

417025



Int. Cl. B32B 23/06

MEMORIA DESCRIPTIVA

correspondiente a la solicitud de una

PATENTE DE INTRODUCCION

por: 10 AÑOS

en ESPAÑA

F.C. 26-6-75

Int. Cl.: B32B // C14B

Solicitante: D<sup>a</sup>. MARINA VALDERRAMA MUÑOZ

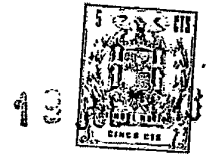
Nacionalidad: Colombiana

Domicilio: Bravo Murillo, 50, MADRID.

Enunciado: "PROCEDIMIENTO PARA LA FABRICACION DE LAMINAS DE IMITACION PIEL".

====ooOoo====

417025



La presente invención se refiere a un procedimiento, -  
mejorado, para la fabricación de láminas de imitación piel, simu-  
lando pergamino viejo y curado.

5.- Es conocido el proceso que se siguió a partir del Siglo  
XIX para conseguir el pergamino vegetal o papel pergamino que se  
fué mejorando con el tiempo hasta llegar, partiendo de dos solu-  
ciones o caminos, a la consecución de un producto muy utilizado  
en tapicería ya que admite el gofrado a la manera de "cordobanes".

10.- Sin embargo, todos estos procesos, bién sea con dos ca-  
pas de papel pegadas, bién sea con tejido de algodón impregnado  
en pasta de papel y sometido a envejecimiento por deshidratación  
e incluso el más moderno del papel armado, precisan y necesitan  
de determinadas instalaciones complicadas, con varias fases de ba-  
ños, secados, laminados y lavados en los que siempre se manipula  
15.- con ácido sulfúrico de gran concentración, para obtener la deshi-  
dratación de envejecimiento, cuyos vapores son siempre peligrosos  
y precisan de instalaciones de seguridad lo suficientemente costo-  
sas para encarecer el artículo a valores que no siempre compensan  
en el mercado limitado de la decoración.

20.- Para solventar estos graves inconvenientes fabriles, -  
evitar peligros de manipulación y simplificar, tanto la mano de  
obra cómo las instalaciones se ha ideado el procedimiento motivo  
de la presente invención por el que se consigue un producto simil-  
piel de enorme campo de aplicaciones en estos tiempos en los que  
25.- el aumento del nivel de vida ha puesto al alcance de estadios so-  
ciales que nunca pudieron conseguir no tanto cubrir sus necesida-  
des como rodearse de comodidades y lujos.

30.- En el campo del mueble, su aplicación es inmensa, tanto  
para tapicerías como para adornos, ya que la estética y funciona-  
bilidad del simil-piel, permite y admite aplicaciones de decora--

417025



ción, forrado y tapizado, así como, incluso, en el arte gráfico, de escritorios, regalo, etc. así como, teniendo en cuenta su impermeabilidad y flexibilidad, aplicaciones insospechadas en cocina, baños, menaje, etc.

5.- Para llegar a la consecución del simil-piel motivo de la presente invención no se precisa de instalaciones complicadas y costosas, ni mano de obra especializada y, mucho menos, manipulaciones peligrosas con ácidos tan venenosos como el sulfúrico, ya que el envejecimiento se consigue por medios tradicionales de cobertura y patina sin que la deshidratación sea necesaria más que para el secado y apresto.

10.- Partiendo de un soporte tradicional como, por ejemplo, una cartulina o incluso telas y plásticos sobre cuya cara vista se aplica una capa de pegamento reforzada por una solución de dextrina para proporcionar más cohesión al pegamento, capa que se deja pastecer hasta punto crítico en el que se aplica, sobre la lámina, otra de papel más fino o un plástico debidamente arrugado, cuya adherencia dimensional hace se produzcan en la superficie vista nervios a modo de diaclasas que, con sus irregularidades producen el efecto del cuarteado de la piel envejecida y resecada. Dejado el conjunto secar se patina o cubre con una laca coloreada, rebajada hasta el punto de cohesión para evitar agrietamientos, consiguiéndose un simil-piel de tacto flexible, fácil de adaptar a cualquier tipo de superficies a las que cubra, con cara vista cuarteada y patinada, de colores variados a voluntad, que admite gofrado e impresión y, como se ve, conseguido mediante un proceso libre de peligrosas manipulaciones y, tan simple, que no precisa mano de obra especializada.

15.-  
20.-  
25.-  
30.- Dentro de la esencialidad de la invención caben variantes de detalle, asimismo protegidas y así podrá ser cualquiera la

417025

19



naturaleza del soporte, cualquiera la de la cobertura, así como variable, según naturaleza, los puntos críticos de empaste, rebaje y pegado, así como las dimensiones y formas en que se presentan.

5.-

NOTA

Se declara como de propiedad y novedad para todo el territorio español, el contenido de las siguientes:

REIVINDICACIONES

- 10.- 1ª.- Procedimiento para la fabricación de láminas de imitación piel, caracterizado por el hecho de que partiendo de un soporte apropiado, tal como cartulina de diversos gruesos, telas o plásticos, se procede a extender, sobre él, una cobertura de pegamento coloidal el cual se refuerza, con el fin de obtener más cohesión y adherencia, con una capa de dextrina en solución
- 15.- de aproximadamente 1 parte por cuatro o cinco partes de agua, y cuya capa de adherente se deja empastar hasta punto crítico en el que se tiende sobre ella una segunda lámina de papel milano o plástico, que han sido previamente arrugados, capas que se vinculan dimensionalmente en toda su extensión, evitando la formación
- 20.- de burbujas de aire, entre ellas, y humectando para conseguir más cohesión entre las partes, a continuación de lo cual se procede a un secado completo por un tiempo de aproximadamente de cuatro horas, para proceder a continuación, a un patinado superficial a base de una capa de copal rebajado con aguarras hasta
- 25.- punto de cohesión para evitar agriamientos, y al cual se adicionan colorantes del tono que se desee, dejando nivelada la lámina manipulada en posición horizontal hasta su completo secado y durante aproximadamente otras cuatro horas.

30.-

2ª.- "PROCEDIMIENTO PARA LA FABRICACION DE LAMINAS DE



417025



IMITACION PIEL".

Todo ello, conforme se describe y reivindica en la presente Memoria que consta de CINCO hojas, escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, 19 de Julio 1973.

E. GONZALEZ VARGAS  
D. P.

A large, stylized handwritten signature in black ink, overlapping the typed name above it.

A small, circular handwritten mark or signature located in the bottom left corner of the page.