caras exteriores una frente a la otra.
- 145 3<sup>a</sup>. /MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCOS METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA, que según las reivindicaciones anteriores se caracteriza porque cada una de las piezas o semimolduras se introducen deslizándose frente a la otra y recíprocamente.
- 150 4<sup>a</sup>. /MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCOS METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA, que según las reivindicaciones anteriores se caracteriza porque una de las piezas o semimolduras se desliza y superpone sobre la otra en la medida necesaria para constituir la caja donde se aloja y abate la puerta sobre el cerco por ella formado.
- 155 5<sup>a</sup>. /MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCOS METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA, que según las anteriores reivindicaciones se caracteriza porque el lado o diedro que ha de soportar los pernos de la nueva puerta, ha de ser construída de madera maciza u otro material resistente, por cuanto los pernos citados pueden ser tanto internos como a la vista con la puerta cerrada, o sea dos largueros paralelos entre sí y uno vertical a ambos en sus extremos.
- 160 6<sup>a</sup>. /MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCOS METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA, que según las reivindicaciones anteriores y salvo el plano o perfil expresado en la precedente puede ser construída toda ella en cualquier material -- plástico o madera prensada, revistiéndose ésta de cualquier cha
- 165 7<sup>a</sup>. /MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCOS METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA, que según las reivindicaciones anteriores se caracteriza porque se fija sobre el cerco a ocultar mediante cualquier pegamento de calidad existente en el mercado y se asegura su fijación al cerco metálico ocultado por los propios tornillos que sujetan los pernos y caja de resbalón y cerradura.
- 170
- 175

- 180 8<sup>a</sup>. /MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCOS METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA, que según las reivindicaciones anteriores se caracteriza porque su fijación al cerco por ella ocultado se asegura mediante tornillos introducidos bajo la
- 185 superficie de la cara anterior expresado en la reivindicación 5<sup>a</sup>. que se disimulan mediante un tapón del mismo material que se fija mediante pegamento o por simple presión.
- 190 9<sup>a</sup>. /MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCOS METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA, que según las reivindicaciones anteriores se caracteriza porque oculta a la vista el cerco antiguo en puertas de edificios, viviendas y locales y además al prolongarse a lo ancho y alto sobre el paramento que recibió el cerco ocultado, oculta también la unión de ambos, normalmente antiestética.
- 195 10<sup>a</sup>. /MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCOS METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA, que según las reivindicaciones anteriores se caracteriza porque a la vista la carpintería de puerta del edificio, vivienda o local donde se aplica queda transformada en una vistosa y moderna carpintería de madera.
- 200 11<sup>a</sup>. /MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCOS METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA, que según las reivindicaciones anteriores se caracteriza porque se puede adaptar tanto a los cercos standarizados usados en la construcción como a cualquier otro específicamente construido.
- 205 12<sup>a</sup>. /MOLDURA-CERCO PARA CUBRIMIENTOS DE CERCOS METALICOS DE PUERTAS DE EDIFICACION Y SU TRANSFORMACION A CARPINTERIA DE MADERA.
- 210

La presente memoria consta de 6 hojas foliadas y mecanografiadas, componiendo un total de 213 líneas, incluidas las presentes.

Madrid, 30 de Octubre de 1974.

*Juan Plana*  
*[Signature]*  
*[Signature]*

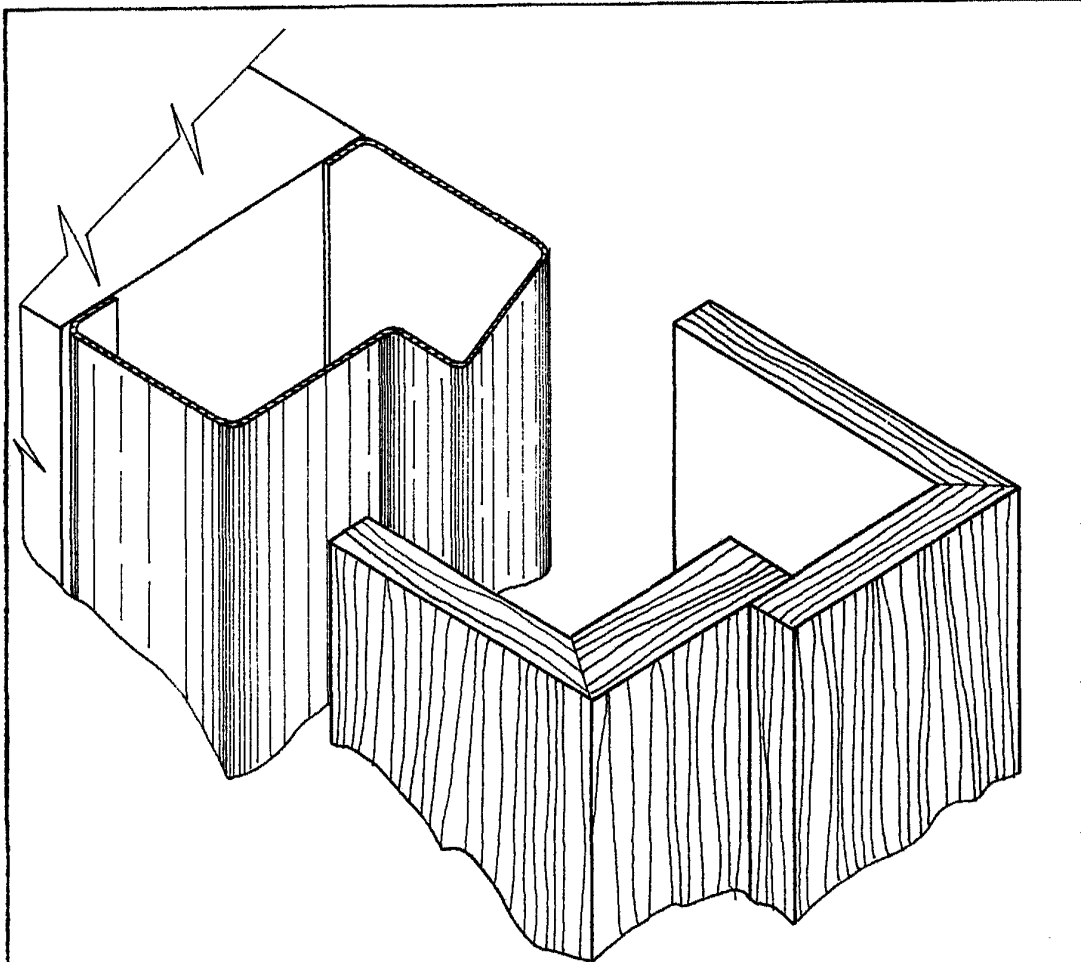


FIG. 1

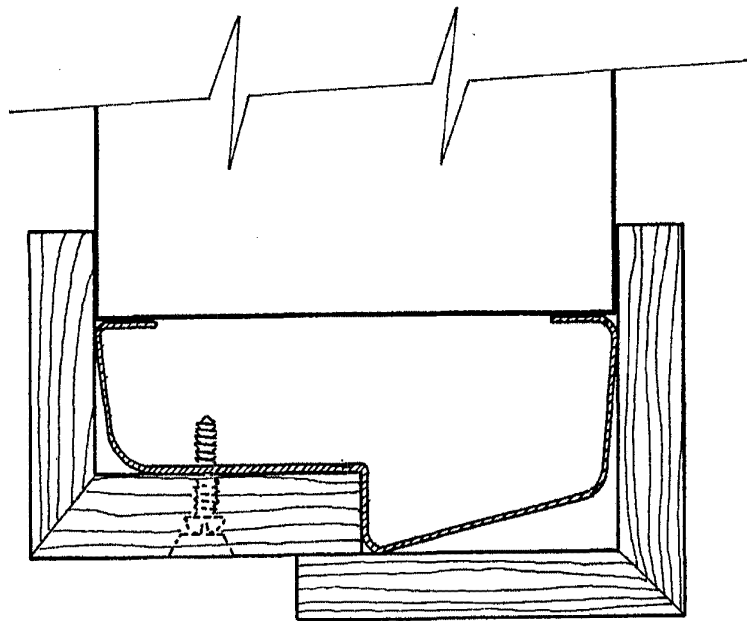


FIG. 2

MADRID NOVIEMBRE 1.974

ESCALA VARIABLE

*Juan Planas  
Miguel Gonzalez  
Manuel Blanco Chau*

D. JUAN PLANAS CAMPS  
D. MIGUEL GONZALEZ CALDERON  
D. MANUEL BLANCO CHAU

HOJA Nº 2  
Nº DE HOJAS 4

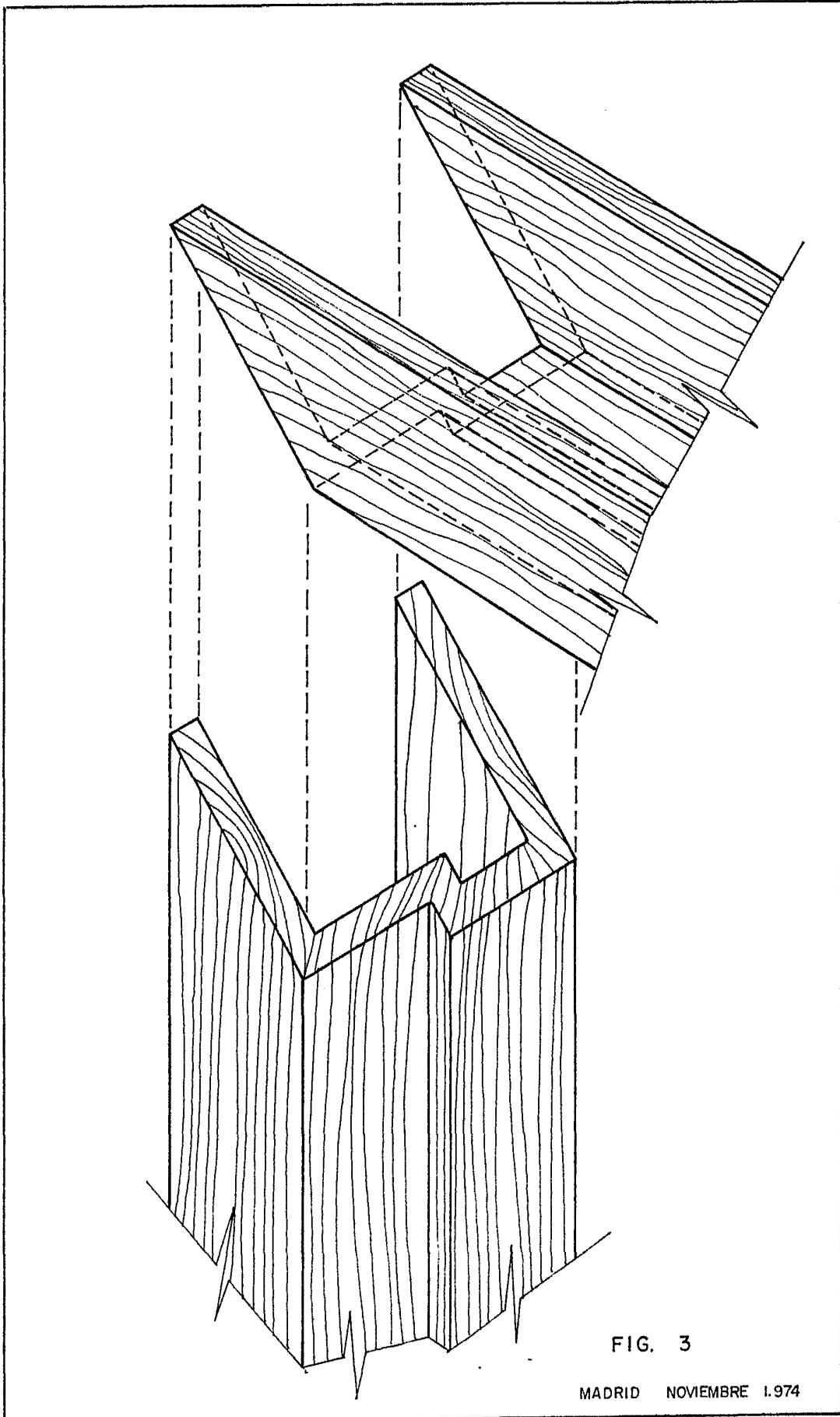


FIG. 3

MADRID NOVIEMBRE 1.974

ESCALA VARIABLE

*Juan Planas*  
*Miguel Gonzalez*  
*Manuel Blanco Chau*

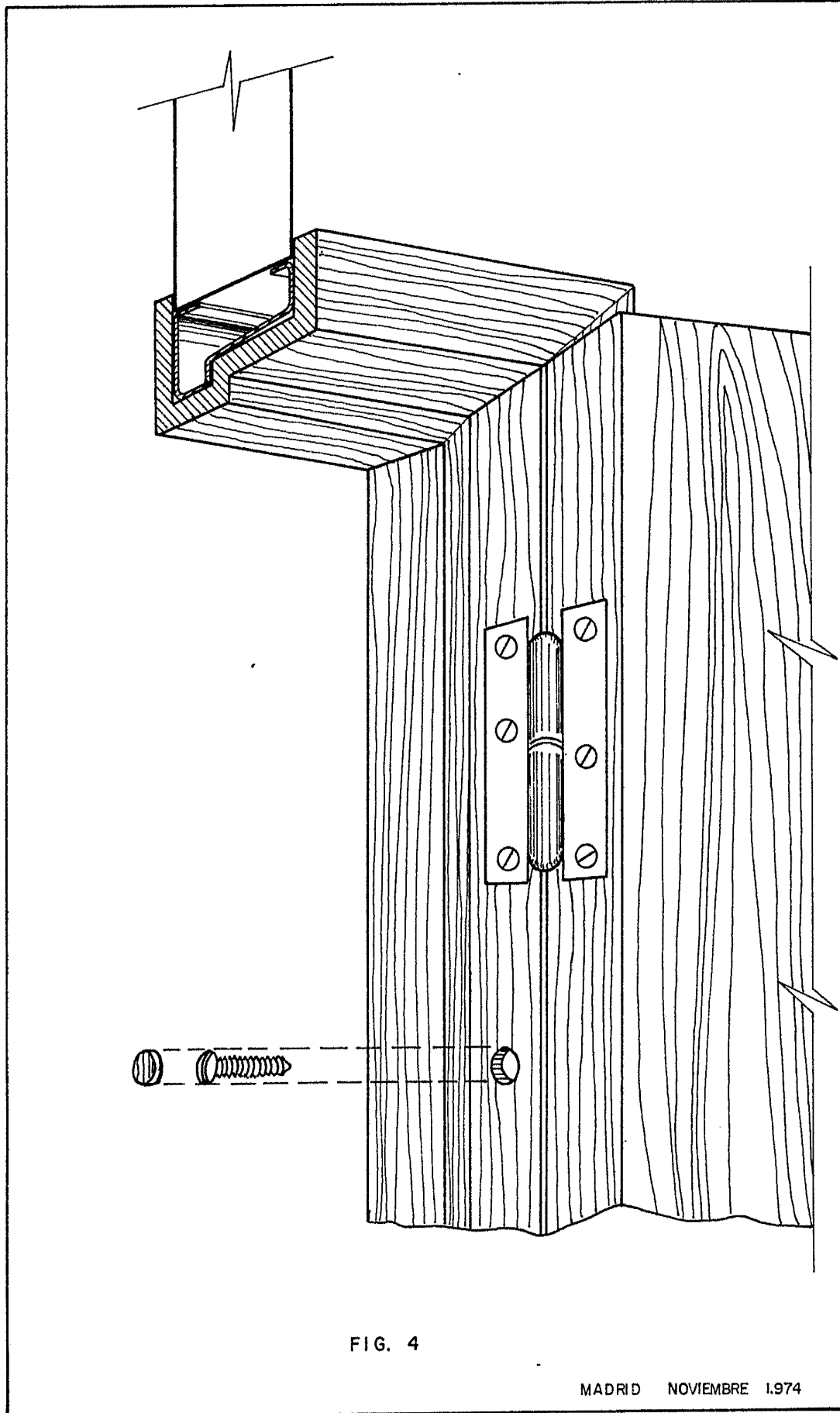
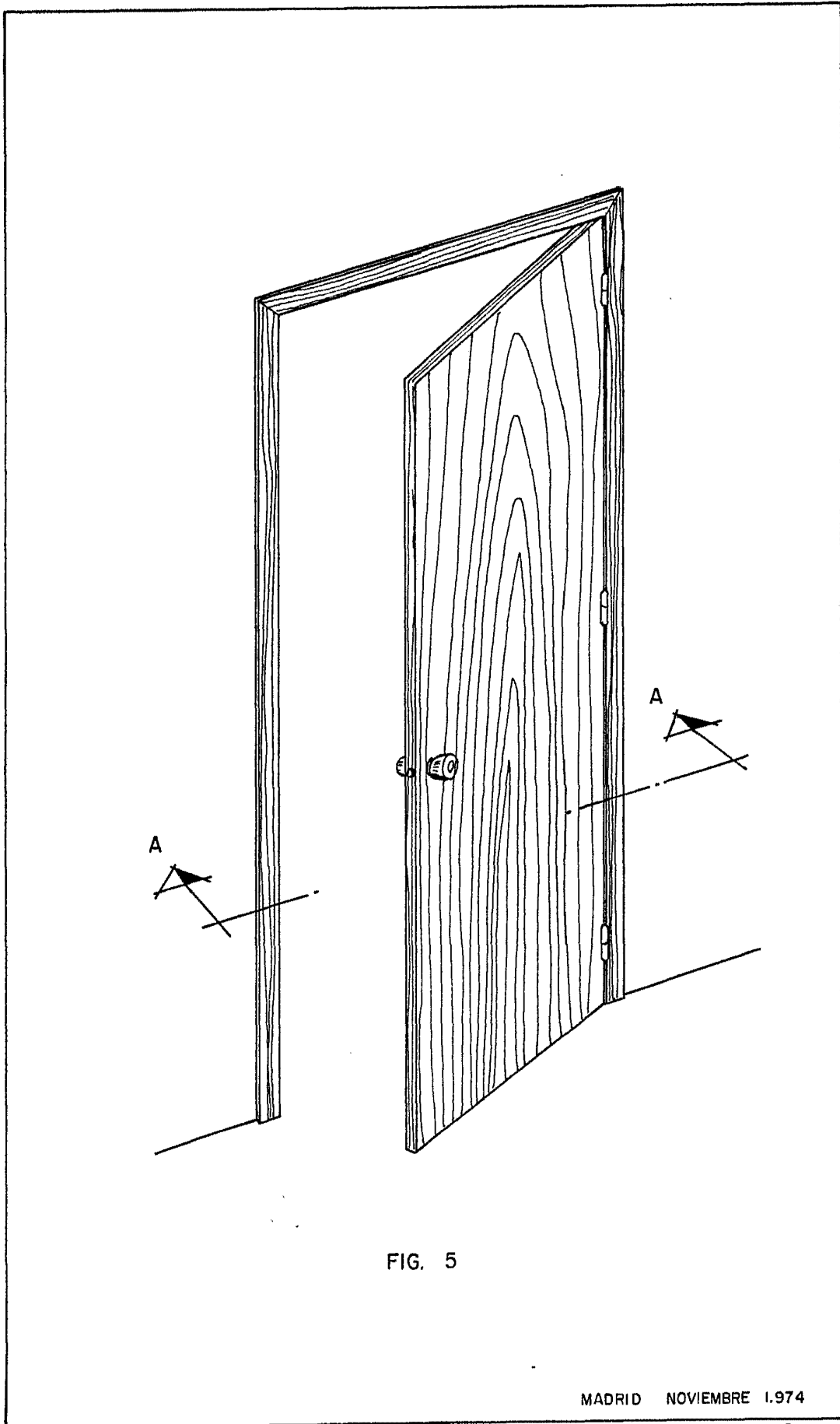


FIG. 4

MADRID NOVIEMBRE 1.974

ESCALA VARIABLE

*Juan Planas  
Manuel Blanco Chau*



ESCALA VARIABLE

*Juan Planas*  
*Miguel Gonzalez*  
*Manuel Blanco Chau*