

A1 426259 761101 D04B 15/700  
426259

21 MAYO 1976 28 DICIEMBRE 1976

C O N C E D I D A

Int. Cl.: D03c

M E M O R I A   D E S C R I P T I V A  
D E   U N A

P A T E N T E   D E   I N V E N C I O N

por VEINTE AÑOS, a favor de DECORISSIMA, S.A.  
domiciliada en BARRAJA, calle San Mariano, 100  
por: "UN PROCEDIMIENTO PARA OBTENER UN DIBUJO  
TEXTIL CON UN TELAR RECTILÍNEO DE PUNTO POR UR-  
DIBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO"

Esta solicitud de Patente de Invención

5. hace referencia a un procedimiento especialmente concebido para tejer un dibujo por medio de un telar rectilíneo de punto por urdibre con mecanismo Jacquard incorporado, cuyo dibujo es aplicable ventajosamente en la fabricación de artículos textiles decorativos como visillos, cortinas, colchas y análogos que, merced al procedimiento en cuestión, tienen estabilidad dimensional, "ceyente", buen tacto y una notable duración.
- 10.

POOR  
QUALITY

En razón de ello, el procedimiento se particulariza esencialmente por el hecho de obtener un tejido de fondo o base con intervención de dos barras guía-hilos de trama que realicen desplazamientos con evoluciones de recorridos sinuosos iguales opuestos y simétricos, y una tercera barra que forme un ligamento de ondenillas que une los desplazamientos de las barras de trama, con todo lo cual se consigue un efecto de calados exponenciales. Sobre este tejido se teje el dibujo por mediación de unos guía-hilos que se desplazan sobre dos agujas y otros que lo hacen sobre tres, lo que determina un conjunto de ligamentos con zonas de hilo de dibujo diversamente tupidas en diferentes lugares cuyo contraste proporciona la sensación del dibujo.

Para facilitar una más detallada explicación se acompaña una hoja de dibujos en los que se ha representado un caso práctico de realización del procedimiento que se cita tan sólo a título de ejemplo no limitativo del alcance de la invención.

En dichos dibujos:

La figura 1 ilustra la textura del tejido de base sobre el que se forma el dibujo textil en cuestión.

Y la figura 2 muestra un diseño patrón esquemático que designa las evoluciones que se deben imprimir a los guía-hilos para obtener el dibujo.

En líneas generales, el procedimiento de que se trata implica la formación de un tejido de base o fondo -1- con empleo de tres barras guía-hilos, dos de las cuales son de trama y trabajan con respectivos hilos -2- y -3- que son desplazados bajo dos agujas -a- con evoluciones de trayectorias sinuosas iguales opuestas y simétricas, en tanto que la tercera barra constituye un ligado de ondenillas -4- que "cose" los des-

50. desplazamientos efectuados por las barras de trama con lo que el tejido obtenido presente unos calados exagonales -5- que lo hacen diáfano. El mismo es indeformable en todos sentidos y se constituye con hilo norfilico o de polifester.

55. Con el procedimiento se utiliza un diseño patrón esquemático que consta de un cuadrículado -6- indicativo del tejido, sobre cuyo cuadrículado se aplican unos colores, concretamente el verde y el rojo que en la figura 2 se diferencian convencionalmente con distintos rayados y con las letras V y R iniciales de las palabras nombre de tales colores. De acuerdo con el procedimiento, el color verde denota la obligatoriedad de que los guía-hilos del telar efectúen desplazamientos sobre dos agujas, mientras que el color rojo indica la necesidad de que lo hagan sobre tres, considerando los desplazamientos sobre hileras en el sentido de la urdimbre. De acuerdo con ello, y según sea el número de pesadas del hilo de dibujo en determinados lugares, se obtiene sobre el tejido de base o fondo -1- zonas cubiertas más o menos tupidas por predominar el hilo de dibujo con respecto al tejido de base. La combinación y contraste de tales zonas determina el dibujo tejido.

70. La Patente, dentro de su esencialidad, puede ser llevada a la práctica en otras formas de realización que difieren tan sólo en detalle de la indicada únicamente a título de ejemplo, a los que alcanzará asimismo la protección que se desea obtener. Por tanto, podrá llevarse a cabo el procedimiento con los materiales y medios más oportunos, siendo variable el dibujo por lo que se refiere a su tamaño, por quedar todo ello comprendido en el espíritu de las siguientes reivindicaciones,

75.

80.

REIVINDICACIONES

PRIMERA, "UN PROCEDIMIENTO PARA OBTENER UN

DIBUJO TERCIL CON UN TELAR RECTILINEO DE PUNTO POR URDIEMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO", que consiste esencialmente en constituir un tejido de base o fondo mediante el empleo de dos hebras guía-hilos de trama que efectúan desplazamientos según recorridos sinuosos iguales opuestos y simétricos bajo dos agujas, cuyos desplazamientos se unen por mediación de un ligero de cadenas formado por una tercera barra guía-hilos, con lo cual se consigue un efecto de calados exagonales en dicho tejido sobre el que unos guía-hilos tejen sobre dos agujas, en tanto que otros lo hacen sobre tres, lo que determina un conjunto de ligamentos que proporciona la sensación de dibujo a base de zonas de contraste entre zonas cubiertas distintamente tapadas con los guía-hilos de dibujo.

85.

consiste esencialmente en constituir un tejido de base o fondo mediante el empleo de dos hebras guía-hilos de trama que efectúan desplazamientos según recorridos sinuosos iguales opuestos y simétricos bajo dos agujas, cuyos desplazamientos se unen por mediación de un ligero de cadenas formado por una tercera barra guía-hilos, con lo cual se consigue un efecto de calados exagonales en dicho tejido sobre el que unos guía-hilos tejen sobre dos agujas, en tanto que otros lo hacen sobre tres, lo que determina un conjunto de ligamentos que proporciona la sensación de dibujo a base de zonas de contraste entre zonas cubiertas distintamente tapadas con los guía-hilos de dibujo.

90.

consiste esencialmente en constituir un tejido de base o fondo mediante el empleo de dos hebras guía-hilos de trama que efectúan desplazamientos según recorridos sinuosos iguales opuestos y simétricos bajo dos agujas, cuyos desplazamientos se unen por mediación de un ligero de cadenas formado por una tercera barra guía-hilos, con lo cual se consigue un efecto de calados exagonales en dicho tejido sobre el que unos guía-hilos tejen sobre dos agujas, en tanto que otros lo hacen sobre tres, lo que determina un conjunto de ligamentos que proporciona la sensación de dibujo a base de zonas de contraste entre zonas cubiertas distintamente tapadas con los guía-hilos de dibujo.

95.

consiste esencialmente en constituir un tejido de base o fondo mediante el empleo de dos hebras guía-hilos de trama que efectúan desplazamientos según recorridos sinuosos iguales opuestos y simétricos bajo dos agujas, cuyos desplazamientos se unen por mediación de un ligero de cadenas formado por una tercera barra guía-hilos, con lo cual se consigue un efecto de calados exagonales en dicho tejido sobre el que unos guía-hilos tejen sobre dos agujas, en tanto que otros lo hacen sobre tres, lo que determina un conjunto de ligamentos que proporciona la sensación de dibujo a base de zonas de contraste entre zonas cubiertas distintamente tapadas con los guía-hilos de dibujo.

SEGUNDA, "UN PROCEDIMIENTO PARA OBTENER UN

100.

DIBUJO TERCIL CON UN TELAR RECTILINEO DE PUNTO POR URDIEMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO", según lo anterior reivindicación, caracterizado por el empleo de un diseño patrón que comporta un cuadrícula de indicativo del tejido y sobre el que se aplican los colores de un código que designan los desplazamientos que se deben dar a los guía-hilos para tejer el dibujo el cual implica, considerando los desplazamientos alternativamente por hileras orientadas en la dirección de la urdiembre, cinco desplazamientos sobre tres agujas y uno sobre dos en una hilera, desplazamientos sucesivos sobre tres agujas a todo lo largo de otra hilera, dos desplazamientos sucesivos sobre tres agujas, un desplazamiento sobre dos agujas, cinco

110.

consiste esencialmente en constituir un tejido de base o fondo mediante el empleo de dos hebras guía-hilos de trama que efectúan desplazamientos según recorridos sinuosos iguales opuestos y simétricos bajo dos agujas, cuyos desplazamientos se unen por mediación de un ligero de cadenas formado por una tercera barra guía-hilos, con lo cual se consigue un efecto de calados exagonales en dicho tejido sobre el que unos guía-hilos tejen sobre dos agujas, en tanto que otros lo hacen sobre tres, lo que determina un conjunto de ligamentos que proporciona la sensación de dibujo a base de zonas de contraste entre zonas cubiertas distintamente tapadas con los guía-hilos de dibujo.

115.

consiste esencialmente en constituir un tejido de base o fondo mediante el empleo de dos hebras guía-hilos de trama que efectúan desplazamientos según recorridos sinuosos iguales opuestos y simétricos bajo dos agujas, cuyos desplazamientos se unen por mediación de un ligero de cadenas formado por una tercera barra guía-hilos, con lo cual se consigue un efecto de calados exagonales en dicho tejido sobre el que unos guía-hilos tejen sobre dos agujas, en tanto que otros lo hacen sobre tres, lo que determina un conjunto de ligamentos que proporciona la sensación de dibujo a base de zonas de contraste entre zonas cubiertas distintamente tapadas con los guía-hilos de dibujo.

desplazamientos sobre tres agujas y un desplazamiento sobre dos agujas en otra hilera y desplazamientos sucesivos sobre tres agujas a todo el largo de otra hilera, con lo que en el dibujo se definen motivos al tres bolillo.

120. TERCERA. "UN PROCEDIMIENTO PARA OBTENER UN BORDO TEXTIL CON UN TELAR RECTILÍNEO DE PUNTO POR UNIDERE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO".

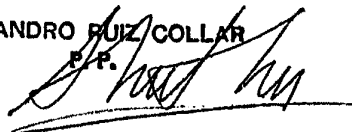
125.

Todo ello tal como se presenta en esta memoria que consta de cinco páginas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y comprende un plano para su mejor comprensión.

13 MAYO 1974  
Madrid, mayo de 1974

P.A.

ALEJANDRO RUIZ/COLLAR



Dibujos N.º 30

Fig. 1

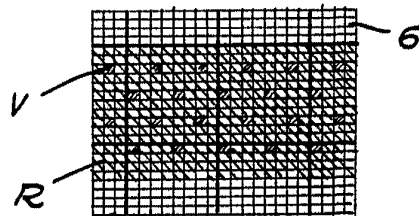
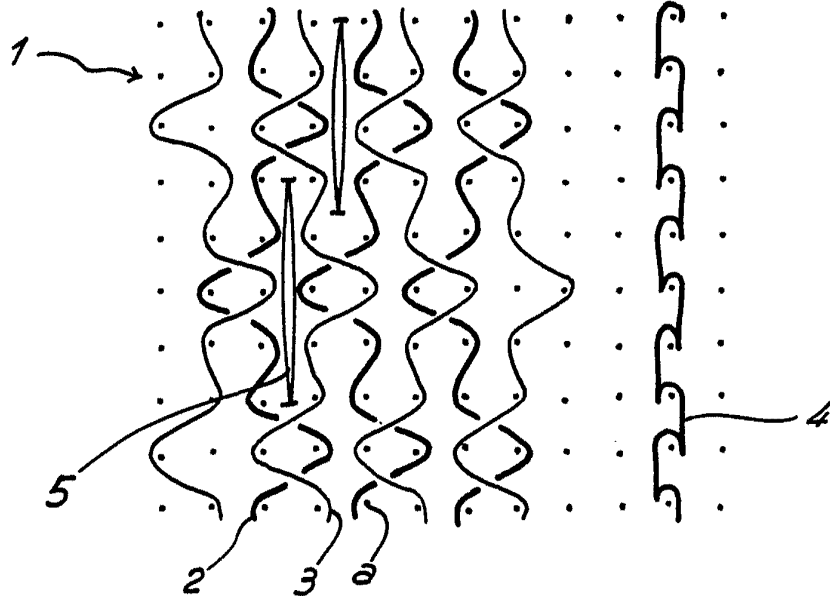


Fig. 2

13 MAYO 1974

Madrid,

Mayo 1974

P.A.

ALEJANDRO RUIZ COLLAR

P. P.