

204.1976



memoria descriptiva

422.524

PATENTE DE INTRODUCCION

Que se solicita en España, por diez años, a favor de D. VICTORIANO BOLOS DOMINGO, de nacionalidad española y residente en VALENCIA, Avenida de Suecia, nº 15, por:

"MECANISMO PERFECCIONADO DE JUGUETERIA"

---oOo---

Se refiere el objeto de la patente a un mecanismo de jugueteria que se basa en un órgano mecánico que pone en marcha una caja de música y un engranaje principal que hace funcionar un carrusel de tambores engranados de diferentes diámetros que presenta las partes externas caprichosamente decoradas y que terminan en un manubrio que hace mover un muñeco que parece en definitiva que mueve el conjunto, el cual resulta desconocido en España pero no en HONG KONG, donde se viene fabricando por la firma HITACHI (HONG KONG) LTD. 132-134 Austin Road, Kowloon.

Una de las características del conjunto es que está organizado dentro de una carcasa que presenta forma de una casita de juguete transparente dejando ver todos los órganos mecánicos internos formados por la cadena concatenada de tambores dentados que como hemos dicho se ponen en marcha a través del mecanismo que funciona por una cuerda que presenta un mando exterior por uno de los costados para darle cuerda.

Otro de los detalles es que los tambores, por los costados, está cubierto por un disco calado de caprichosa ce-

losía o filigrana que deja ver el colorido del mismo dando el efecto caprichoso de un carrusel colorista.

Otro de los detalles del conjunto es que el muñeco aparece aparentemente agarrado a un manubrio y va articulado en la parte superior de las piernas dando la impresión de que se inclina y levanta en el movimiento característico de dar la vuelta a la manivela.

Una idea más amplia de las características del conjunto la realizaremos a continuación al hacer referencia a la lámina de dibujos que a esta memoria se acompaña en la que, de manera un tanto esquemática y tan solo por vía de ejemplo se representan los detalles preferidos del conjunto.

En los dibujos:

La figura 1 es una vista cortada vertical y longitudinalmente del conjunto, con un detalle de la ornamentación lateral del mismo.

La figura 2 es una vista en planta.

La figura 3 es una vista frontal interior de los mecanismos.

Remitiéndonos a la representación de dicha lámina de

dibujos vemos que el número 1 corresponde al conjunto o caja de mecanismos situado en la parte inferior de un conjunto y que se proyecta fuera de él mediante un mando 2 para dar cuerda al conjunto puesto que la base de funcionamiento radica en un mecanismo de éstos.

El mecanismo manda una primera dentada 3 que engrana con un tambor estriado o dentado de mayor diámetro 4, éste por encima con otro de menor diámetro 5 y éste, a su vez, por encima con otro de mayor diámetro 6 y seguidamente en poco ascenso los tambores 7 y 8 de menor diámetro que el antedicho pero desiguales entre sí. El tambor inferior principal manda simultáneamente con giro contrario, por supuesto unas dentadas 9 entre las que queda comprendido un manubrio 10.

Estas dentadas y el manubrio quedan por fuera de uno de los laterales de la envolvente o carcasa.

Sobre dicho manubrio se aprecian las manos 11 de un muñeco grotesco 12 que va articulado en la parte superior 13 de sus piernas de modo que al girar el manubrio 10 implica que el muñeco se agache y levante como si fuera él quien maniobrarse todos los mecanismos por efecto de esta función.



Todos los tambores, lateralmente, presentan una decoración caprichosa 14 y superpuesto y sin rebasar el diámetro presenta un disco calado de fina filigrana 15 que al girar produce un efecto colorista caprichoso y decorativo de fantástico efecto. Efectos que son visibles a través de la carcasa C que resulta transparente y que está formada, preferentemente, por la configuración de una casa que presenta una chimenea A y en la base una peana B.

Los mecanismos se caracterizan porque están formados por un núcleo de cuerda 16 que presenta una corona de diente lateral 17 y que engrana con el piñón 18 de otra dentada que soporta el rodillo 20 de una caja de música cuyas aletas 21 presentan el conjunto de laminillas musicales terminando en otra corona 22 que es la que engrana con la de tracción de arranque 3.

De modo que al mismo tiempo que funciona todo el conjunto emite una músiquilla agradable.

Una vez descrita convenientemente la naturaleza del conjunto se hace constar a los efectos oportunos que el mismo no queda limitado a los detalles exactos de esta

exposición, sino que por el contrario, en él, se podrán introducir aquellas modificaciones de detalle que las circunstancias y la práctica pudieran aconsejar, siempre y cuando no se alteren las características esenciales del mismo que se resumen en las siguientes:

R E I V I N D I C A C I O N E S

5. 1a.- MECANISMO PERFECCIONADO DE JUGUETERIA, del tipo mandado por una caja de mecanismos que consta de una cuerda que tiene su mando exterior y que se caracteriza porque
10. comprende una caja de música a través de la cual se hace girar una corona de tracción que mueve un grupo desmultiplicado de tambores dentados, escalonadamente engranados con caracter ascendente y por el lado opuesto en coordinación con el primer tambor de un par de dentadas que comprenden un manubrio sobre el que aparece agarrado un muñeco grotesco articulado en la parte superior de sus piernas y que por efecto del movimiento se agacha y levanta dando la sensación de que es el que mueve los órganos internos del conjunto.
15. 2a.- MECANISMO PERFECCIONADO DE JUGUETERIA, conforme la
- 20.

reivindicación anterior dichos tambores se caracterizan porque lateralmente presentan un decorado colorista caprichoso y encima una rueda de caprichosa celosía o filigrana calada que al girar descentradamente producen un efecto óptico caprichoso.

5.

3ª.- MECANISMO PERFECCIONADO DE JUGUETERIA, conforme la reivindicación anterior todos los órganos quedan comprendidos dentro de una carcasa que se caracteriza porque es transparente e imita la configuración general de una casita de juguete.

10.

4ª.- MECANISMO PERFECCIONADO DE JUGUETERIA.

Según se describe y reivindica en la presente Memoria descriptiva que consta de siete hojas mecanografiadas por una sola de sus caras y lámina de dibujos que la ilustra.

15.

Madrid, a 22 de Enero de 1974

EL AGENTE OFICIAL
A. L. DE LAHERRAN Y DE LAS POZAS
APODERADO:

Fdo. Guillermo Fernández

