

350606



MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de

PATENTE DE INTRODUCCION

que se solicita por veinte años en España, a favor de D. Tomás Salas Sandoval y D. Carlos José Villalvazo Aceves, de nacionalidad española y norteamericana respectivamente, domiciliados en SOMOSAGUAS (MADRID), c/. Av. del Campo, núm. 15

p o r

PERFECCIONAMIENTOS INTRODUCIDOS EN LOS DISPOSITIVOS PARA PUBLICIDAD CAMBIANTE .

""""""""""

5 El presente registro de Patente de Introducción, concierne como su enunciado indica, unos perfeccionamientos introducidos en los dispositivos para publicidad cambiante, de acuerdo con la descripción detallada que de los mismos se realiza, debiendo de interpretarse siempre este concepto en su más amplio sentido y nunca en limitativo.

10 Estos dispositivos de publicidad consisten en un aparato de forma, material y dimensiones convenientes, constituido por ejes triangulares delanteros y traseros, con ángulos iguales, dispuestos en un nivel diferente, y contra los cuales separadamente gira una banda sin fin en tela cauchutada y sobre la cual serán pegados frag -



mentos, imágenes, fotografías, estampas, impresos y similares.

15 Sobre el frente del aparato, serán reagrupados todos los e
lementos recortados y adheridos, que componen el rompecabezas propia
mente dicho, repartido sobre todas las bandas sín fin, apareciendo en
su conjunto y en un tiempo determinado una estampa completa reconsti
tuida y así sucesivamente a cada cambio de ángulo de los ejes trian-
gulares mencionados.

20 Se puede igualmente componer un conjunto de vistas, des
componiendo un movimiento y acelerando la velocidad de giro para re-
construir una estampa cambiante.

La aplicación de bandas, es indistinto sea horizontal
o vertical.

25 El arrastre de los ejes, en cuyo extremo llevan una rue
da dentada, está mandada por tres piñones intermedios, accionados por
una cadena de arrastre, y situados en ambos laterales, siendo accio-
nados por un motor central.

30 Este conjunto será accionado por un movimiento de vai-
ven gracias a una cremallera, en la que los dientes són articulados,
para no actuar sobre la rueda dentada de arrastre general, nada más
que en sentido para hacer avanzar el conjunto de los ejes solo un ter
cio de vuelta a la vez, con un intervalo de tiempo de exposición o
presentación.

35 Este sistema de publicidad podrá ser iluminado por re-
flexión.

El dispositivo puede funcionar constantemente, presen-
tándose un número indefinido de estampas con respecto a la longitud
de la banda sín fin.

40 El frente del aparato comporta un dispositivo de ilumi
nación en colores fijo en el marco, y podrá iluminar los anuncios se
gún su valor de colores o propiedades artísticas o publicitarias, por
un juego de contacto a este fin montado, y mandados por un disco o ro
dillo conectado con cada anuncio.

Se permite la obtención de un movimiento animado, se -



45 gún la aceleración de las diversas estampas o cuadros.

Para mejor comprensión de este objeto, se adjunta a la presente memoria descriptiva, dos hojas de planos, en las que a título de ejemplo, se representan todas y cada una de las partes que lo forman y relación que guardan entre sí.

50 En la citada hoja de dibujos se aprecian las siguientes referencias:

FIGURA PRIMERA.- Representa un conjunto visto de perfil y en corte, del aparato propiamente dicho.

En la misma tenemos:

- 55
- 1.- Dispositivo en conjunto
 - 2.- Ejes triangulares superpuestos
 - 3.- Rueda dentada que manda cada eje
 - 4.- Piñón intermediario de mando
 - 5.- Rueda dentada de arrastre de los piñones

60

 - 6.- Cadena de arrastre
 - 6'- Cadena de arrastre
 - 7.- Rueda motriz dentada
 - 8.- Cremallera de dientes articulados
 - 9.- Dientes de la misma

65

 - 10.- Fijación de la biela de mando accionada por motor
 - 11.- Bandas sin fin en las que van pegados los anuncios
 - 12.- Biela que manda la cremallera -8- en su movimiento de vaiven.

21.- Elemento tensor de las cadenas -6-

70 22.- Ruedas de desplazamiento del aparato

FIGURA SEGUNDA.- Muestra una vista frontal del aparatos, en la cual omitimos las referencias por ser igual a las de la fig. 1ª

FIGURA TERCERA.- Muestra de costado y en sección los principios de la cremallera de dientes articulados -8- por medio de una lengüeta con un muelle -10-

75 FIGURA CUARTA.- Representa visto en elevación un eje triangular equilátero, mostrando sus tres lados A - B y C.



En la misma tenemos:

80 A.- Frente del triangulo, sobre el cual será visible la es-
tampa o cartel.

2.- Eje del triángulo

13.- Pivote de arrastre de la banda sin fin, evitando así el
desplazamiento de las estampas por deslizamiento de la banda sin fin.

FIGURA QUINTA.- Vista en elevación de la banda sin fin

85 En ella se representan

11.- Banda sin fin propiamente dicha.

14.- Perforación destinada a recibir a los pivotes -13- del
triángulo.

90 FIGURA SEXTA.- Representa una vista frontal de un triángulo
sobre el cual gira la banda sin fin o plaqueta -11-

15.- Indica las bisagras

3.- Piñón de arrastre de los triángulos, dotados de una ca-
dena sin fin.

2.- Eje de los triángulos.

95 FIGURA SEPTIMA.- Muestra de costado el esquema del princi-
pio de desarrollo sin fin de la banda o plaqueta -11-, sobre las cuales
serán recortadas y pegadas en forma conveniente los carteles en bandas.

En la misma tenemos:

100 16.- Tubo de perfil cuadrado, sustituido por el eje cilín-
drico de retorno de la banda sin fin, que da una mejor tensión a esta,
permitiendo siempre una obtención de estampa visual en plano, y sin de-
formaciones.

105 17.- Elemento circular colocado en los extremos de los trian-
gulos, cuya misión es recibir las bisagras -18- ensamblando estos ele-
mentos continuos de las plaquetas, de forma que no rebasen en el extre-
mo del carro del triángulo.

FIGURA OCTAVA.- Muestra en principio de las bandas sin fin
de forma que limita la profundidad del armario, en caso de que contuvie-
ra un número grande de carteles para exposición.

110

En la misma tenemos:



19.- Muestra las lámparas de alumbrado protegidas por el cuadro -20-

FIGURA NOVENA.- Representa la elevación del principio de la banda sín fin, compuesta por plaquetas.

115 En ella tenemos:

18.- Indica las bisagras

2.- Triángulo de arrastre

17.- Huecos cilíndricos que reciben a las bisagras -18-

120 Están previstas unas posibles variantes constructivas en este aparato publicitario.

A tal fin, se puede reemplazar la tela sín fin por unas plaquetas de metal o plástico conveniente, del ancho de los lados del triángulo de arrastre, cuyas placas serán unidas por bisagras para poder obtener una oportunidad de desarrollo.

125 Estas plaquetas són indispensables para la buena marcha de frentes de grandes dimensiones, pudiendo incluso recibir grandes carteles públicos de índole diversa.

130 Con el fin de que las bisagras reúnan las plaquetas las unas seguidas de las otras y evitar de que formen un espesor o altura en el extremo del ángulo del triángulo de arrastre que van superpuestos, estas bisagras estarán colocadas en los extremos de las plaquetas y hacia el interior. Con este fin unos huecos serán realizados en los extremos de los triángulos para recibir las citadas bisagras en el momento de giro de los mencionados triángulos y para obtener por visión, una estampa completa sín separación aparente, según se representa en las figuras correspondientes de estas posibles modificaciones constructivas.

140 Los armarios presentarán unas dimensiones de fondo relativas al número de cuadros o carteles que se deseen exhibir, siendo fácil en este caso el disminuir la profundidad, aumentando ligeramente la altura del cuadro con el fin de dar a la banda sín fin que se deslizará en su centro sobre los rodillos, en desviación en V, en lugar de ser horizontales en línea recta.

En el caso de presentarse carteles de grandes dimensiones,



145 puede ser instalado un soporte central en la mitad de cada triángulo,
con el fin de evitar la flexibilidad de estos debido a su longitud.

150 Se podrá por ejemplo, representar más de tres carteles si-
multaneamente en el mismo espacio y emplazamiento, sin tener que recu-
rrir a la tela sino plaquitas, siendo suficiente pegar estos carteles
cortados en bandas, sobre los tres frentes de los triángulos que se -
155 rian puestos en movimiento directamente por el juego de piñones manda-
dos por una cadena sin fin de arrastre accionada por el motor central.
En este caso la profundidad del armario no seria más que la dimensión
del ancho de las caras del triángulo, permitiéndoles girar libremente
en un tercio de vuelta cada vez. El montaje de un aparato de relojería
160 para el motor, marcará el tiempo preestablecido para dejar a la vista
cada cambio de estampa.

160 Si se desean obtener dibujos animados descompuestos, basta-
rá el confeccionar los citados carteles con dibujos en movimiento frac-
cionado y adherirles en orden sobre la banda o sobre la plaqueta o trián-
gulo y acelerar el movimiento de los triángulos de arrastre, que duran-
te la noche són eliminados en la fase de presentación de la estampa y
apagado en el momento de su rotación o cambio de los frentes de los re-
feridos triángulos.

165 Un mecanismo a propósito puede ser accionado para acelerar
el movimiento en el momento deseado y de reducirlo para la presentación
de carteles fijos. Si sobre la banda se ha colocado un número importan-
te de carteles, en este caso el cambio de vistas fijas o animadas se ha
ce automáticamente

170 Se podrá igualmente sobre un cuadro previsto para carteles
de grandes dimensiones, colocar dos de menores medidas el uno al lado
del otro, o en el mismo emplazamiento presentar dos carteles diferentes
al mismo tiempo.

175 Descrita suficientemente la naturaleza de la Patente , se
HACE CONSTAR EXPRESAMENTE QUE CUALquier modificación de detalle que se
introduzca en la misma, se considerará incluida dentro de esta protec-
ción en tanto que no altere o modifique esencialmente su finalidad ca-



racterística.

N O T A

" " " " " " " "

Por último se declaran de novedad y utilidad en España, las siguientes:

REIVINDICACIONES

" " " " " " " " " " " " " " " " " "

180

1ª.- Perfeccionamientos introducidos en los dispositivos para publicidad cambiante, caracterizados esencialmente por comprender un cuerpo general de cobertura, de forma, material y dimensiones convenientes, en cuya parte interior están agrupados los órganos funcionales y de aplicación, y en su zona frontal diversos elementos recortados para la composición de textos o motivos publicitarios, que se distribuyen y adhieren sobre unas bandas sin fin de material apropiado, apareciendo en su conjunto y en tiempos determinados, cuadros de completa reconstrucción que se suceden según los cambios de posiciones con respecto a las piezas triangulares a tal fin montadas.

185

190

2ª.- Perfeccionamientos introducidos en los dispositivos para publicidad cambiante, según la anterior reivindicación, caracterizado esencialmente por comprender una superposición de ejes triangulares delanteros que giran unos sobre otros, estando previstos otros traseros para un perfecto tensado de las bandas, creándose por dicha disposición una superficie plana, sobre la que aparecen dibujos o textos correspondientes, pudiendo establecerse las bandas, tanto en su posición horizontal como en la vertical, girando independientemente cada banda sin fin sobre toda la superficie de cada triángulo, tanto delanteros como traseros.

195

200

3ª.- Perfeccionamientos introducidos en los dispositivos para publicidad cambiante, según las anteriores reivindicaciones, caracterizados esencialmente porque el arrastre de los referidos ejes, que en su extremo comportan una rueda dentada, está mandado por tres piñones; uno central, y los otros dos situados en su parte superior e inferior respectivamente.



205

tivamente, siendo accionados por una cadena de arrastre, y puestos en marcha por un motor central, presentando esta disposición en ambos laterales, con lo que se consigue un perfecto deslizamiento de las bandas sin fin, funcionando el conjunto en movimiento de vaiven por medio de una cremallera, en la que los dientes són articulados para no actuar sobre la rueda dentada de arrastre general nada más que en un sentido, y rozar el avanza de los ejes solamente en un tercio de vuelta simultaneamente, con intervalo de tiempo para exposición.

210

215

4ª.- Perfeccionamientos introducidos en los dispositivos para publicidad cambiante, según las anteriores reivindicaciones, caracterizados esencialmente, porque las cadenas de arrastre que ponen en movimiento a los piñones solidarios de los ejes triangulares y en consecuencia a estos, cuentan con un elemento tensor accionado por una palanca y mantenido en tensión por un resorte.

220

225

5ª.- Perfeccionamientos introducidos en los dispositivos para publicidad cambiante, según las anteriores reivindicaciones, caracterizados esencialmente por comprender un dispositivo de iluminación en colores, fijado en un marco para la perfecta visualidad de los textos o dibujos, estando este dispositivo de alumbrado conectado a un disco o rodillo que actúa sobre un juego de contactos para realizar los cambios de color de luz e intensidad.

230

6ª.- Perfeccionamientos introducidos en los dispositivos para publicidad cambiante, según las anteriores reivindicaciones, caracterizados esencialmente por comprender un conjunto de plaquetas que sustituyen a las bandas sin fin, cuyas placas son fabricadas en material conveniente y presentan el mismo ancho que los lados del triángulo de arrastre, estando unidas las plaquetas por medio de bisagras para obtener la continuidad de desarrollo.

235

7ª.- Perfeccionamientos introducidos en los dispositivos para publicidad cambiante, según las anteriores reivindicaciones, caracterizados esencialmente por comprender un mecanismo para determinar la aceleración del movimiento en forma automática y que realice los efec-



tos de movimientos animados por sucesión de imágenes de un mismo tema y en diversas posiciones o fases, existiendo otra disposición de relojería que realiza la parada y puesta en marcha del motor en intervalos de tiempos preestablecidos para exposición y arrastre de plaquetas.

240 8^o.- Perfeccionamientos introducidos en los dispositivos para publicidad cambiante, según las anteriores reivindicaciones, caracterizados esencialmente porque en los casos de utilizarse carteles de grandes dimensiones, para permitir su aplicación se puede instalar e -
245 ventualmente en cada eje triangular y parte central, un soporte adecuado que neutraliza la flexibilidad del conjunto debido a su longitud.

250 9^o.- Perfeccionamientos introducidos en los dispositivos para publicidad cambiante, según las anteriores reivindicaciones, caracterizados esencialmente porque para la presentación de varios carteles simultáneamente en el mismo espacio sin tener que recurrir a la banda sin fin o plaquetas, se pueden adherir los citados anuncios sobre los tres frentes de los ejes triangulares, puestos en movimiento directamente por un juego de piñones mandados por cadena sin fin de arrastre, accionada por el motor central de acoplado, actuando en este caso
255 el interruptor de tiempos para establecer la parada y puesta en marcha del conjunto funcional.

10^o.- PERFECCIONAMIENTOS INTRODUCIDOS EN LOS DISPOSITIVOS PARA PUBLICIDAD CAMBIANTE.

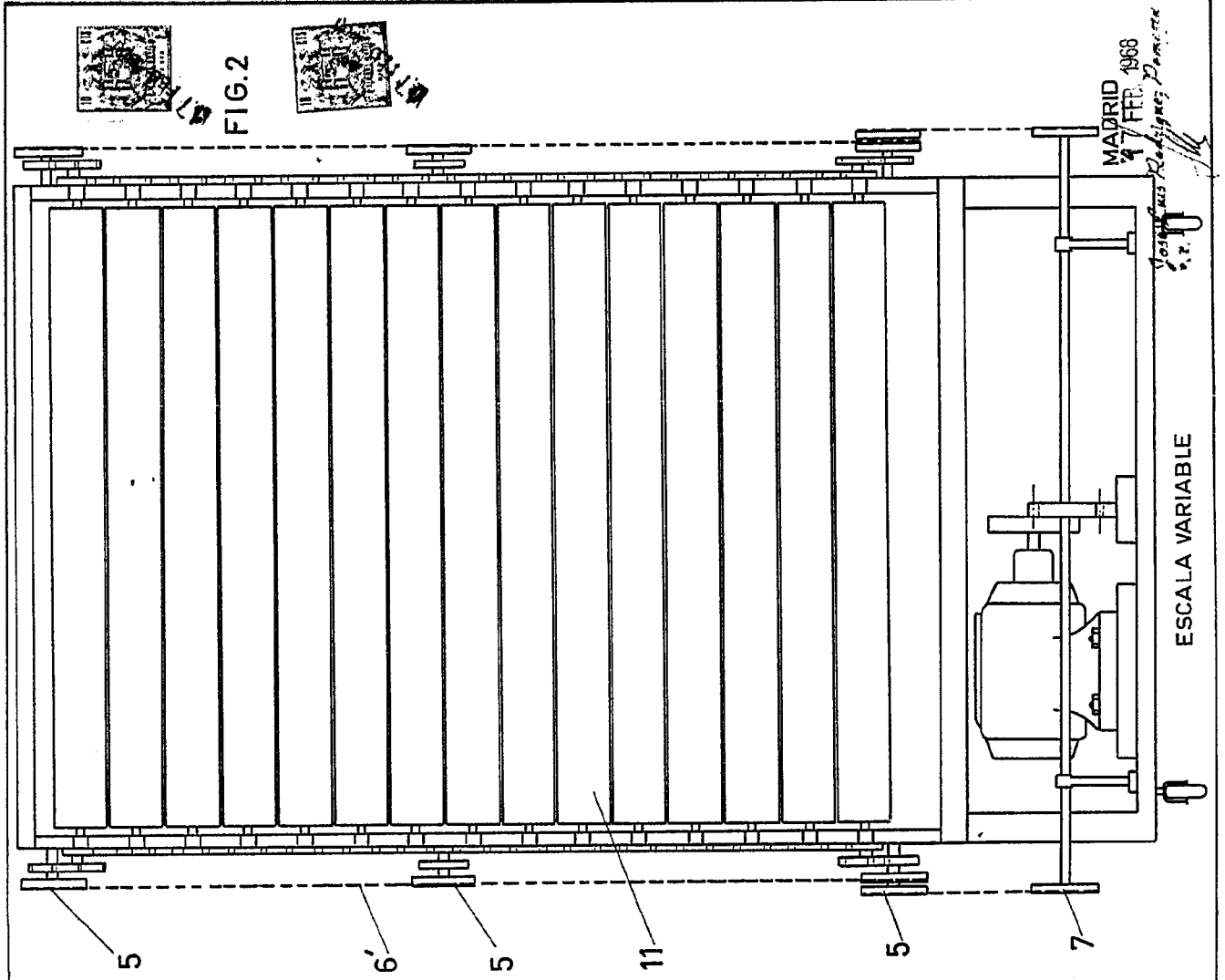
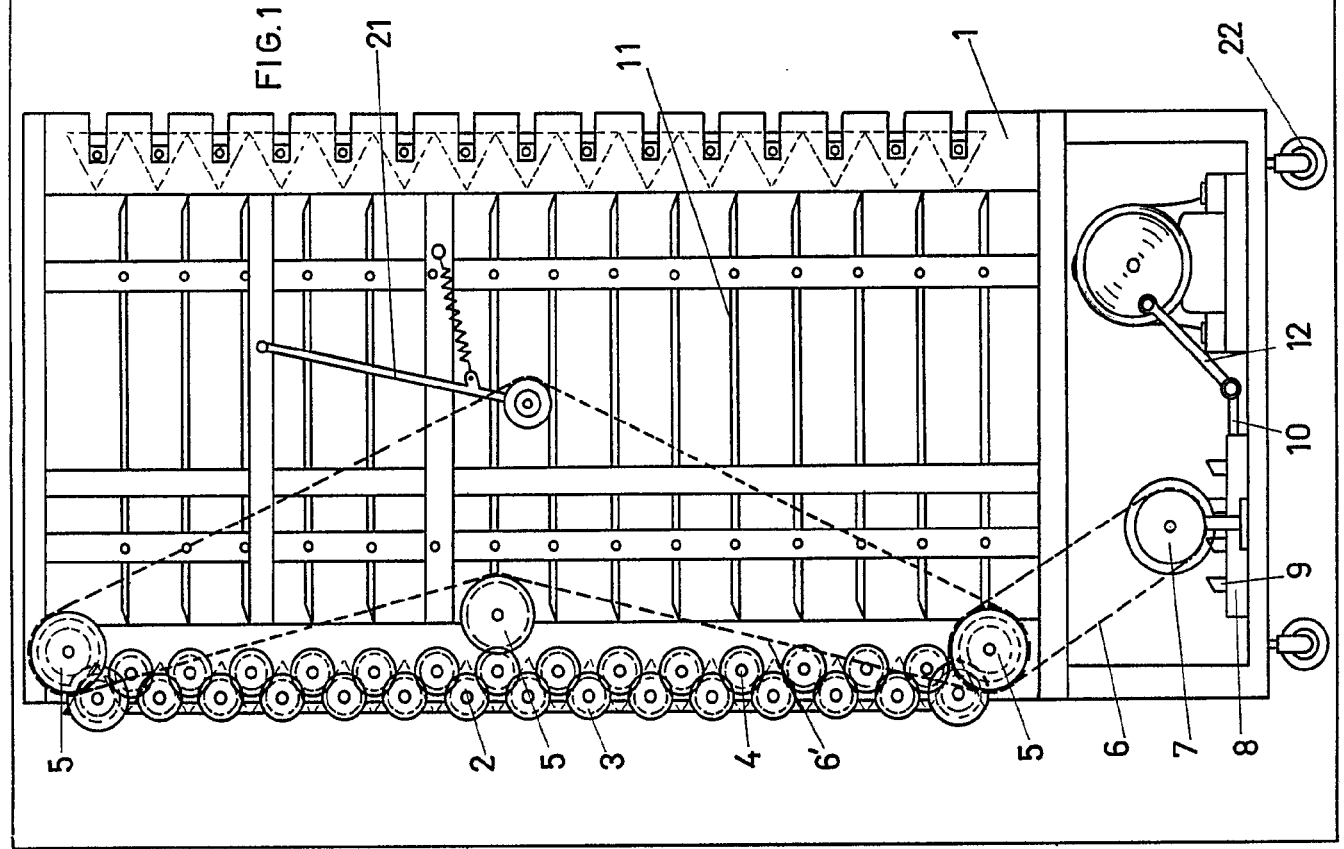
Todo ello tal y como se describe en el cuerpo de la presente memoria, se reivindica en su nota y se representa a título de ejemplo en las adjuntas hojas de planis.

Esta memoria descriptiva, consta de nueve hojas foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras y a dos espacios.

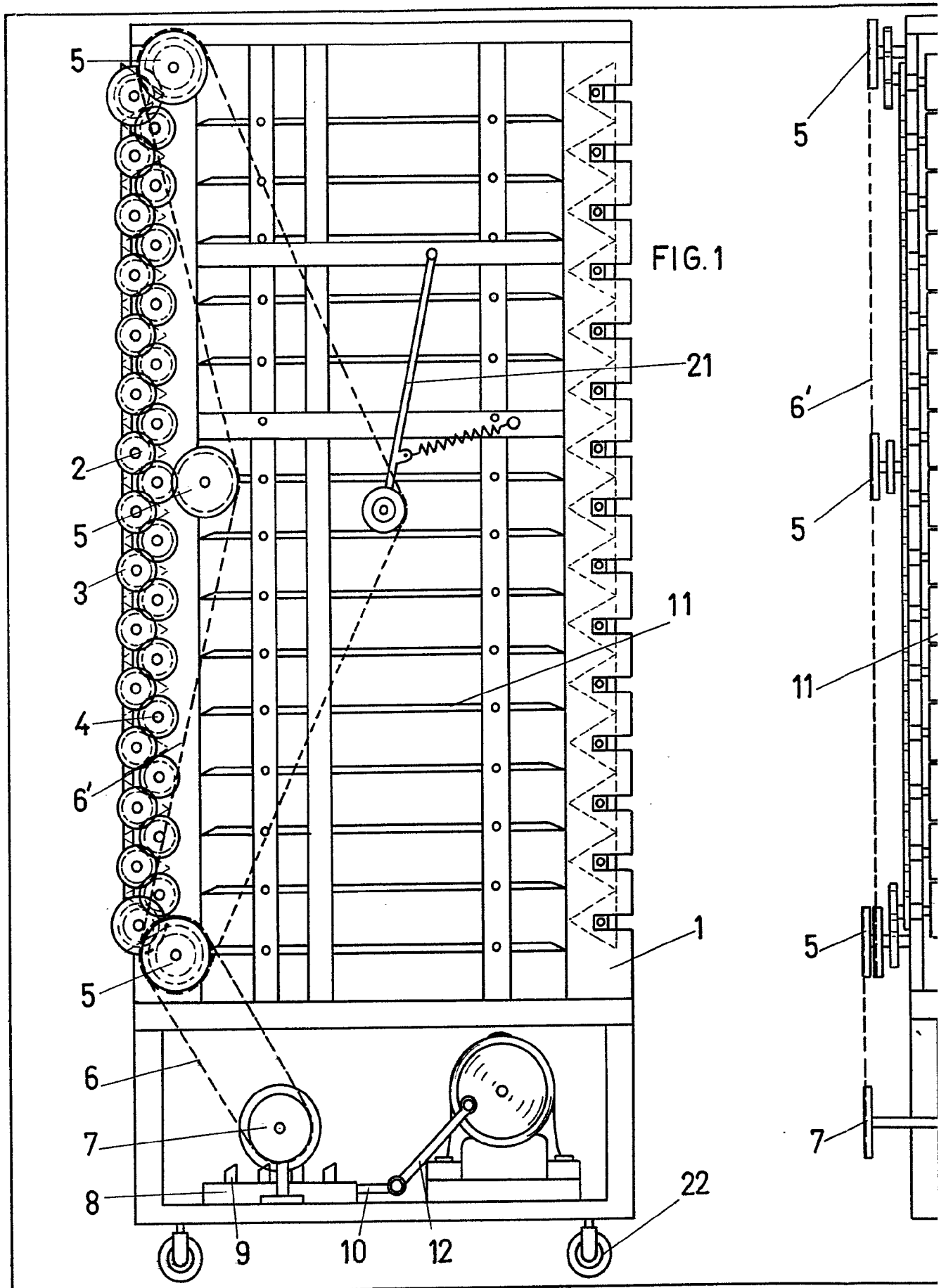
Madrid, 15 de febrero de 1.968

POR AUTORIZACION DEL SOLICITANTE

José Luis Rodríguez Pematta
P. P.



D. CARLOS JOSE VILLALVAZO ACEVES
D. TOMAS SALAS SANDOVAL



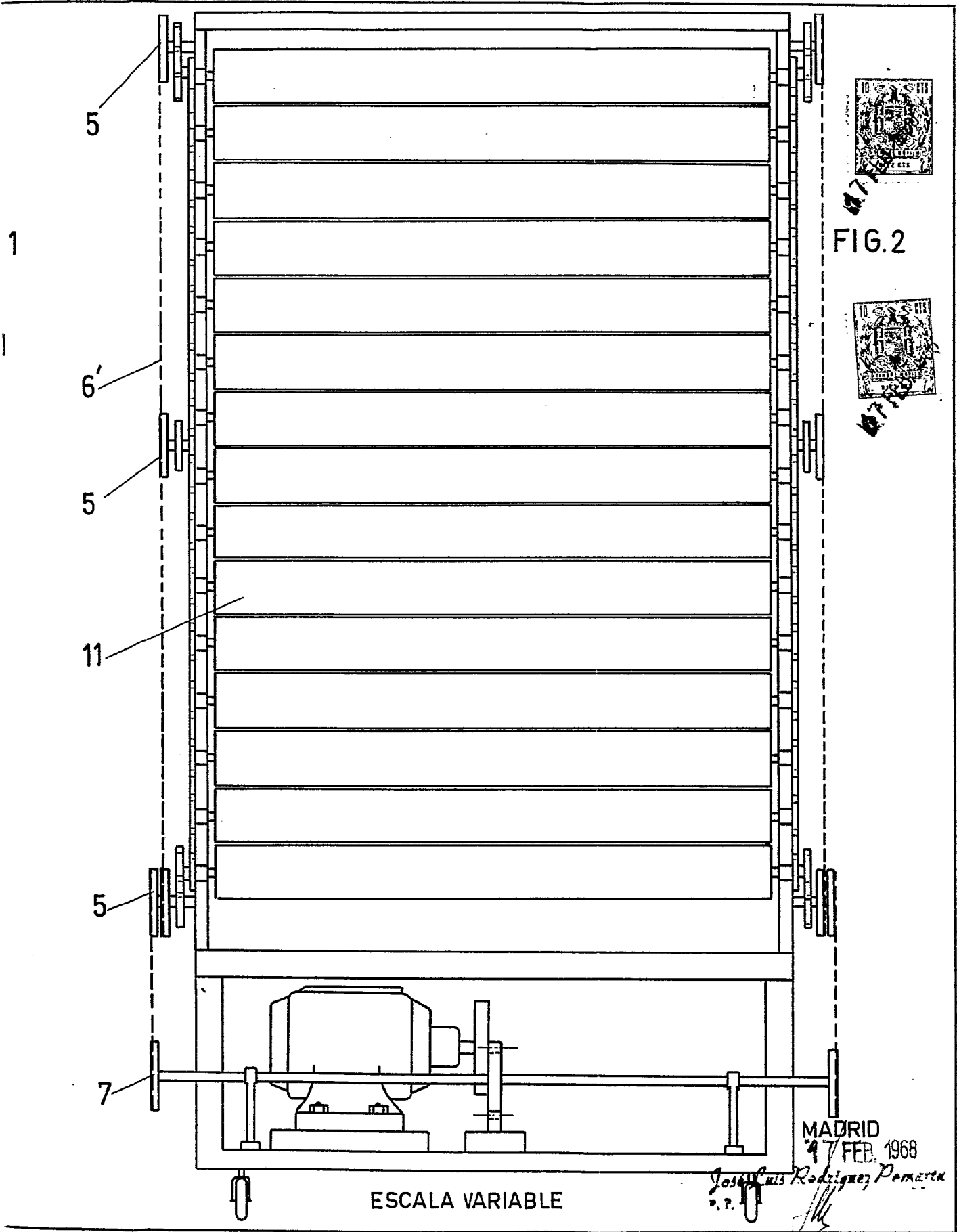


FIG.2



MADRID
97 FEB. 1968

Jose Luis Rodriguez Pomaera
P. P.

ESCALA VARIABLE

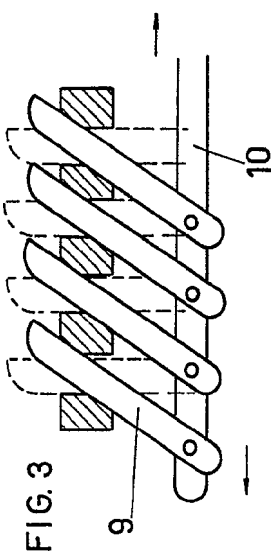


FIG. 6

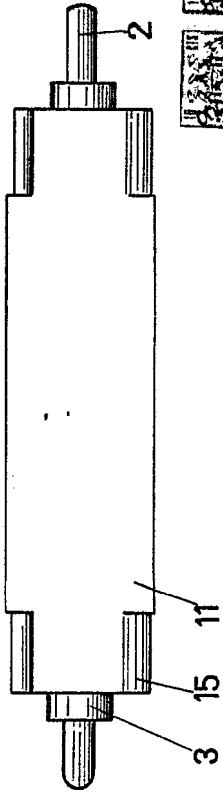


FIG. 7

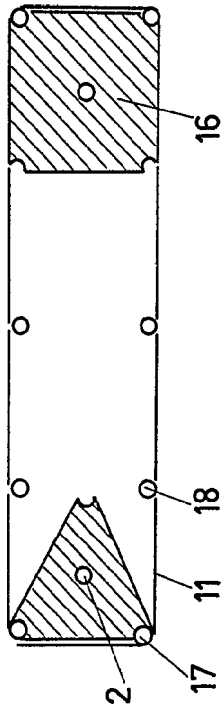


FIG. 8

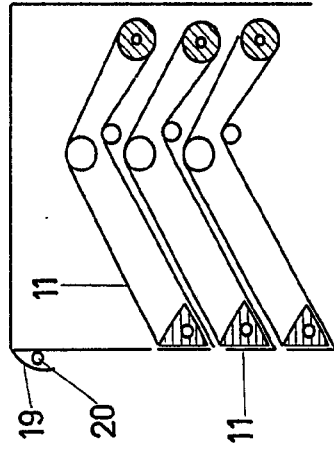


FIG. 9

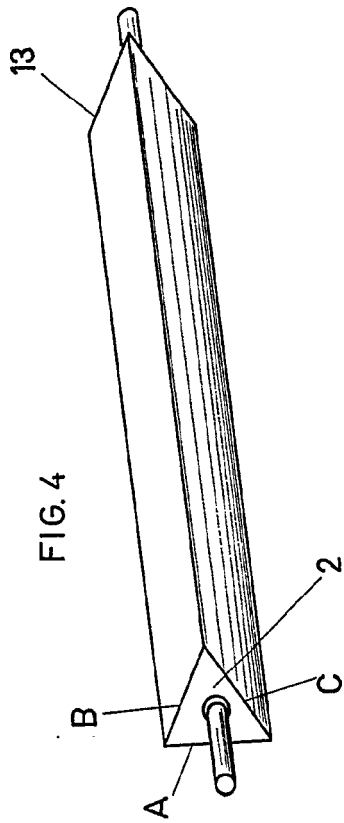
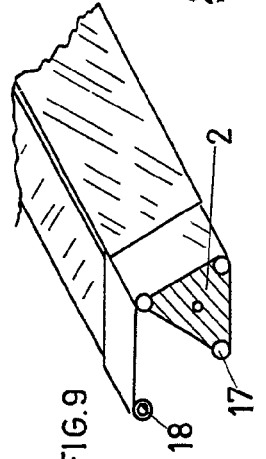


FIG. 4

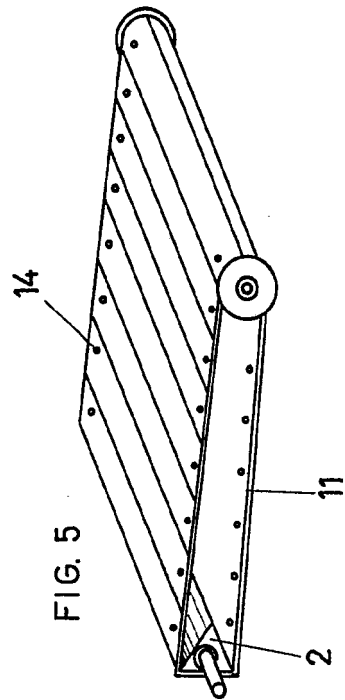


FIG. 5

D.CARLOS JOSE VILLALVAZO ACEVES
D.TOMAS SALAS SANDOVAL

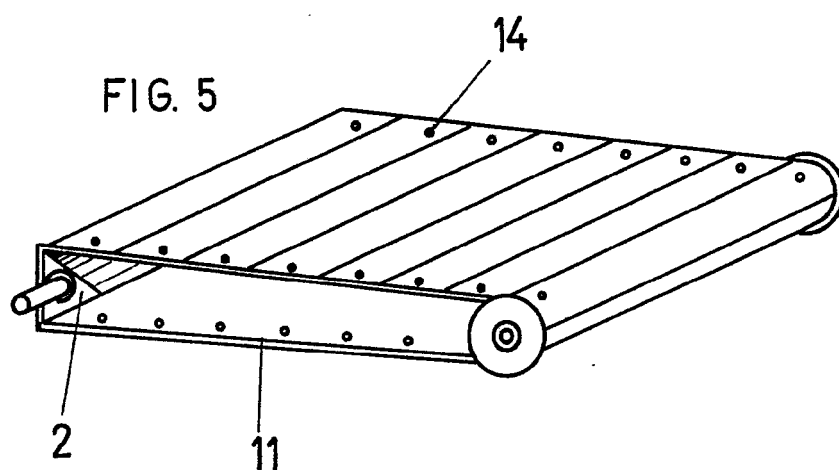
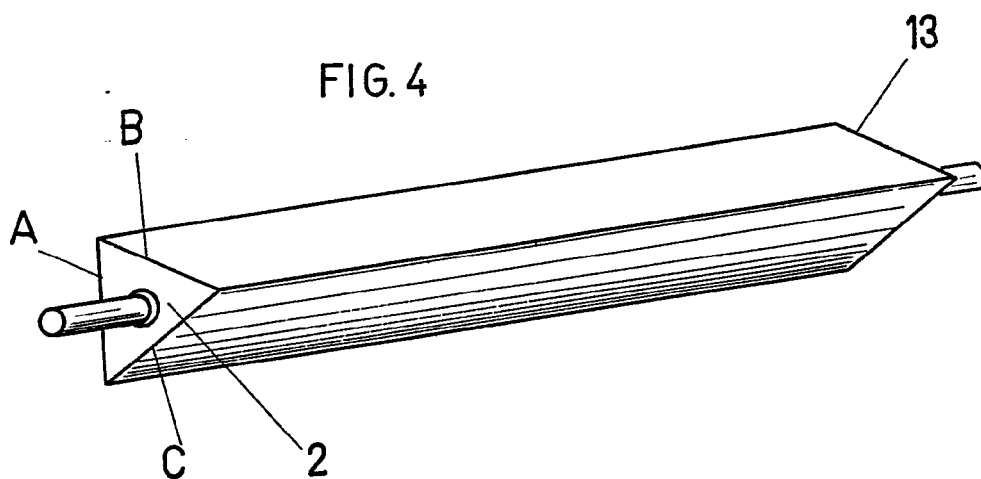
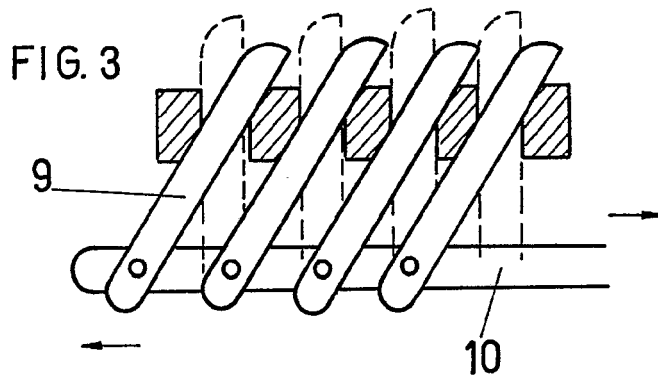


FIG. 6

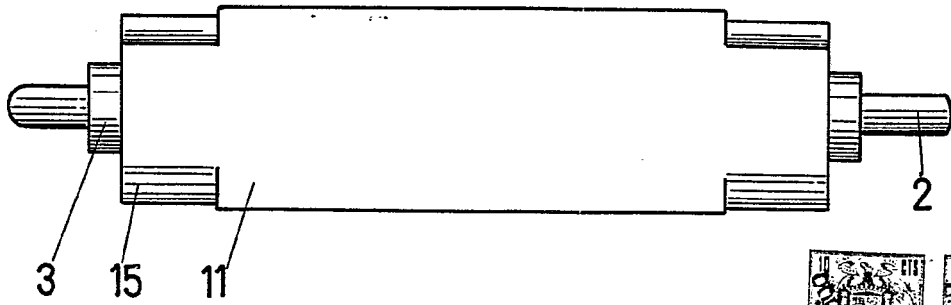


FIG. 7



3

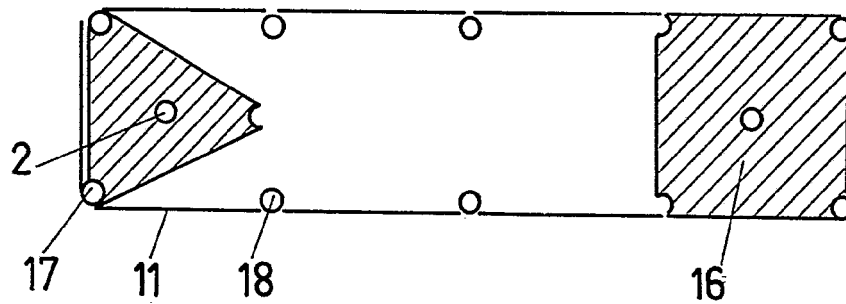


FIG. 8

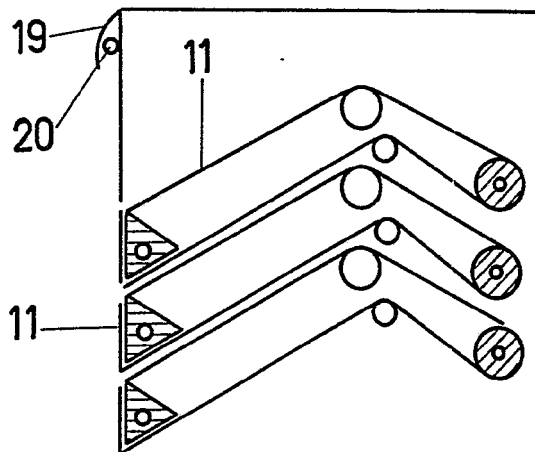
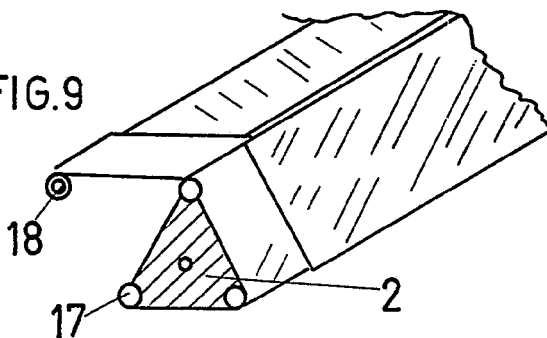


FIG. 9



ESCALA VARIABLE

MADRID 17 FEB. 1968

José Luis Rodríguez Domínguez