

359515



10

P A T E N T E D E I N V E N C I O N

por VEINTE AÑOS

a favor de D o n F r a n c i s c o M A C I A N
B l a s c o , de nacionalidad española, domiciliado
en Barcelona, Avenida Hospital Militar, número 252,
p o r :

"PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCION DE UN NUEVO MEDIO DE
EXPRESION CINEMATOGRAFICA".

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

Es notorio que, salvo en sus épocas iniciales, la ex-
presión cinematográfica no se caracteriza precisamente por
ofrecer un ancho campo al desarrollo de la fantasía, cons-
tituyendo en realidad un medio de expresión que cabe cali-
5 ficar de pobre en vistas a trasladar al público los resul-
tados de la auténtica imaginación creadora del realizador.
En los albores de la expresión cinematográfica, en efecto,
el realizador podría hasta cierto punto liberar su imagina-
ción creadora y transmitir eficazmente los resultados de es-

359515



ta imaginación al público, apoyándose de una parte en la completa ignorancia en que se hallaba éste acerca de las técnicas cinematográficas, y, de otra parte, en la imperfección de los medios utilizados, que convertía en imperceptibles los mas inocentes trucajes. Pasadas estas épocas iniciales, la propia perfección óptica y técnica del cine, y, especialmente, la información a que ha llegado el público en general acerca de los trucajes y técnicas cinematográficas, han convertido a la expresión cinematográfica en una antítesis de la fantasía. El público ha aprendido que el cine es truco, y el mas lerdo de los espectadores cinematográficos se da cuenta de la utilización de una transparencia o de una maqueta en lugar de un escenario natural, sabe perfectamente que los personajes son interpretados por actores, es decir, por personas de carne y hueso, y no acepta o acepta muy difícilmente que tales personas de carne y hueso le sean presentadas en el filme como personajes pertenecientes al mundo irreal de la pura fantasía (monstruos, superhombres, seres de otros planetas, etc.) por muchos que sean los esfuerzos que se realicen en cuanto a vestuario y maquillaje. Y no es precisamente que el público no desee ser conducido por los caminos de la fantasía, muy al contrario, en la época desmitificadora que nos ha tocado vivir, todo el mundo siente una auténtica necesidad de evasión, evasión que solamente puede hallar en los expresados caminos, lo que ocurre es simplemente que la expresión cinematográfica en su forma actual no constituye un vehículo apropiado para la transmisión de la imaginación creadora. Piénsese, por ejemplo, en el amplio y creciente éxito que alcanza la literatura de pura evasión (novelas de ciencia-ficción, historietas dibujadas, creaciones a base de monstruos y otras criaturas irreales, etc.), y piénsese también en los pobres e incluso ridículos resultados alcanzados,

370515



a pesar de la riqueza de los medios puestos en juego, cuando se ha tratado de llevar a la pantalla tales producciones de la fantasía.

Unicamente las películas de dibujos animados han conseguido mantener y transmitir eficazmente el sueño de la fantasía. Ahora bien, estos films resultan muy costosos de realización y exigen la intervención de un muy nutrido equipo de dibujantes especialistas (piénsese en que cada fotograma corresponde a un dibujo distinto), por lo que, salvo en los fondos, que permanecen constantes durante un número elevado de fotogramas, obligan a una absoluta esquematización de líneas, circunscribiendo prácticamente las posibilidades de aplicación al desarrollo de historias en las que intervengan personajes grotescos. Es, en cambio evidente, que la fantasía debe entrar en el mundo del cinematógrafo, en el mundo del arte dinámico, de la mano de los dibujantes, y de manera especial, de la mano del dibujante de historietas e ilustradores, tan próximas a la técnica cinematográfica por su desarrollo y planificación. Y es asimismo evidente que hasta el momento la intervención del dibujante en el cine ha servido únicamente para orientar la intención estética de un filme, bocetar los encuadres de story board, planificar la intención o dramatismo del tema; pero siempre el arte del dibujante se ha quedado en el papel, casi nunca ha llegado a transmitir la fuerza de su creación, Hay bocetos realizados para filmes ambiciosos que son toda una maravilla de imaginación creadora; en cambio, la puesta en pantalla nada o muy poco tiene que ver con el vigor y originalidad de los trazos iniciales. La materialización de lo imaginado pierde todo su interés de fantasía, en el momento en que la forma adquiere cuerpo en el mundo de las tres dimensiones, abandona el mundo inconcreto e ilimitado de lo fantástico, irreal.

359515



La presente patente de invención hace precisamente referencia a un procedimiento para la obtención de un nuevo medio de expresión cinematográfica, que permite realizar una síntesis entre las ilimitadas posibilidades de creación imaginativa en su expresión gráfica, producto exclusivo del arte del dibujante, y las posibilidades que ofrece la actual técnica cinematográfica en toda su extensión, en lo que respecta a la captación y transmisión al espectador de las sensaciones derivadas del movimiento. El procedimiento que se preconiza permite utilizar y poner al servicio de la imaginación creadora del dibujante la totalidad de los medios de comunicación audiovisuales, producto de la moderna tecnología, televisión, telefotografía, teleimpresión, computadores, cerebros electrónicos, etc., etc., en vistas a una transmisión fiel y eficaz al público espectador de los resultados de la expresada imaginación creadora. En otras palabras, el nuevo procedimiento permite realizar en forma económica y en gran parte automatizada, películas cinematográficas que transmiten al público, sin las limitaciones materiales del mundo tridimensional, los resultados de una fantasía creadora.

Se basa el nuevo procedimiento en la transmutación de la imagen real, previamente fotografiada o filmada, al mundo de la imaginación creadora; en la transformación y transposición de la imagen de cualquier personaje u objeto a la película cinematográfica, fotograma por fotograma, para colorearla y adaptarla al mundo de la fantasía, bien sea dibujado, pintado o fotografiado.

Las fotografías de las personas y objetos son visibles por la luz y sus contrastes. Por citar únicamente los dos extremos del espectro luz, la impresión de realidad es producida por una contrastación entre blanco y negro. La fotografía y el filme

359515



se rigen por un positivo y un negativo, susceptibles de ser combinados a modo de reservas y contraposiciones (cachés y contracachés, en el léxico cinematográfico).

5 Los clisés negativo y positivo de una misma imagen se complementan entre sí, de manera que su superposición origina una imagen o superficie totalmente negra. Ahora bien, y ello constituye un rasgo esencial de la idea inventiva que se trata de proteger, si uno de los indicados clisés -positivo o negativo- se reduce o amplía en una proporción mínima, la
10 superposición de los dos clisés dará como origen una línea blanca, producida por el desajuste entre las dos imágenes. Esta teoría queda gráficamente representada en las figuras 1 a 6 de la lámina de dibujos que se acompaña. Las figuras 1 y 2 corresponden a los clisés positivo y negativo, respectivamente, de una imagen elemental, concretamente un círculo.
15 Al realizar la superposición de ambos clisés, evidentemente el círculo blanco de la figura 2 coincide exactamente con el círculo negro de la figura 1, y el fondo blanco de esta figura coincide con el fondo negro de aquella, originando en definitiva una superficie totalmente negra, tal como muestra la
20 figura 3. Ahora bien, si el positivo de la figura 1 se reduce de algunos milímetros, tal como muestra la figura 4, la superposición del clisé a que corresponde esta figura con el clisé de la figura 2, dará como origen una línea, concretamente una
25 circunferencia blanca producida precisamente por la diferencia de ajuste, tal como muestra la figura 5. El positivo correspondiente a este clisé será una línea negra sobre fondo blanco, tal como se ha representado en la figura 6. Evidentemente, el grosor de esta línea dependerá de la reducción que se haya efectuado en el clisé positivo, de manera que podrá regularse
30 entre amplios límites. Y evidentemente también, igual resultado

350515

10



se hubiera alcanzado, ampliando el clisé negativo y superponiéndolo a un clisé normal.

En definitiva, con la indicada sucesión de operaciones que ~~insistimos~~ constituye un rasgo fundamental del procedimiento que se preconiza, se habrá obtenido una línea que delimitará las partes y el contorno de cualquier figura u objeto. De esta forma, sin mas que unas operaciones técnicas, que pueden automatizarse con relativa facilidad, es posible obtener la silueta o contorno dibujado de cualquier imagen fotografiadas, partiendo de un caché negativo normal y caché positivo ligeramente reducido. En la figura 7 se ha representado la línea que dibuja la silueta de una imagen fotografiada, obtenida por medio de la referida sucesión de operaciones.

Si al indicado resultado de silueta y línea, obtenido en la forma expuesta, se incorporan los negros provocados por la luz blanca, o sea, las sombras proyectadas, se obtendrá una perfecta imagen que cabrá calificar con mayor exactitud de dibujada que de fotografiada, dado que prácticamente quedará desposeída de su gama de tonos-volumen, incorporando en cambio a estas sombras la línea de silueta, que suple las pérdidas de límites de formas, determinadas por la unificación de la luz blanca.

En definitiva, con la expresada incorporación se obtiene una imagen gráfica de pura mancha de luz proyectada, despojada de medios tonos-penumbras, obteniéndose ~~notese bien~~, por medios puramente técnicos- la transformación de cualquier fotografía en un nítido dibujo blanco y negro (en el supuesto de que el negro no se sustituya por cualquier otro color). En la figura 8 se ha representado la imagen obtenida en esta fase de aplicación del procedimiento.

Finalmente, la indicada imagen, como se comprende, podrá ser coloreada a capricho artístico (con medios artesanos o de

359515



impresión), podrá reformarse por medio de ópticas, podrán desglosarse sus diversos elementos para incorporarlos a trucajes, fondos, decorados y ambientes, según se desee, conservando siempre el auténtico contenido cinematográfico de la imagen en movimiento -a través de los sucesivos fotogramas- con la facultada de utilizar este contenido y aplicarlo a la técnica de la animación, siempre que se desee. Concretamente, en la figura 9 de los dibujos que se acompañan se ha representado un fondo esquemático, y la figura 10 muestra el resultado que se alcanza incorporando a este fondo la imagen obtenida en la forma expuesta. De manera especial, el procedimiento se prestará a la incorporación de personajes o cuerpos dotados de un movimiento cinematográfico real sobre fondos dibujados o pintados, es decir, sobre decorados irreales, puramente bidimensionales y producto directo, por tanto, de la fantasía del realizador.

En resumen, el procedimiento que nos ocupa puede concretarse en los siguientes puntos esenciales:

1ª) Se parte de una película cinematográfica, realizada expresamente o ya existente, en la que se habrán filmado personajes, figuras o elementos reales en movimiento.

2ª) Se obtienen los clisés-caches positivo y negativo de cada uno de los fotogramas de la expresada película.

3ª) Se lleva a cabo una reducción de los clisés-caches positivos correspondientes a los sucesivos fotogramas.

4ª) Se superponen los clisés-caches positivos reducidos en la forma expuesta, a los clisés-caches negativos -que conservan su tamaño original- en vistas a obtener, por el desajuste de dimensiones entre ambos clisés, unas líneas blancas sobre fondo negro, que siluetan las formas y contornos de los elementos representados en el fotograma original.

359515



5ª) Se transforma en positivo el clisé negativo obtenido en la forma expuesta, obteniéndose consecuentemente líneas negras sobre fondo blanco.

6ª) Se incorporan por superposición a la silueta obtenida de acuerdo con el párrafo anterior, los negros, es decir, las sombras proyectadas, correspondientes a un clisé positivo del mismo fotograma, del que se habrán eliminado los tonos grises, es decir, la gama de medios tono-volumen, obteniéndose consecuentemente una imagen con apariencia de dibujada.

7ª) Las imágenes obtenidas se colorean, y se reforman por medio de técnicas ópticas, se desglosan e incorporan a diferentes fondos, decorados y ambientes, según la voluntad del realizador y utilizando técnicas en sí conocidas, con lo que se obtiene la película cinematográfica en disposición de ser proyectada o de ser transmitida por televisión, o por cualquier otro medio de comunicación.

Resta ya únicamente hacer constar de una manera general y expresa que, como se comprende y es lógico, en la realización práctica del procedimiento que ha quedado expuesto, cabrá introducir todas aquellas adiciones y modificaciones de detalle que no afecten a lo que constituye la esencialidad del registro que se solicita. De manera especial, debe indicarse que una buena parte de las operaciones que han quedado reseñadas, podrá ser automatizadas por medio de maquinas o recursos técnicos proyectados especialmente o en parte ya conocidos.

N O T A

SE REIVINDICA :

1 - Procedimiento para la obtención de un nuevo medio de expresión cinematográfica, de acuerdo con el cual se parte de una película cinematográfica, que corresponde a la filmación de



359515

personajes o cuerpos reales en movimiento; se obtienen los
clisés-cachés positivo y negativo de los sucesivos fotogra-
mas integrantes de la película; se realiza una reducción de
los clisés-cachés positivos; se superpone cada clisé-caché
5 positivo reducido a su correspondiente clisé-caché negati-
vo que conserva las dimensiones originales, obteniéndose
por el desajuste de dimensiones entre ambos clisés-cachés
unas líneas blancas sobre fondo negro, que siluetan las for-
mas y contornos de los elementos representados en el fotogra-
10 ma original; se transforma en positivo el clisé negativo así
obtenido; se incorporan a este clisé, por superposición, los
negros, es decir, las sombras proyectadas, correspondientes
a un clisé positivo del mismo fotograma, del que se habrán
eliminado los medios tonos-penumbras; y, en fase final, las
15 imágenes obtenidas se colorean, se reforman por medio de téc-
nicas ópticas, y/o se desglosan e incorporan a diferentes fon-
dos, decorados o ambientes, obteniéndose la película cinema-
tográfica lista para su proyección.

20 2 - Procedimiento para la obtención de un nuevo medio de
expresión cinematográfica.

Consta la presente Memoria Des-
criptiva de nueve hojas mecanografiadas, es-
critas por una sola cara, numeradas del 1 al
9 y con sus líneas numeradas, a su vez, de
cinco en cinco, y de dibujos anexos.

Barcelona, 10 octubre 1968
P.A.

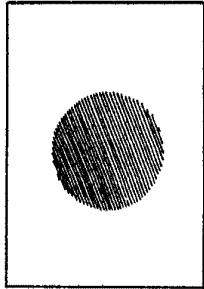
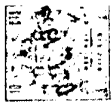


FIG. 1

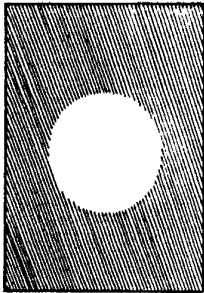


FIG. 2

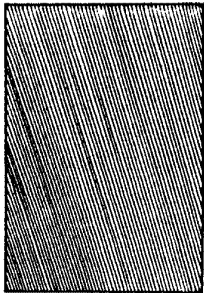


FIG. 3

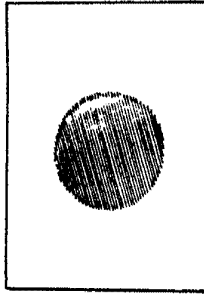


FIG. 4

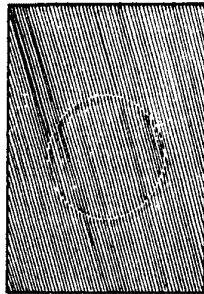


FIG. 5

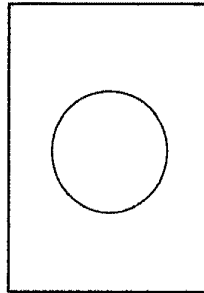


FIG. 6



FIG. 7

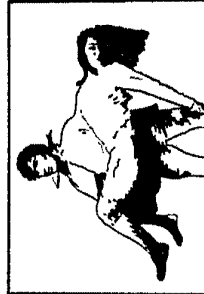


FIG. 8



FIG. 9



FIG. 10

Barcelona,
P. A.

359515

D.Francisco Macian Blasco

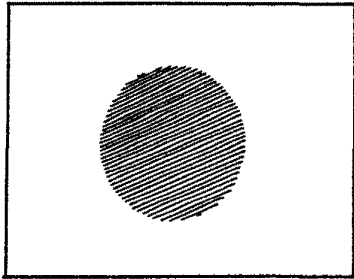


FIG. 1

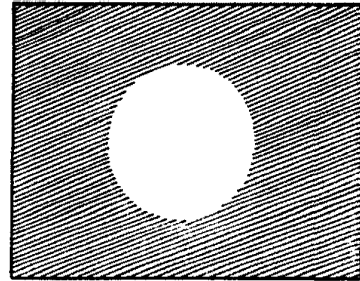


FIG. 2

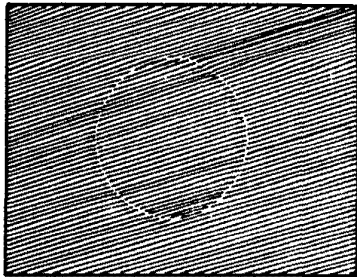


FIG. 5

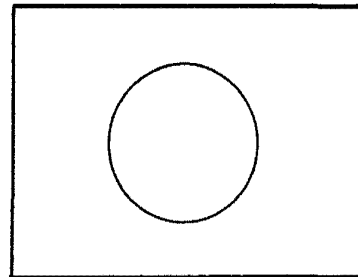


FIG. 6



FIG. 9



FIG. 10

Escala variable

359515

Hoja unica

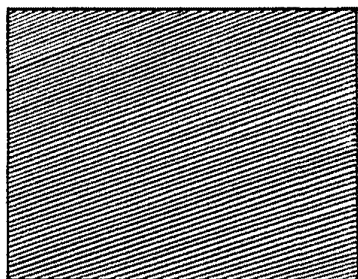


FIG. 3

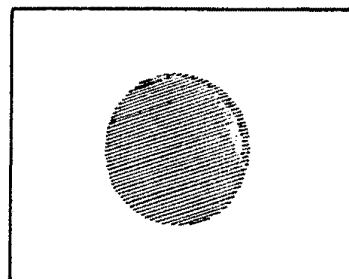


FIG. 4

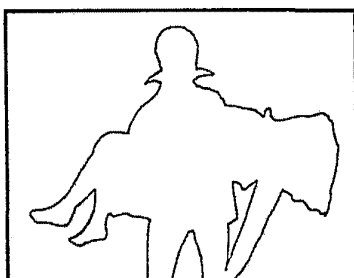


FIG. 7



FIG. 8

Barcelona, ...
P. A.

A handwritten signature or scribble consisting of several overlapping, curved lines.