

339509



33 95 09

MEMORIA DESCRIPTIVA

correspondiente a la solicitud de concesión de un...a

PATENTE DE INVENCION

SOLICITANTE: D. JOSE MARIA SANGRADOR MONTERO

RESIDENCIA: LOGROÑO

Marqués de Vallejo, 7

ENUNCIADO: "PROCEDIMIENTO PARA CONSEGUIR FOTOGRA

FIAS E IMPRESIONES EN ARTES GRAFICAS,

QUE DEN LA SENSACION DE RELIEVE"

INVENTOR: El mismo señor solicitante de naciona-
lidad española.-

Prioridad: Patente n.º del

GC.-

339509



1 La invención a que se refiere la presente memoria
constituye una novedad industrial con características y ven-
tajas que la hacen merecedora del privilegio de explotación
exclusiva que para ella se solicita, de acuerdo con las ---
5 prescripciones del vigente Estatuto sobre la Propiedad In-
dustrial de fecha 26 de julio de 1.929, texto refundido, pu-
blicado el 30 de abril de 1.930.

Presentamos un procedimiento que produce fotogra-
fías en relieve (o que por lo menos dan sensación de ello),
10 y que incluso pueden tener asimismo una aplicación para la
impresión en artes gráficas.

Sobradamente conocido de todos los distintos y va-
riados métodos que producen ciertamente una sensación más o
menos clara de relieve, en películas cinematográficas, en
15 proyectores... etc. etc., procedimientos todos un poco cos-
tosos y hasta cierto punto incómodos, como en el caso parti-
cular de las gafas bicolor (rojo y verde) que hace algún --
tiempo tuvimos oportunidad de experimentar.

El método que nos ocupa y que es objeto de la pre-
20 sente patente es más sencillo y más rápido que los actualmen-
te en vigor y presenta realmente un sistema revolucionario
en la confección de fotografías en relieve y en la impre-
sión para artes gráficas.

Tal método, que puede aplicarse indistintamente, -
25 para fotografías tanto en negro como en color, se realiza -
en base de las operaciones siguientes que describiremos ayu-
dándonos en la hoja de planos que al efecto se adjunta:

A) Con una máquina que tiene dos objetivos y por -
procedimiento estereoscópico, se sacan de un mismo objeto o
30 persona, dos fotografías, positivas transparentes (diaposi-



1

tiva), que como es lógico y al poseer dos objetivos la máquina, estarán tomados de dos puntos de referencia diferente, (fig. 1).

5

B) Encima de cada una de estas dos fotografías, se pone un entramado de líneas verticales a todo lo largo de las mismas, en la forma que aparece en la fig. 2.

10

C) De esta forma se proyectan las dos mediante dos aparatos situados a los costados de una pantalla, de forma que incidan exactamente en el mismo lugar y formen una nueva proyección constituida por la mezcla de las dos anteriores.

15

D) Como las dos fotografías primitivas estaban tomadas desde puntos de referencia diferentes, al superponer encima los tramos de líneas verticales, la parte de fotografía que en una aparece tapada por estas líneas verticales, no lo estará así en la otra que permanecerá tapada en otras zonas distintas. Esto sentado que de hecho, las dos fotografías estereoscópicas son distintas. (fig. 3).

20

E) De la proyección final que producen las dos incidencias se saca una nueva fotografía, también positiva -- transparente que se reproduce.

25

F) Una vez obtenida esta última fotografía, se colocará detrás de la misma un plástico maleable blanco (como ya se sabe el blanco está formado por la superposición de todos los colores fundamentales), y en la parte anterior de la misma se coloca un plástico también maleable en forma de canalé (fig. 4) incoloro, o sea blanco transparente especial.

30

G) El plástico anterior tiene unos canalés que realizan la función de prismas, completando de esa forma el --

339509



1 procedimiento estereoscópico y dando una sensación real de relieve a simple vista.

5 H) Idéntica sensación pero más acentuada se consigue interponiendo entre los plásticos anterior y posterior y la fotografía unos cristales, que eminentemente acentúan la sensación, al conseguir más profundidad.

De otro lado, si el procedimiento se quisiera utilizar para imprimir por artes gráficas, bastará partir de la fotografía obtenida al superponer las dos proyecciones, y por cualquier método, bien sea por FOTOLITO en caso de un solo color, o bien sea por FOTOCROMO en caso de varios colores, reproducida gráficamente.

15 Una vez reproducida por Artes Gráficas, como ya no será transparente y será innecesario el empleo del plástico que de otra forma habría que colocar detrás, será suficiente colocar delante el plástico de la fig. 4 para que de sensación de relieve a simple vista.

20 Realmente el fundamento técnico de este procedimiento, se basa en que el canalé de la fig. 4 hace la función de un prisma y lo que ve el ojo izquierdo de la persona que mira, le está vedado a su ojo derecho y viceversa.

25 Hecha la descripción precedente hemos de añadir, - que los detalles de realización de la idea expuesta pueden variar, sin que por ello cambie la esencia de la invención, que es la que se desprende de los párrafos que anteceden y la que se reivindica en la siguiente

N O T A

En resumen, la Patente de Invención que se solicita, recaerá sobre las siguientes reivindicaciones:

30

1.- PROCEDIMIENTO PARA CONSEGUIR FOTOGRAFÍAS E IMPRE

339509



1 SIONES EN ARTES GRAFICAS, QUE DEN LA SENSACION DE RELIEVE,
que pudiendo ser aplicado indistintamente para fotografías
en color o en blanco y negro, se caracteriza esencialmente
porque se realiza a partir de una máquina estereoscópica de
5 dos objetivos, con la que se obtienen dos fotografías posi-
tivas transparentes de un mismo objeto, cuyas fotografías,
que ofrecerán sendas vistas de la imagen de que se trate, -
vista desde dos ángulos diferentes, se cubren mediante unos
entramados iguales de líneas verticales, para proyectarlas
10 a continuación simultáneamente sobre una sola pantalla, de
forma que coincidan por completo, dando lugar a la formación
de una imagen combinada, integrada por las dos anteriores,
de la que seguidamente se obtendrá una tercera fotografía
positiva transparente, por medio de una cámara normal, cuya
15 fotografía, después de ponerle por detrás una pieza de plás-
tico maleable blanco, y de situarle encima, bien con inter-
posición de láminas de cristal que le den mayor profundidad
o bien sin ellas, otra pieza de plástico maleable incoloro,
en forma de canalé, que hace las veces de prisma, ofrecerá
20 la sensación de relieve.

2.- PROCEDIMIENTO PARA CONSEGUIR FOTOGRAFIAS E IM-
PRESIONES EN ARTES GRAFICAS, QUE DEN LA SENSACION DE RELIEVE
según la reivindicación anterior, que se caracteriza esen--
cialmente porque si la fotografía que se obtuvo de la super-
25 posición de las dos proyecciones simultáneas de que hemos ha-
blado, se reproduce gráficamente por cualquier método, ya sea
por fotolito si se trata de un solo color, o por fotocromo,
si son varios, bastará con superponerle la pieza de plástico
transparente en forma de canalé, con o sin interposición de -
30 una lámina de cristal, para que de la apariencia de relieve.

339509



1

3.- Se reivindica por último, como objeto sobre el que ha de recaer la Patente de Invención que se solicita :
"PROCEDIMIENTO PARA CONSEGUIR FOTOGRAFIAS E IMPRESIONES EN ARTES GRAFICAS, QUE DEN LA SENSACION DE RELIEVE".

5

Todo conforme queda descrito y reivindicado en la presente memoria que consta de seis páginas mecanografiadas y dibujos que se acompañan.

Madrid, 19 de abril de 1.967

BERNARDO UNGRIA

p.p.

10

15

20

25

30

33 95 09



FIG-1

339509

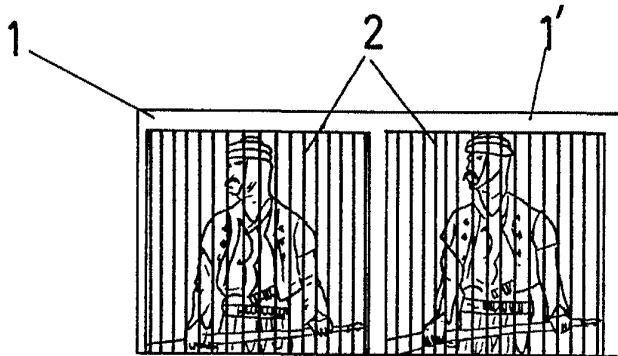


FIG-2

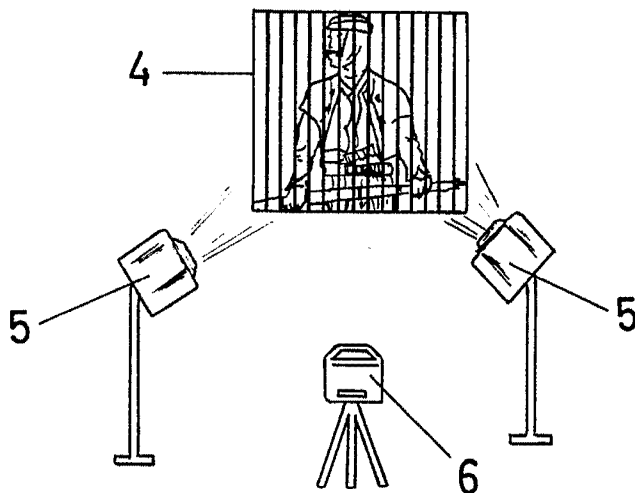


FIG-3

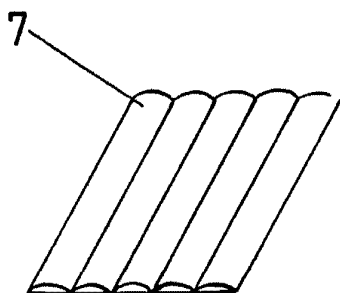


FIG-4

ESCALA VARIABLE
Madrid, 19 de abril de 1967
BERNARDO UNGRIA
P. P.