

346870



1967

PATENTE DE INVENCION

por 20 años

a favor de Don Enrique ABAD CEBELINI y Don Enrique CARRECH HERRANZ de nacionalidad española

residentes en Barcelona, calle Vallés, 95-97 y Secretario Coloma, 90, respectivamente

por:

MEJORAS EN LA CONSTRUCCION DE CHIMENEAS-HOGAR DE IMITACION PARA BOQUINAS DE DISPOSITIVOS AUDIO Y VIDEOFONIA

ANULADO

La presente invención se refiere a unas mejoras en la construcción de chimeneas hogar simuladas o de imitación, hoy en día constituidas como elemento de elevado efecto decorativo y constituidas a base de materiales que reproducen,

5. con la mayor fidelidad posible, a los de obra empleados en las chimeneas de funcionamiento real.

Merced a las mejoras aludidas, a la chimenea-hogar se dota de dispositivos eléctricos radiofónicos y de televisión, así como de registro de sonido y tocadiscos, todo ello combinado con efectos de luz que crean un ambiente grato tanto desde el punto de vista acústico como visual.

POOR QUALITY



Los elementos que se incorporan a la chimenea-hogar, la cual se estructura a base de piezas acoplables apropiadas, están combinados con un circuito en el que figuran un selector y unos amplificadores para el elemento luminoso y para unos

5. altavoces, de los que este último actúa con oscilaciones de mayor o menor intensidad según el mayor o menor volumen de la emisión radiofónica, del tocadiscos o del magnetofon. El aparato televisor puede actuar independientemente.

Para la mejor comprensión de la presente memoria descriptiva se acompañan tres hojas de dibujos, en los que, tan sólo a título de ejemplo, se representa un caso práctico de ejecución de una chimenea-hogar construída de conformidad con las mencionadas mejoras.

10.

En dichos dibujos, la Fig. 1 es una vista frontal de la chimenea; la Fig. 2 la muestra en alzado lateral; la Fig. 3 representa la caja de contención de los aparatos audiofónicos; la Fig. 4 muestra en despiece los componentes decorativos de la chimenea-hogar; la Fig. 5 es un detalle seccionado de la propia chimenea-hogar; y la Fig. 6 es un esquema eléctrico de montaje de todos los aparatos contenidos en el elemento de la Fig. 3.

15.

20.

De conformidad con las mejoras de la demanda, la chimenea se construye a base de un cuerpo inferior (1), que imita el hogar y que se realiza partiendo de piezas (2) que simulan las piedras o bloques utilizados en la realidad. Para facilitar el montaje, se divide el mencionado cuerpo en dos partes mayores extremas (2) y en una intermedia (2'), como se aprecia en la Fig. 4. Se agrega un zócalo (3) que sirve de basamento al conjunto, adaptándose en la parte interior una caja (4) para imitar a la cavidad de fuego y humos, colocándose además unos

25.

30.



tizones (5), situados sobre el zócalo y entre los que se disponen una o varias lámparas (6), preferentemente rojas, a los efectos de proporcionar la sensación de fuego real, cuya intensidad aumentará o disminuirá al compás de la música emitida por la parte eléctrica adaptada a la chimenea.

5. En la parte alta se sitúa un cuerpo hueco (7) a modo de campana de salida de humos, y en la base de la misma se dispone una caja (8) a manera de repisa, con una tapa de acceso (9), instalándose dentro de tal caja los siguientes aparatos eléctricos: un tocadiscos (10), un radioreceptor (11) y un magnetofon (12). Se agrega un receptor de televisión (13), que se ubica en una cavidad (14), formada por una caja entrante (15) situada en la parte central y delantera de la campana (7).

10. La caja de fuegos (4) se apoya inferiormente sobre unos bloques (16), mientras que superiormente presenta una rejilla (17), frente a la cual se monta el altavoz (18) del radioreceptor (11) (Fig. 5). Cuando la instalación es estereofónica, se utilizan entonces dos altavoces (18) y (18'), que se colocan en los laterales y frente a las respectivas rejillas (19) (Fig. 2).

15. En el esquema de la Fig. 6 se indica el montaje eléctrico en el que se adopta un selector (20) y unos amplificadores (21) y (22). El selector permite elegir el aparato que ha de actuar (tocadiscos (10), radioreceptor (11) o magnetofon (12)). El amplificador (21) transforma la energía procedente de (20) en luz en la lámpara o lámparas (6), mientras que el otro amplificador (22) tiene la misión de producir sonido en los altavoces para una actuación normal (un solo altavoz (18) o estereofónica (los dos altavoces (18) y (18'))).



El funcionamiento del radiotelevisor (13) es independiente del grupo explicado, pudiendo depender incluso de mandos a distancia.

5. Mientras la parte eléctrica es del tipo descrito, la decorativa se prepara con materiales muy variados, tales como piedra artificial, piedra natural, plástico, madera o similar, en piezas debidamente ensambladas y conformadas, como se ha explicado. La caja de fuego (4) puede construirse con piezas que imiten a los ladrillos refractarios.
10. La actuación de una chimenea-hogar simulada de la estructura descrita es muy simple, cabiendo indicar sólo lo siguiente:
- a) El funcionamiento de uno cualquiera de los aparatos productores de sonido (10), (11) ó (12) origina necesariamente variaciones de intensidad sonora, las cuales son acusadas por la o las lámparas (6) que imitan el fuego.
15. b) La sensación de realismo de toda la chimenea-hogar viene completada por la visual de la luz y la sonora proporcionada por los oportunos altavoces, todo ello independiente de la actuación del radiotelevisor agregado.
20. d) El manejo de todos los aparatos descritos es muy simple, estando los principales de ellos acondicionados en una caja-repisa que no sólo los protege sino que los oculta. En cuanto al televisor, éste puede estar enmarcado ocupando el lugar de los usuales cuadros de chimenea, que se disponen sobre la campana de humos.
25. c) En lo que atañe al acoplamiento de los componentes de la chimenea-hogar, el mismo es muy simple por la posibilidad de utilizarse piezas prefabricadas, de fácil ajuste en el punto requerido de la habitación.
- 30.



- Serán independientes del objeto de la invención las materiales, formas y dimensiones de los elementos que integran una chimenea-hogar construida de conformidad con las mejoras explicadas, siempre que las variaciones que se introduzcan no afecten a su esencialidad.
- 5.

N O T A

R E I V I N D I C A C I O N E S

Se reivindica como objeto de la presente Patente de Invención:

10. 1ª.-Mejoras en la construcción de chimeneas-hogar de imitación para dotarlas de dispositivos audio y videofónicos, que consisten esencialmente en estructurar tales chimeneas partiendo de elementos acoplables determinados fundamentalmente por un zócalo, un conjunto de falsos tizones adheridos sobre el mismo, dos piezas pertenecientes a la boca del hogar, al que limitan frontal y lateralmente y una caja interna que obra de cámara simulada de fuego, la cual está debidamente apoyada inferiormente, colocándose sobre el conjunto descrito una caja a modo de repisa, dotada de una tapa de acceso y prolongada superiormente en el cuerpo que hace las veces de campana de humos, en la que, a una determinada altura, se practica una abertura para conformar un recinto debidamente dimensionado, instalándose en la chimenea-hogar de imitación así preparada un equipo eléctrico de audición y visión, compuesto por tres aparatos básicos constituidos por un tocadiscos, un radiorreceptor y un magnetofon, los cuales se disponen en el interior de la caja-repisa y van conectados a un selector del que parten derivaciones a dos amplificadores, uno empalmado a una o varias lámparas, preferentemente rojas, colocadas debajo de los falsos tizones del zócalo, mientras que el otro se une a uno o a dos altavoces,
- 15.
- 20.
- 25.
- 30.



según se trate de audición normal o estereofónica, estando de-
terminado el aparato audio-visual por un receptor de televi-
sión de actuación independiente que se monta en el interior de
la abertura o recinto que se ha previsto en la campana de humos.

5. 2ª.-Mejoras en la construcción de chimeneas-hogar de imitación para dotarlas de dispositivos audio y videofónicos, según la reivindicación anterior, que se caracterizan por el hecho de que para la audición normal, en el techo de la caja de fuego se practican unos orificios a modo de rejilla, sobre los que se instala un solo altavoz, en tanto que para conseguir el efecto estereofónico se prevén en los dos costados de las piezas acopladas que enmarcan la boca del hogar sendas rejillas para otros tantos altavoces, estando constituidas todas las piezas de la parte decorativa de la chimenea por materiales variados que reflejan las cualidades de los usualmente empleados en las ejecuciones reales, mientras que los componentes de la parte eléctrica se disponen de modo que, además de ser fácilmente accesibles, producen con su actuación un doble efecto, dado que las variaciones de intensidad de la melodía emitida por el tocadiscos, el radioreceptor o el magnetofon, se traducen en otras tantas variaciones en la intensidad de la luz proveniente de la o de las lámparas que simulan el fuego en el hogar de la chimenea.
- 10.
- 15.
- 20.

25. 3ª.-MEJORAS EN LA CONSTRUCCION DE CHIMENEAS-HOGAR DE IMITACION PARA DOTARLAS DE DISPOSITIVOS AUDIO Y VIDEOFONICOS.

Sean cuales fueren las circunstancias que concurren con la esencialidad propia de la misma.

Consta la presente Memoria descriptiva de siete páginas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y va acompa-



Hada de tres hojas de dibujos aclarativos.

Madrid, 7 Noviembre de 1967

P. A.

LUIS NUZ PALACIOS
P.P.

Luis Nuz Palacios

D. ENRIQUE ABAD CELLINI
D. ENRIQUE TÁRRECH HERRANZ

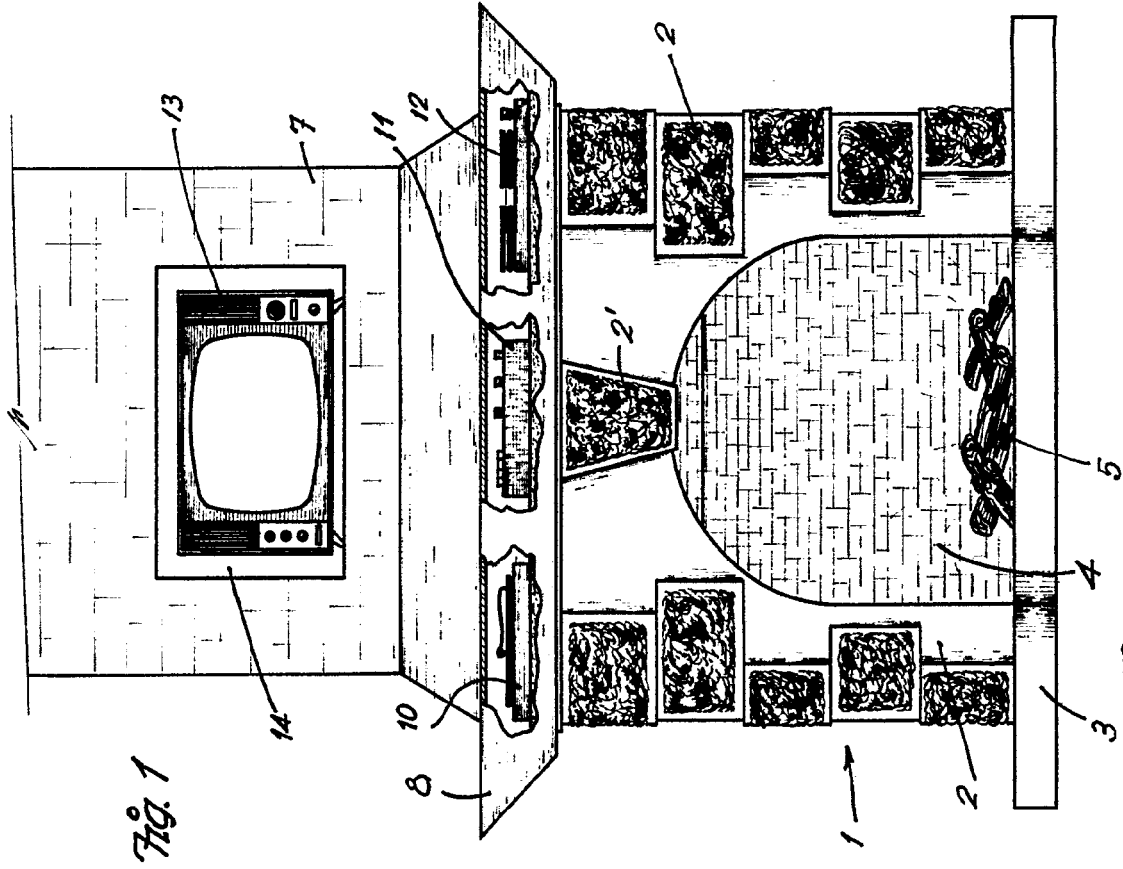


Fig. 1

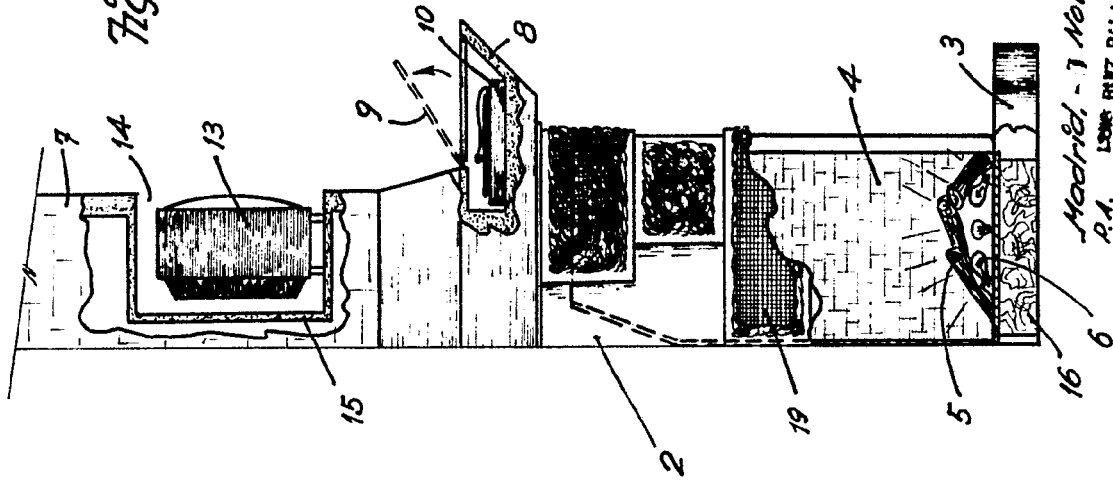


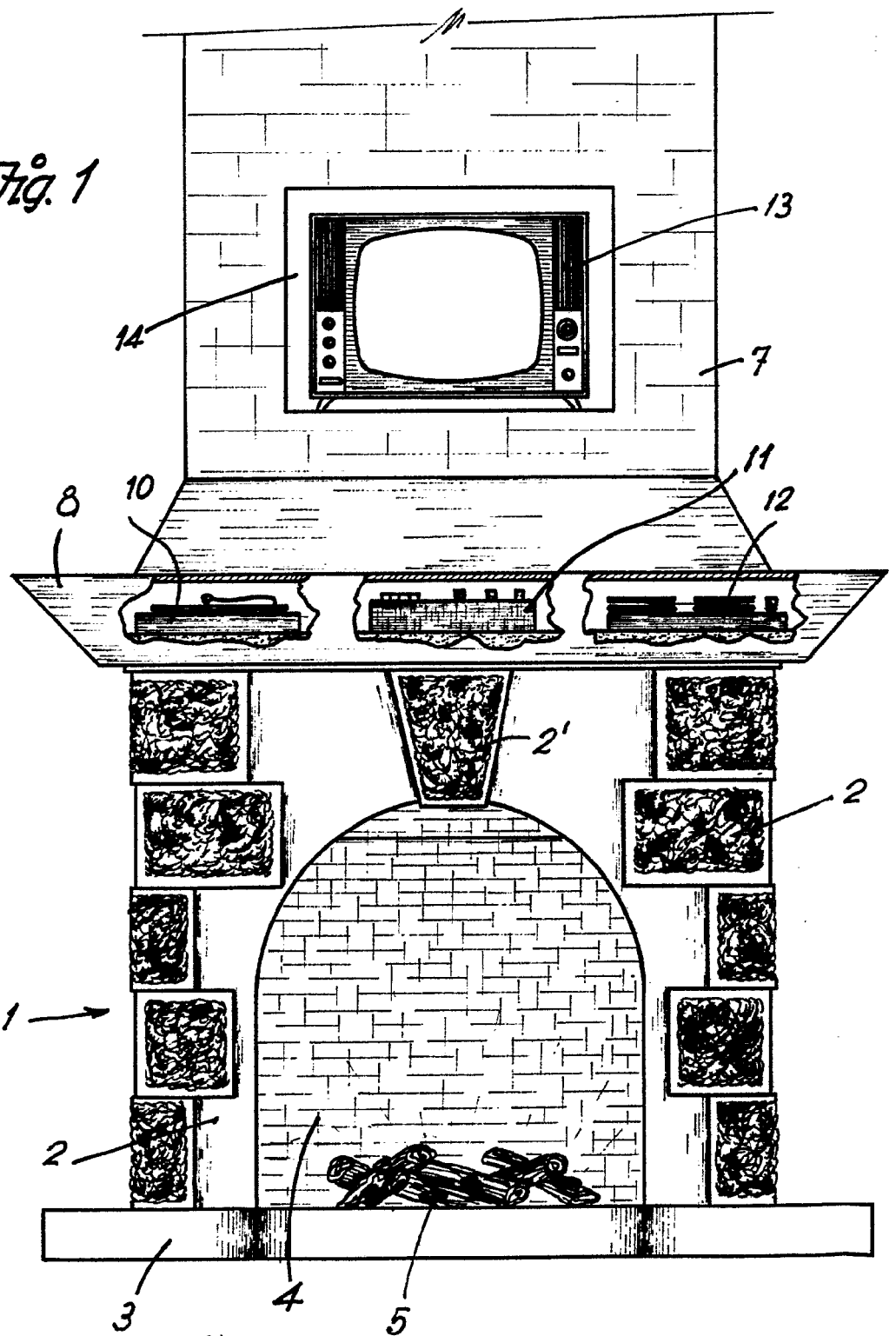
Fig. 2

Madrid, - 7 Noviembre, 1957
P.A.
LOPE RUIZ PALACIOS
F.

Escoba variable

D. ENRIQUE ABAD CELLINI
D. ENRIQUE TÁRRECH HERRANZ

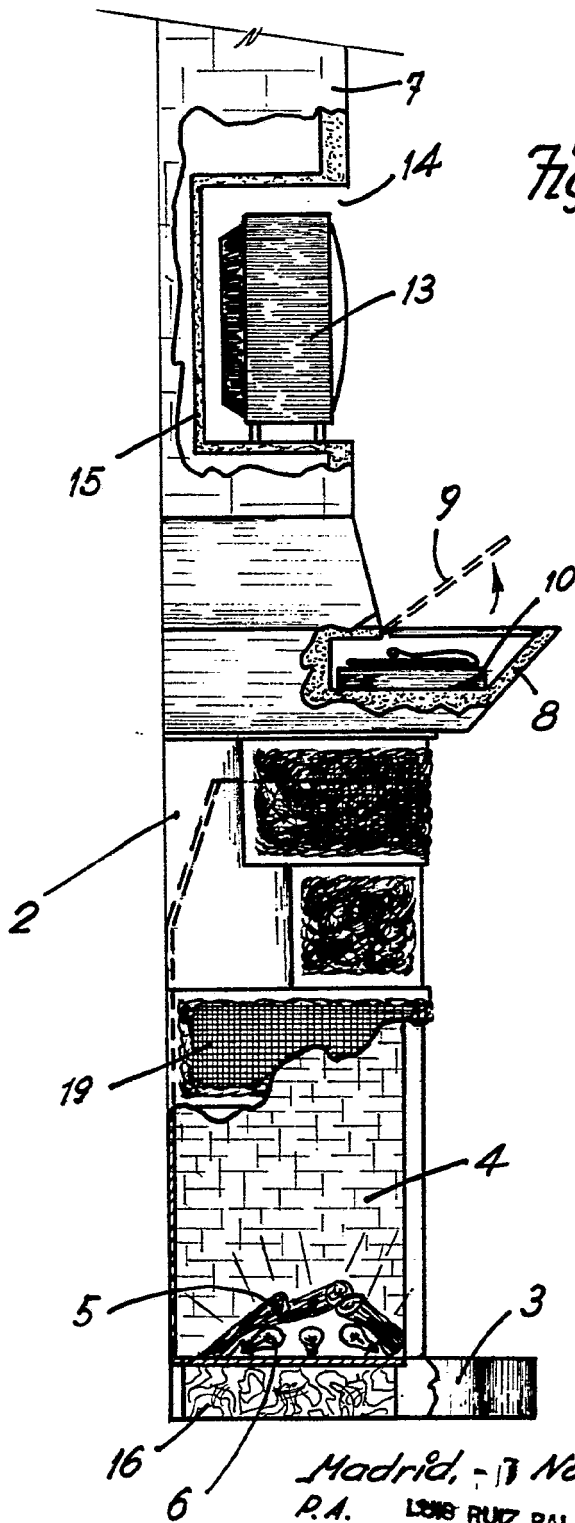
Fig. 1



Escala variable



Fig. 2



Madrid, - 13 Noviembre. 1967

P.A. LOIS RUIZ PALACIOS
P.D.

D. ENRIQUE ABAD CELLINI
D. ENRIQUE TARRECH HERRANZ

Fig. 3

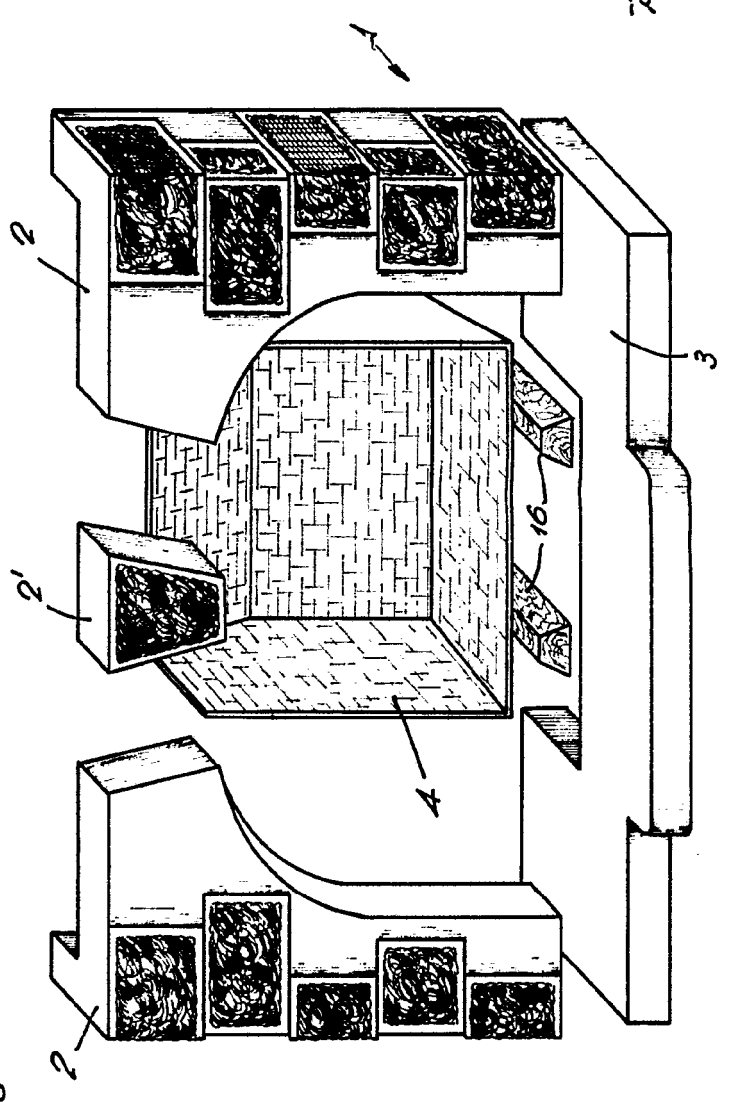
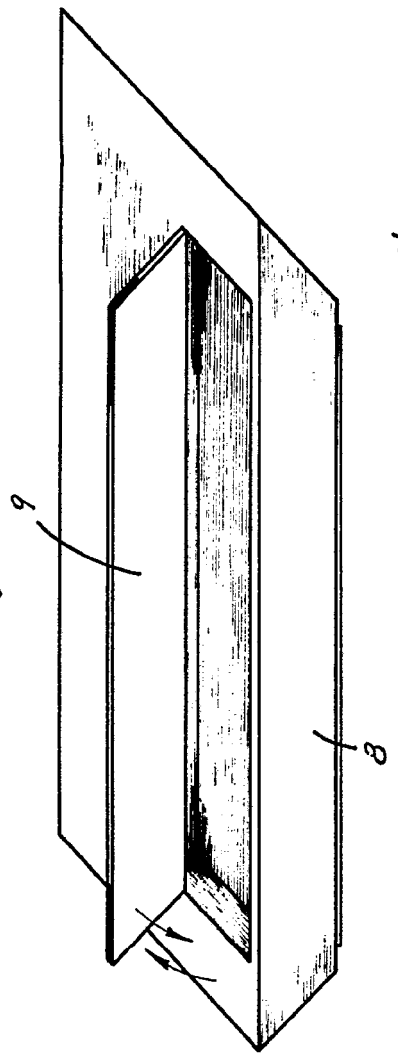
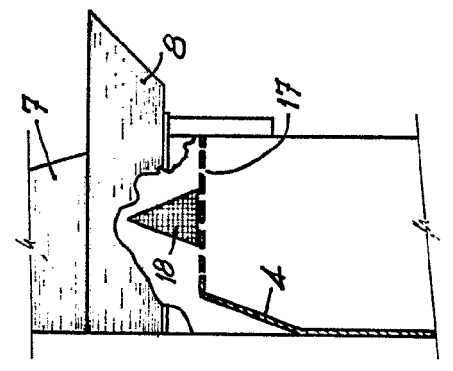


Fig. 4

Fig. 5



Madrid - 7 Novbre. 1967
LINO RUIZ PALACIOS
P.A.

Escola variable

D. ENRIQUE ABAD CELLINI
D. ENRIQUE TÁRRECH HERRANZ

Fig. 3

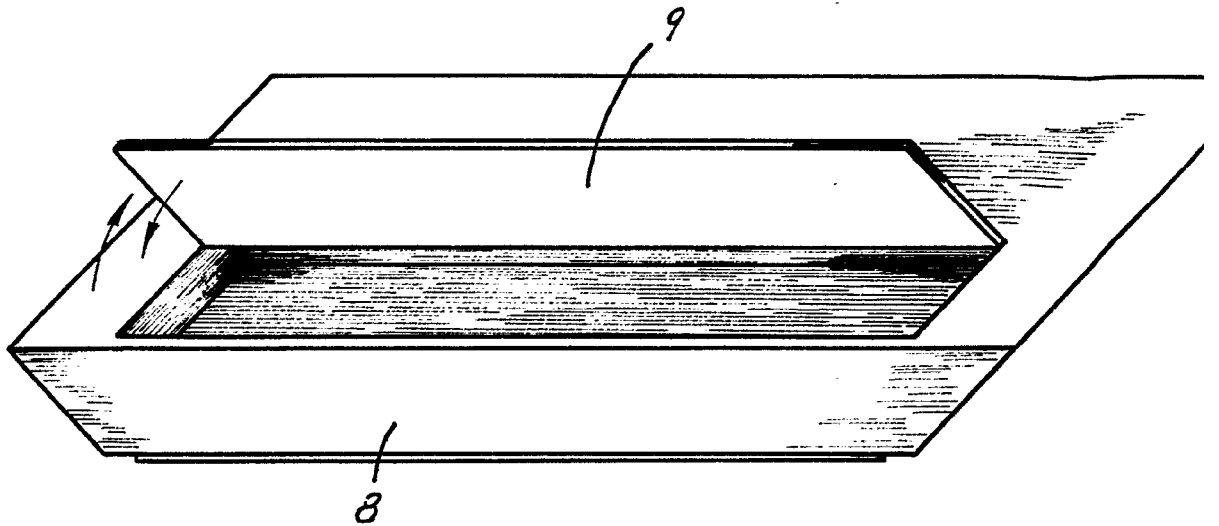
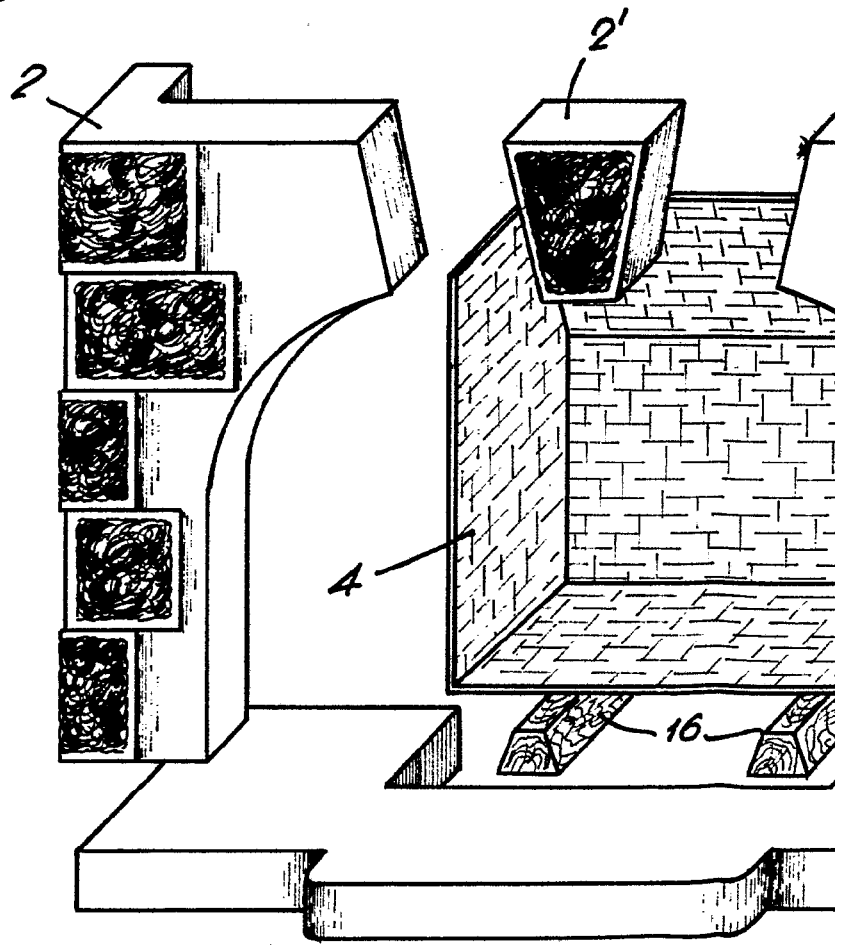


Fig. 4



Escola variable

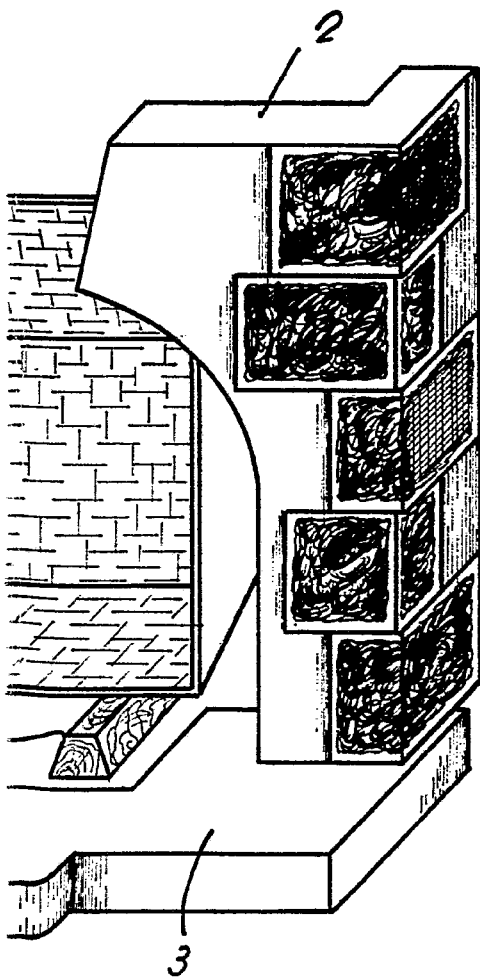
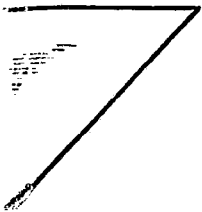
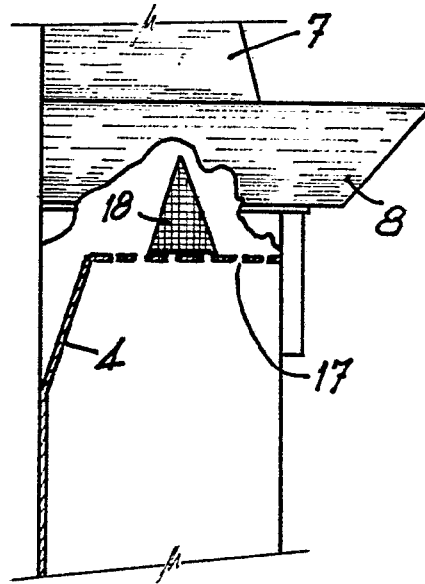
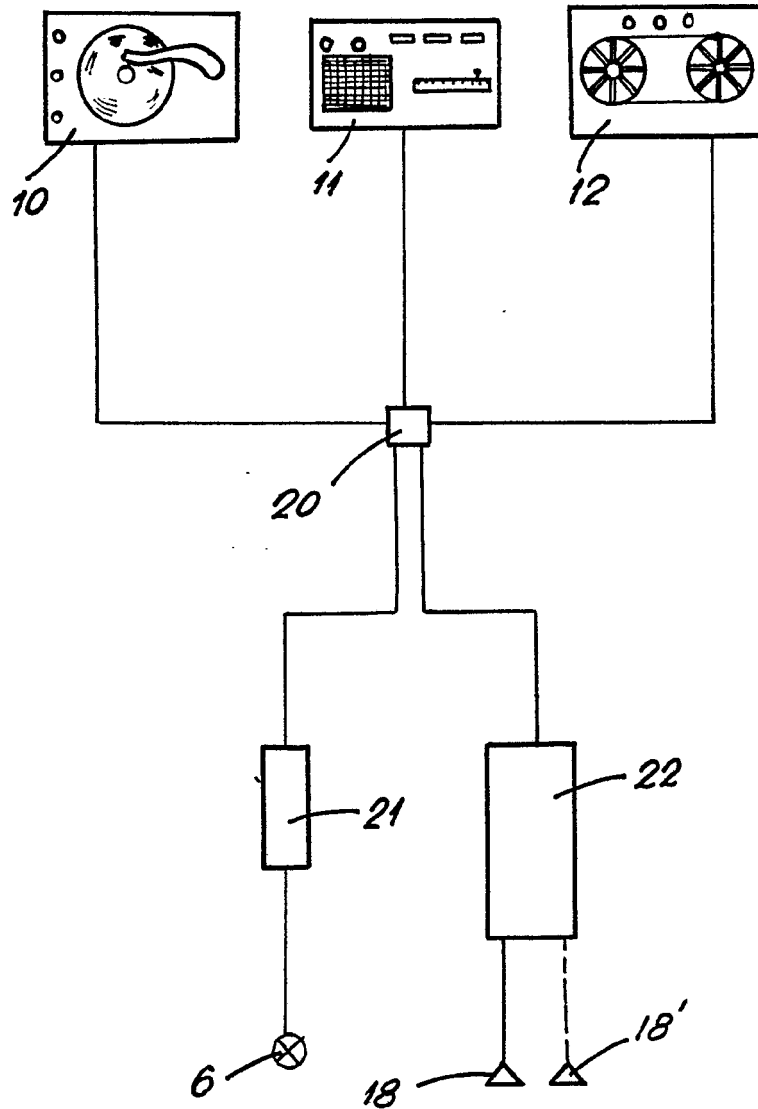


Fig. 5



Madrid, - 17 Novbre. 1967
P.A. LUIS RUIZ PALACIOS
P.A.

Fig. 6



Madrid, 17 Noviembre. 1967
R.A. LUIS RUIZ PALACIOS
R.P.

Escala variable