



352288

P A T E N T E
D E
I N T R O D U C C I Ó N

a favor de Don ATTILA b. von TIVADAR., de nacionalidad norteamericana, residente en Barcelona, calle Manila, 63, por "PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE FIGURAS MOLDEADAS, IMITANDO PIEZAS DE TALLA ANTIGUAS".

- . -

MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente patente de introducción se refiere a un procedimiento para la obtención de figuras moldeadas imitando piezas de talla antiguas.

- La imitación de piezas antiguas, y en especial de esculturas y tallas, de las que tanta demanda hay actualmente en el mercado para decoración, es un trabajo difícil y delicado. El fin principal que se persigue es que el aspecto de la pieza se aproxime lo más posible a una obra auténtica de museo, sin olvidar que éste sea duradero, es decir, que no se altere con el tiempo, que los materiales
- 5.
- 10.

23 MAR



sean buenos, etc.

- Los procedimientos utilizados hasta el momento se limitaban generalmente a tratamientos superficiales no demasiado intensos en piezas fabricadas de cualquier material usual, como madera, yeso, barro, etc., sin que los resultados fueran ni mucho menos satisfactorios. Pruebas y trabajos más detallados han mostrado que el problema es más de tipo químico que artístico, y se le ha dado solución completamente satisfactoria con el nuevo procedimiento que a continuación se expone.
- 5.
- 10.

- Este procedimiento se caracteriza esencialmente por el hecho de moldear la pieza en cuestión con yeso en un molde de látex cuyas paredes, previamente a la colocación del yeso, han sido embadurnadas con una base de agentes químicos adecuados y, después de lo cual, cocida la pieza y pulimentada, proceder a las operaciones de terminación, eventualmente policromía, y tratamiento de envejecimiento, mediante baños en sustancias endurecedoras, colorantes, etc.
- 15.

- Concretando más las partes esenciales de este procedimiento, el tratamiento previo de las paredes del molde consiste en el enbadurnamiento con una mezcla de aceite de ricino y alcohol y en la posterior aplicación de una mezcla pulverulenta constituida por sosa, yeso, cargas y pinturas, todo ello en proporciones definidas.
- 20.

- La terminación de la pieza comprende las operaciones de baño en una mezcla de alcohol y resina con presencia de catalizador endurecedor de la resina, secado, baño de nogalina, y tratamiento final con betún de Judea.
- 25.



Para una mejor comprensión de este procedimiento se da a continuación un ejemplo de puesta en práctica, ilustrativo pero no limitativo del alcance de la presente invención.

5. EJEMPLO.-

Se recubren las paredes de un molde de látex con una mezcla constituida por 50% de aceite de ricino y 50% de alcohol, y encima con una mezcla en polvo formada por 50% de sosa, 12% de yeso, 25% de talco, 12% de serrín y 1 a 2% de pintura gris. A continuación se llena el molde así revestido de yeso mezclado con agua. Se pone en un horno a temperatura media durante 24 horas, al cabo de las cuales el yeso ya ha adquirido la consistencia suficiente y está listo para los tratamientos superficiales. Se desmolda la figura y se pule bien hasta que quede completamente blanca.

En un baño constituido por una disolución de 90% de alcohol y resina con adición de 10% de componente catalizador (60% de anhídrido maleico y 40% de acetona) se sumerge la pieza dos veces seguidas, dejándose secar acto seguido en un horno caliente durante 10 horas. Este tratamiento confiere a la pieza un aspecto vítrio y brillante característico.

Por último se consigue el color sumergiéndola en un baño de nogalina diluida en agua caliente, completándose esta operación aplicando a la figura aún caliente betún de judea.

Como se comprende, este procedimiento que aquí se ha dupuesto aplicado a la fabricación de una figura antigua, puede aplicarse sin perjuicio de lo dicho a la fa-



bricación de objetos similares, como son muebles, retablos, escudos, etc., de estilo antiguo.

5. Serán independientes del alcance de la presente invención los detalles y características accesorias de las operaciones y sustancias mencionadas y, en general, cuanto no altere el espíritu de las siguientes reivindicaciones.

- . -

N O T A

Se reivindica como objeto de la presente patente de introducción :

10. 1. Procedimiento para la obtención de figuras moldeadas, imitando piezas de talla antigua, caracterizado esencialmente por el hecho de moldear la pieza con yeso en un molde de látex cuyas paredes, previamente a la colocación del yeso, han sido embadurnadas con una base de agentes químicos adecuados y, después de lo cual, ^d cocina la pieza y
15. pulimentada, proceder a las operaciones de terminación, eventualmente policromía, y tratamiento de envejecimiento, mediante baños en sustancias endurecedoras y colorantes.
20. 2. Procedimiento para la obtención de figuras moldeadas, imitando piezas de talla antiguas, según la reivindicación anterior, caracterizado porque el tratamiento previo de las paredes del molde consiste en el enbadurnamiento de las mismas con una mezcla de aceite de ricino y alcohol y en la posterior aplicación de una mezcla pulverulenta constituida por sosa, yeso, cargas y pintura, todo ello en



proporciones definidas.

3. Procedimiento para la obtención de figuras moldeadas, imitando piezas de talla antiguas, según las reivindicaciones 1 y 2, caracterizado porque el acabado de la pieza comprende las operaciones de baño en una mezcla de alcohol y resina con presencia de catalizador endurecedor de la resina, secado intenso, baño de nogalina, y tratamiento final con betún de judea.
- 5.

4. Procedimiento para la obtención de figuras moldeadas, imitando piezas de talla antiguas.
- 10.

La presente memoria consta de cinco hojas foliadas escritas a máquina por una sola cara.

Barcelona, 23 de marzo de 1968.

ATTILA b. voz TIVADAR

P.a.

~~I. PONTI~~