

A1 426261 761101 D04B 15/700

21 MAR 1976

CONCEDIDA

426261

Int. Cl.<sup>2</sup> D03C

MEMORIA DESCRIPTIVA  
DE UNA

PATENTE DE INVENCION

Por VEINTE AÑOS, a favor de DECORISSIMA, S.A.  
domiciliada en TARRASA, calle San Mariano, 100  
por: "PROCEDIMIENTO PARA TENER UN DIBUJO CON UN  
TELAR RECTILINEO DE PUNTO POR URDIAMBRE CON MECANISMO  
JACQUARD INCORPORADO"

5. Esta solicitud de Patente de Invención  
tiene por objeto un procedimiento con el que se ob-  
tiene un dibujo tejido especialmente apto para visi-  
llos, cortinas, mantelerías, colchas y artículos de  
decoración análogos.

10. El procedimiento se lleva a cabo con un te-  
lar rectilíneo de punto por urdiambre con mecanismo  
Jacquard incorporado con el que y sobre un tejido de  
base se teje el dibujo. Dicho tejido comporta el em-  
pleo de dos barras de trams que efectúan desplazamien-

POOR  
QUALITY

15. tos bajo dos agujas con evoluciones de recorridos si-  
nuosos opuestos y simétricos. Otra barra forma un liga-  
mento de cadenillos que une los ligados de trama reali-  
zados por las dos primeras barras, con lo que se consi-  
gue un efecto de cuadros emagonales en dicho tejido.  
20 Sobre el mismo once guía-hilos tejen sobre la misma  
aguja, en tanto que otros guía-hilos lo hacen sobre dos  
agujas y a derecha y a izquierda alternativamente sobre  
los ligamentos de fondo. Así, se forma un conjunto de  
ligamentos que proporciona la sensación de dibujo a ba-  
se de zonas de contraste, es decir, zonas difusas con  
25. cuadros producidos solamente por el ligado de fondo y  
regiones diversamente tupidas determinadas por los guía-  
hilos de dibujo..

Para facilitar la explicación más detallada,  
se acompaña una hoja de dibujos en los que se ha repre-  
30. sentado un caso práctico de realización que se cita tan-  
sólo a título de ejemplo no limitativo del alcance de  
esta Patente.

En dichos dibujos:

35. La figura 1 es una ilustración de la textura  
del tejido de base o fondo sobre el que se teje el di-  
bujo.

40. Y la figura 2 representa un diseño patrón  
codificado mediante colores y que esquemáticamente in-  
dica las evoluciones que se deben dar a los guía-hilos  
para obtener el dibujo textil.

45. El presente procedimiento consiste, en lí-  
neas generales, en obtener un tejido de base o fondo  
-1- difuso e indeformable en cualquier sentido, median-  
te el empleo de hilo serflico o de poliéster y dos barras  
de trama que con sendos hilos -2- y -3- se desplazan  
bajo dos agujas -a-, efectuando evoluciones que siguen

trayectorias sinuosas iguales y en dirección opuesta. Además, se utiliza una tercera barra que forme un ligado de cadenillas -4- que "cose" los desplazamientos detrama efectuados por las dos primeras barras. Con todo ello se logra un efecto de colados exagonales -5-.

Según el procedimiento, se emplea un diseño patrón esquemático que comporta un cuadrículado -6- sobre cuyos cuadros y por medio de los colores de un código se indican las evoluciones que hay que dar a los guía-hilos. Dicho código comprende el color blanco, que es el del fondo del papel, cartulina o equivalente sobre el que está impreso el cuadrículado -6-, el color verde y el color azul. En la figura 2 se distinguen convencionalmente tales colores con las letras B, V y A, iniciales de las palabras nombre de los mismos. Para una mayor diferenciación, los colores verde y azul se indican con distintos rayados. Con el color blanco se representa la necesidad de que los guía-hilos no se desplacen, es decir, de que tejan sobre la misma aguja. Con el color verde se denota la obligatoriedad de que se desplacen sobre dos agujas. En cuanto al color azul se refiere al desplazamiento de los guía-hilos a derecho y a izquierdo alternativamente sobre los ligamentos formativos de los colados -5-.

Así, y dependientemente del número de pesadas del hilo de dibujo, se obtienen sobre el tejido de base zonas cubiertas más o menos tupidas en diferentes lugares en las cuales es predominante el hilo de dibujo, y zonas no tupidas donde predomina el hilo de tejido de base lográndose, así, con la combinación de unas y otras zonas, el deseado dibujo tejido.

Es interesante hacer constar que el tejido de base y el dibujo formado sobre el mismo constituyen junta

80. mente un tejido de gran estabilidad dimensional, "cayente", buen tacto y larga duración, factores estos muy importantes en los artículos de decoración a los que está destinado el dibujo objeto de este procedimiento.

85. La Patente, dentro de su esencialidad, puede ser llevada a la práctica en otras formas de realización que difieran tan sólo en detalle de la indicada únicamente a título de ejemplo, o las cuales alcanzará asimismo la protección que se desea obtener. Por tanto, podrá realizarse el procedimiento en combinación con los materiales más convenientes y con los medios más apropiados, siendo variable el tamaño del dibujo obtenido, por quedar todo ello comprendido en el espíritu de las siguientes reivindicaciones.

95.

REIVINDICACIONES

PRIMERA, "PROCEDIMIENTO PARA TEJER UN DIBUJO

95. CON UN TELAR RECTILÍNEO DE PUNTO POR URDIMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO", que consiste esencialmente en constituir un tejido de base o fondo, empleando para ello dos barras guía-hilos de trama que efectúan desplazamientos bajo dos agujas con recorridos sinuosos opuestos y simétricos, y otra barra guía-hilos que forma un ligado de cadenillas que une los desplazamientos realizados por las barras de trama, con lo que se consigue un efecto de celados creosómbicos en dicho tejido.

100. sobre el cual se teje el dibujo mediante guía-hilos que no se desplazan, es decir, que tejen sobre la misma aguja, guía-hilos que tejen sobre dos agujas y otros que se desplazan alternativamente sobre los celados y sus mallas de enlace, considerados unos y otros en hileras orientadas en la dirección de la urdimbre, con todo lo cual se define un contraste de zonas más o menos

105.

110.

115. tupidas y no tupidas de hilo de dibujo sobre el indicado tejido de fondo, cuyo contraste proporciona la sensación de dibujo.

120. SEGUNDA. "PROCEDIMIENTO PARA TEJER UN DIBUJO CON UN TELAR RECTILÍNEO DE PUNTO POR URDIMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO", según la reivindicación anterior, caracterizado por el empleo de un diseño patrón esquemático que comporte un cuadrículado indicativo del tejido y un código de colores los cuales designan los diferentes desplazamientos de los guía-hilos necesarios para la obtención del dibujo, el cual implica, alternativamente por hileros, un desplazamiento sobre dos agujas y dos pasadas sobre la misma aguja en una hilera de urdimbre, y una pasada sobre la misma aguja, desplazamientos alternativos sobre los celados y sus mallas de enlace, dos pasadas sobre la misma aguja y desplazamientos alternativos sobre los celados y sus mallas de enlace en otra hilera.

130. TERCERA. "PROCEDIMIENTO PARA TEJER UN DIBUJO CON UN TELAR RECTILÍNEO DE PUNTO POR URDIMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO".

135. Todo ello tal y como se presenta en esta memoria que conste de cinco páginas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y comprende un plano para su mejor comprensión.

13 MAYO 1974

Madrid, mayo de 1974

P.A.  
ALEJANDRO RUIZ COLLAR  
P.P.



Fig. 1

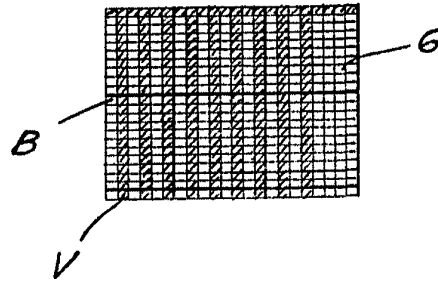
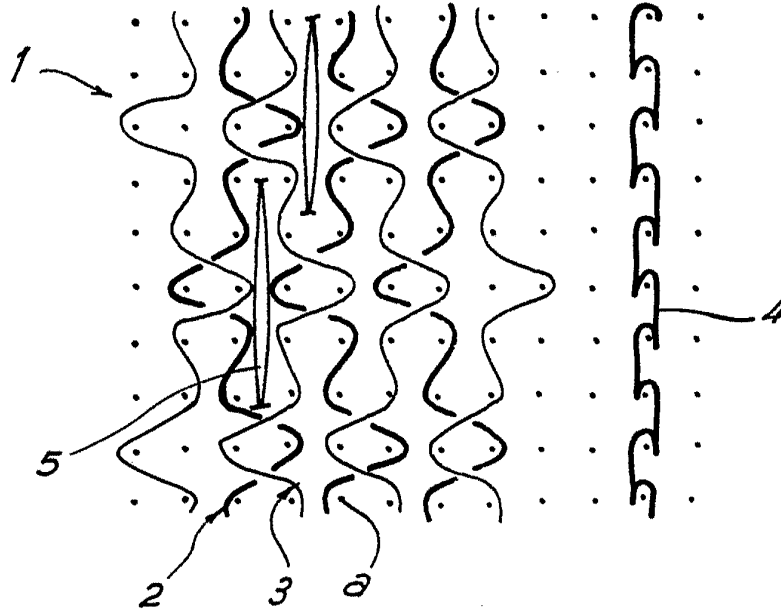


Fig. 2

13 MAYO 1974

Madrid, Mayo 1974

P.A.

ALEJANDRO RUZ COLLAR  
P. F.