



14 DIC 1975

409619

409619

# memoria descriptiva

FC 21-7-75

Int. Cl.: B44C

CLASE DE REGISTRO Una Patente de Invención, por veinte años en España.

NOMBRE Y NACIONALIDAD DEL SOLICITANTE Franco Levoni.  
- italiano.-

RESIDENCIA Y DOMICILIO CASTELLON DE LA PLANA  
- C/. Usera, nº 12.

OBJETO " Nuevo procedimiento de serigrafía en cuatricromía sobre azulejos y análogos "

MC/.

4096 19



- 1 -

1 La presente patente de invención se refiere a un -  
nuevo procedimiento de serigrafía en cuatricromía sobre azu-  
lejos y análogos, que permite realizar la serigrafía sobre -  
azulejos, sin necesidad de seguir el procedimiento actual en  
5 que se imprimen los dibujos en uno o mas colores, utilizando  
máquinas serigráficas disponibles en el mercado.

Tales dibujos se realizan generalmente a mano so--  
bre papel, y con una diapositiva de los mismos, se imprime -  
una trepa serigráfica del dibujo en cuestión, por medio de -  
10 gelatinas fotosensibles; cuyas trepas sirven luego para deco-  
rar el azulejo, con máquinas destinadas precisamente a tal -  
fín.

El procedimiento que se reivindica, tiene las si--  
guientes características esenciales: se efectua la impresión  
15 del objeto que interese fotografiado en color, con todos los  
colores característicos y difuminados de la fotografía, sin  
limitación en el número de ellos, disponiendo tres o más co-  
lores básicos y produciendo así las pantallas serigráficas,  
que servirán para la impresión del azulejo.

20 Dentro de esas características, las fases sucesi--  
vas del procedimiento son las siguientes:

- Fotografiada la misma película en color, se dis-  
ponen sus colores básicos, resaltando el negro si procede.

25 - Con las diapositivas reveladas sobre la trama -  
fotográfica, usualmente de puntos, se revelan las pantallas  
serigráficas.

- Usando los colores previamente compuestos con ve-  
hículos serigráficos, se imprimen sobre el azulejo.

30 - La mezcla equilibrada de esos puntos de color, -

4096 19

14 DIC 1972



- 2 -

1 forma el conjunto de los granos propios de la fotografía.

A la descripción que antecede del procedimiento que se reivindica, haremos algunas observaciones: el objeto se fotografía en color, y nó de un dibujo, es decir, procediendo del modo que se reivindica, para serigrafiar en lugar de un dibujo la fotografía, por ejemplo: de una rosa, con sus pétalos, hojas y hasta el mismo rocío si lo llevará, se procede como se ha dicho, fotografiando la rosa con película en color.

10 El procedimiento a que nos referimos, no se aplica hoy día en cerámica y precisamente tal aplicación es la que interesa a los fines de esta patente.

En la realización del procedimiento descrito, caben múltiples modalidades de ejecución, tanto por lo que se refiere a la sustitución de las primeras materias por otras de propiedades o resultados equivalentes, como a la utilización de unos u otros medios y elementos auxiliares, sin que por tales variaciones, o por las que se puedan hacer en detalles del proceso operatorio, se afecte a la esencialidad reivindicada, por lo que las aplicaciones que se hagan del procedimiento reseñado, con cualquiera de esas modificaciones, no serán sino variantes, igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

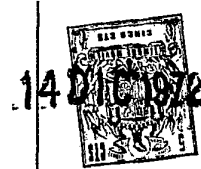
25 - N O T A -

La presente patente de invención, comprende las siguientes reivindicaciones:

1.- Nuevo procedimiento, de serigrafía en cuadrícula sobre azulejos y análogos, caracterizado por la impre-

30

409619



1 sión de un objeto fotografiado en color, con todos los colo  
res característicos y difuminados de la fotografía, sin lí-  
mite de ellos, disponiendo tres o más colores básicos y pro  
duciendo así las pantallas serigráficas que servirán para -  
5 la impresión del azulejo.

2.- Nuevo procedimiento, según la reivindicación  
anterior, caracterizado porque las fases sucesivas son: fo-  
tografiada la misma película en color, se disponen sus colo  
res básicos, resaltando el negro si procede; con las diapo-  
10 sitivas reveladas sobre trama fotográfica, usualmente de -  
puntos, se revelan las pantallas serigráficas; usando los -  
colores previamente compuestos con vehículos serigráficos,  
se imprimen sobre el azulejo; la mezcla equilibrada de esos  
puntos de color, forma el conjunto de los granos propios de  
15 la fotografía.

3.- Nuevo procedimiento de serigrafía en cuadri-  
cromía sobre azulejos y análogos.

Según se describe y reivindica en la presente me-  
moría descriptiva.

20 Consta la presente memoria de tres hojas foliadas  
y escritas a máquina por una sola de sus caras.

MADRID

14 DIC 1972

CARLOS ROEB  
P. P.

Fdo.: Francisco del Pozo