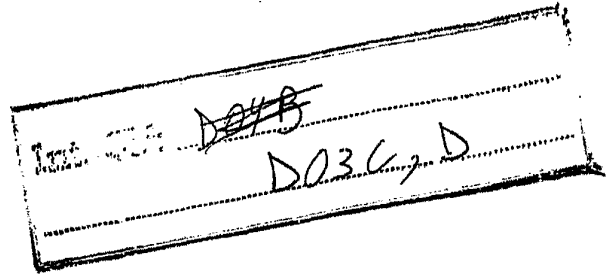




426203



MEMORIA DESCRIPTIVA  
DE UNA

PATENTE DE INVENCION

Por VEINTE AÑOS, a favor de DECORISSIMA, S.A., domiciliada en TARRASA, calle de San Mariano, 100 por: "PROCEDIMIENTO PARA FORMAR UN DIBUJO TEXTIL CON UTILIZACION DE UN TELAR RECTILINEO DE PUNTO POR URDIMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO".

- Esta solicitud de Patente de Invención se
5. refiere a un procedimiento para formar un dibujo textil por medio de un telar rectilíneo de punto por urdimbre con mecanismo Jacquard incorporado, cuyo dibujo resulta particularmente idóneo para la fabricación de visillos, cortinas, mantelerías, colchas y
10. similares.

Esencialmente, el procedimiento en cuestión consiste en obtener un tejido de base o fondo mediante tres barras, dos de las cuales son de trama y efectúan desplazamientos bajo dos agujas con evoluciones de



15. recorridos sinuosos iguales opuestos, en tanto que la tercera barra forma un ligamento de cadenillas que "cose" los desplazamientos de trama efectuados por las dos primeras barras, con lo cual se consigue en el tejido de base un efecto de calados exagonales. Sobre este tejido algunos guía-hilos tejen sobre la misma aguja, mientras que otros lo hacen sobre dos agujas, formando así un conjunto de ligamentos cuya visión total determina el efecto de dibujo pretendido a base de zonas de contraste, es de decir, zonas diáfnas con calados producidos únicamente por el ligado de fondo y zonas más o menos tupidas producidas por los guía-hilos de dibujo.

- 20.
- 25.
30. Para facilitar la explicación más detallada, se adjunta una hoja de dibujos en los que se ha representado un caso práctico de realización que se cita tan sólo a título de ejemplo no limitativo del alcance de esta Patente.

En dichos dibujos:

La figura 1 ilustra esquemáticamente la textura del tejido de base sobre el que se teje el dibujo.

35. Y la figura 2 representa un diseño patrón esquemático codificado mediante colores con los que se indican las evoluciones que hay que dar a los guía-hilos para obtener el dibujo tejido.

40. El procedimiento de que se trata consiste, en líneas generales, en formar un tejido de base -1-, diáfano, no deformable en ningún sentido, en el que se utiliza hilo acrílico o de poliéster y que comporta el empleo de tres barras, dos de ellas de trama que trabajan con sendos hilos -2- y -3- y se desplazan bajo dos agujas -a-, efectuando evoluciones según trayectorias sinuosas opuestas iguales, y la otra prevista para formar un ligado de cadenillas -4- que une los desplazamientos
- 45.



de trama realizados por las dos primeras barras , con todo lo cual se consigue un efecto de calados exagonales -5- en el tejido.

50. De acuerdo con el procedimiento , se utiliza un diseño patrón esquemático que comporta un cuadrículado -6- sobre el que se indican las distintas evoluciones de ligado por medio de los colores de un código que comprende el color blanco , que es el del fondo del papel , cartulina o equivalente sobre que está impreso el cuadrículado -6- y el color verde. Con las letras B y V, iniciales de las palabras nombre , se distinguen en la figura 2 dichos colores. Además , el blanco no ha sido rayado , en tanto que el verde se diferencia con un rayado. Con el color blanco se determina la obligatoriedad de que los guía-hilos no se desplacen , en tanto que el verde designa la necesidad de que los guía-hilos se desplacen sobre dos agujas. Según el número de pasadas y los lugares en los que se realicen con el hilo de dibujo , se obtienen con el mismo zonas cubiertas más o menos tupidas en las que sobre el tejido de base predomina el citado hilo , y regiones no tupidas donde es predominante el hilo de tejido de base , consiguiéndose con la combinación de dichas zonas y regiones el dibujo textil que interesa.

65. El tejido formado por el tejido de base y el dibujo textil tiene gran estabilidad dimensional , "cayente", buen tacto y duración , factores ventajosos en la fabricación de artículos textiles decorativos a los que es aplicable el dibujo como se ha indicado al principio.

75. Por lo demás , debe hacerse constar que la Patente , dentro de su esencialidad , puede ser llevada a la práctica en otras formas de realización que difie-

80.



ran tan sólo en detalle de la indicada únicamente a título de ejemplo, a las que alcanzará asimismo la protección que se desea obtener. Podrá, por tanto, realizarse el presente procedimiento con los materiales y medios más oportunos, siendo variable el tamaño del dibujo obtenido, por quedar todo ello comprendido en el espíritu de las siguientes reivindicaciones.

R E I V I N D I C A C I O N E S

85. PRIMERA. "PROCEDIMIENTO PARA FORMAR UN DIBUJO TEXTIL CON UTILIZACION DE UN TELAR RECTILINEO DE PUNTO POR URDIMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO", que consiste esencialmente en realizarlo con intervención de tres barras guía-hilos, dos de ellas de trama que efectúan desplazamiento bajo dos agujas con recorridos sinuosos iguales opuestos, y la otra prevista para formar un ligado de cadenillas que une los desplazamientos ejecutados por las dos primeras barras, con lo que se obtiene un tejido de base con efecto de calados exagonales sobre el que se teje el dibujo por mediación de unos guía-hilos que no se desplazan, es decir, que tejen sobre la misma aguja, y unos guía-hilos que se desplazan sobre dos agujas, considerando los desplazamientos en el sentido de la urdimbre, lo cual da por resultado zonas más o menos tupidas y zonas no tupidas de hilo de dibujo sobre el tejido de fondo, cuyo contraste define el deseado dibujo.
90. PRIMERA. "PROCEDIMIENTO PARA FORMAR UN DIBUJO TEXTIL CON UTILIZACION DE UN TELAR RECTILINEO DE PUNTO POR URDIMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO", que consiste esencialmente en realizarlo con intervención de tres barras guía-hilos, dos de ellas de trama que efectúan desplazamiento bajo dos agujas con recorridos sinuosos iguales opuestos, y la otra prevista para formar un ligado de cadenillas que une los desplazamientos ejecutados por las dos primeras barras, con lo que se obtiene un tejido de base con efecto de calados exagonales sobre el que se teje el dibujo por mediación de unos guía-hilos que no se desplazan, es decir, que tejen sobre la misma aguja, y unos guía-hilos que se desplazan sobre dos agujas, considerando los desplazamientos en el sentido de la urdimbre, lo cual da por resultado zonas más o menos tupidas y zonas no tupidas de hilo de dibujo sobre el tejido de fondo, cuyo contraste define el deseado dibujo.
95. PRIMERA. "PROCEDIMIENTO PARA FORMAR UN DIBUJO TEXTIL CON UTILIZACION DE UN TELAR RECTILINEO DE PUNTO POR URDIMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO", que consiste esencialmente en realizarlo con intervención de tres barras guía-hilos, dos de ellas de trama que efectúan desplazamiento bajo dos agujas con recorridos sinuosos iguales opuestos, y la otra prevista para formar un ligado de cadenillas que une los desplazamientos ejecutados por las dos primeras barras, con lo que se obtiene un tejido de base con efecto de calados exagonales sobre el que se teje el dibujo por mediación de unos guía-hilos que no se desplazan, es decir, que tejen sobre la misma aguja, y unos guía-hilos que se desplazan sobre dos agujas, considerando los desplazamientos en el sentido de la urdimbre, lo cual da por resultado zonas más o menos tupidas y zonas no tupidas de hilo de dibujo sobre el tejido de fondo, cuyo contraste define el deseado dibujo.
100. PRIMERA. "PROCEDIMIENTO PARA FORMAR UN DIBUJO TEXTIL CON UTILIZACION DE UN TELAR RECTILINEO DE PUNTO POR URDIMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO", que consiste esencialmente en realizarlo con intervención de tres barras guía-hilos, dos de ellas de trama que efectúan desplazamiento bajo dos agujas con recorridos sinuosos iguales opuestos, y la otra prevista para formar un ligado de cadenillas que une los desplazamientos ejecutados por las dos primeras barras, con lo que se obtiene un tejido de base con efecto de calados exagonales sobre el que se teje el dibujo por mediación de unos guía-hilos que no se desplazan, es decir, que tejen sobre la misma aguja, y unos guía-hilos que se desplazan sobre dos agujas, considerando los desplazamientos en el sentido de la urdimbre, lo cual da por resultado zonas más o menos tupidas y zonas no tupidas de hilo de dibujo sobre el tejido de fondo, cuyo contraste define el deseado dibujo.
105. PRIMERA. "PROCEDIMIENTO PARA FORMAR UN DIBUJO TEXTIL CON UTILIZACION DE UN TELAR RECTILINEO DE PUNTO POR URDIMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO", que consiste esencialmente en realizarlo con intervención de tres barras guía-hilos, dos de ellas de trama que efectúan desplazamiento bajo dos agujas con recorridos sinuosos iguales opuestos, y la otra prevista para formar un ligado de cadenillas que une los desplazamientos ejecutados por las dos primeras barras, con lo que se obtiene un tejido de base con efecto de calados exagonales sobre el que se teje el dibujo por mediación de unos guía-hilos que no se desplazan, es decir, que tejen sobre la misma aguja, y unos guía-hilos que se desplazan sobre dos agujas, considerando los desplazamientos en el sentido de la urdimbre, lo cual da por resultado zonas más o menos tupidas y zonas no tupidas de hilo de dibujo sobre el tejido de fondo, cuyo contraste define el deseado dibujo.

110. SEGUNDA. "PROCEDIMIENTO PARA FORMAR UN DIBUJO TEXTIL CON UTILIZACION DE UN TELAR RECTILINEO DE PUNTO POR URDIMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO", según la reivindicación anterior, caracterizado por el hecho de que el dibujo se realiza con arreglo a un diseño patrón esquemático que comporta un cuadrículado indicativo del tejido y un código de colores que desig-



115. nan los distintos desplazamientos que se deben dar a los gafa-hilos para obtener el dibujo el cual implica, considerando los desplazamientos por hileras y en forma periódica dos pasadas sobre la misma aguja y cuatro desplazamientos sobre dos agujas en una hilera, desplazamientos sucesivos sobre dos agujas a todo lo largo de otra hilera, tres desplazamientos sobre dos agujas y dos pasadas sobre la misma aguja en otra hilera y desplazamientos sucesivos sobre dos agujas a todo lo largo de otra hilera.

125. TERCERA. "PROCEDIMIENTO PARA FORMAR UN DIBUJO TEXTIL CON UTILIZACION DE UN TELAR RECTILINEO DE PUNTO POR URDIMBRE CON MECANISMO JACQUARD INCORPORADO".

130. Todo ello tal y comose presenta en esta memoria que consta de cinco páginas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y comprende una hoja de dibujos para su mejor comprensión.

Madrid, <sup>11 junio 1974</sup> de mayo de 1974

P.A.

ALEJANDRO QUIZ COLLAR  
P. P.



Fig. 1

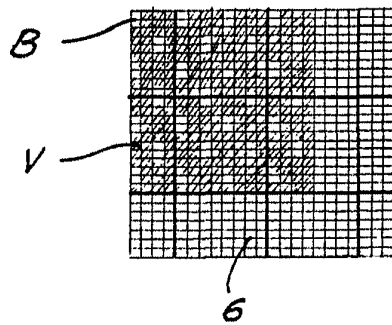
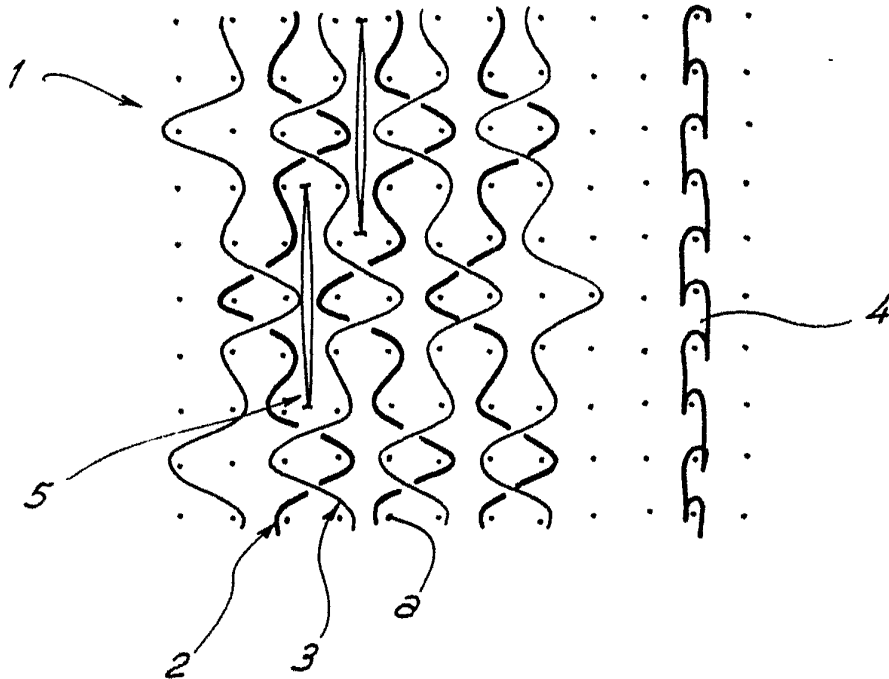


Fig. 2

11 MAYO 1974

Madrid, Mayo 1974

P. A.

ALEJANDRO RUIZ COLLAR

P. P.