

338526



27

MEMORIA DESCRIPTIVA

=====

Correspondiente a la solicitud de registro de Patente de Introducción que, por diez años se solicita para España y sus Colonias, a favor de Don Pedro PADIN RODRIGUEZ, de nacionalidad española, residente en Madrid, calle Joaquín García Morato núm. 124, -----

p o r

"PERFECCIONAMIENTOS APLICADOS A LOS MUÑECOS"

=====

La Patente de Introducción a que se refiere la presente Memoria, está destinada a garantizar la explotación y la propiedad exclusivas en España y sus Colonias, de unos perfeccionamientos aplicados a los muñecos, mediante los cuales --

5 éstos son capaces de alterar las facciones, pasando de un -- gesto risueño a un gesto de llanto y, al mismo tiempo que se produce un ruido que imita un gemido, brotan de los lagrima-

3385267



les de sus ojos verdaderas y líquidas lágrimas, ésta conjun-
 ción de resultados, de impresionante efecto, se consigue ac-
 10 cionando de arriba a abajo uno de los brazos del muñeco, al
 que previamente y de manera estudiada, se le ha provisto del
 líquido necesario para imitar las citadas lágrimas.

Existen en la actualidad infinidad de tipos de muñecos pe-
 ro entre ellos no hay ninguno que reúna todas las cualidades
 15 que antes hemos citado, que se consiguen por medio de un ade-
 cuado mecanismo insertado en el interior de la cabeza y que,
 por tanto, es totalmente independiente de cualquiera otro --
 que en otros lugares pueda llevar adscrito el muñeco a los -
 efectos de "hablar" mediante un dispositivo fonográfico, "an-
 20 dar", etc., etc..

Para mejor comprensión del objeto y solamente a título de
 ejemplo adjuntamos una hoja de planos en las que:

La fig. 1ª, representa el alzado esquemático del mecanis-
 mo incluido en la cabeza, en lo que pudieramos llamar circui-
 25 tos hidráulicos y sonoro.

La fig. 2ª, representa la vista frontal simplificada del
 esqueleto de la cabeza, mostrando los terminales de las pa-
 lancas y balancines provistos para alterar las facciones de
 la cara del muñeco, así como también el elemento de acciona-
 30 miento de todo el conjunto.

La fig. 3ª, representa la vista interior de la parte de-
 lantera de la envolvente de la cabeza.

La fig. 4ª, representa la vista seccionada del perfil de
 la citada envolvente de la cabeza.

35 Refiriéndonos a dichas figuras y dibujos, podemos ver que
 la cabeza del muñeco está constituida por una envolvente -l-
 que está construida con un material muy flexible y elástico
 y que no posee más que unos pocos milímetros de espesor (figs



3 y 4), por lo que sería fácilmente deformable si no fuese -
 40 porque en su interior va encerrada una caja-2- de forma ade-
 cuada, construída con un material moldeable ligero y resis-
 tente, de preferencia nylon, que es hueca y que contiene la
 totalidad del dispositivo de accionamiento. La caja -2- se -
 prolonga inferiormente con un cuello -3- cilíndrico, que pro-
 45 fundiza en el cuerpo del muñeco hasta más abajo del nivel --
 que ocupa la articulación del brazo -4- que pudieramos lla-
 mar "motriz", el cual lleva fijada, aprovechando la elástici-
 dad de su material, una pieza rígida -5- con un acodamiento
 interior que la ciñe a la forma del citado brazo -4-, y con
 50 una zona exterior ranurada o llave -6- que se inserta, por
 simple presión, sobre la extremidad aplanada -7- de un eje -
 horizontal -8- que se apoya en giro sobre cojinetes rudimen-
 tarios que le presenta la zona inferior del cuello -3-.

Esta eje -8- lleva solidario un brazo -9- que se articula
 55 en -10- con una biela -11- cuya otra cabeza va articulada en
 -12- con la parte inferior de una corredera vertical -13- so-
 lidaria de la base inferior -14- de un fuelle de aire -15-
 cuya base superior es un soporte -16-, fijo a la caja -2-, -
 que lleva montada la lengüeta sonora -17-.

60 La parte delantera de la base -14- se prolonga con una pa-
 ta -18- que, al descender, apoya sobre un tope -19- pertene-
 ciente a un balancín -20- que gira sobre los puntos -21- per-
 tenecientes a la caja -2-. El balancín -20- posee forma hor-
 quillada y su lomo se eleva formando un plano -22- que es --
 65 operante sobre un receptáculo cilíndrico -23-, de paredes --
 flexibles, que va fijado sobre el soporte -24- perteneciente
 a la repetida caja -2-, y que por medio de un conducto tubu-
 lar -25- se comunica con el receptor de líquido -26-, el ---
 cual dispone de una boquilla de entrada -27- situada a un ni



70 vel más inferior que las dos canulillas oblicuas de salida -
-28-.

En la parte inferior de cada una de las dos ramas de la -
horquilla del balancín -20-, existe una pareja de agujeros -
-29-; éstas zonas de la dicha horquilla se hacen visibles -
75 (fig. 2ª), por unas amplias ventanas frontales -30- de la ca-
ja -2- la cual, centrada en la parte inferior, dispone de --
una tercera ventana -31- que, juntamente con el receptor de
líquido -26- y debajo de él, deja ver un balancín -32- de --
acción lateral y otro balancín -33- de acción central. El ba-
80 lancín -32- posee un agujero -34- en cada uno de sus extre-
mos mientras que, el balancín -33- dispone en su centro de -
una pareja de agujeros -35-.

Los agujeros -29- superiores y los -34-35- inferiores es-
tán destinados a colaborar en los cambios de las facciones -
85 del muñeco, cuya envolvente -1- de la cabeza (figs. 3ª y 4ª)
lleva adscritas en lugares apropiados unas horquillas de a--
lambre que se montan cosiendo a atravesando (con entrada y
salida por el mismo lado) parte del espesor del material. De
ésta manera tenemos en la parte superior las dos horquillas
90 -36- cuyas ramas están destinadas a introducirse en los agu-
jeros -29- del balancín -20- y la situación de las cuales co-
rresponde con la cara del muñeco en zona comprendida entre -
los laterales exteriores de los ojos y las correspondientes
cejas. Los movimientos descendentes de dicho balancín -20-
95 obligan las horquillas -36- y éstas deforman el material de
forma que, en la superficie exterior visible, el gesto de --
los ojos cambia de risueño a doliente.

Por su parte, el movimiento también descendente del balan-
cín -32- actúa en tal sentido sobre una horquilla inferior -
100 -37-, cuyas ramas se introducen en los agujeros -34- de los

338526

27 M



105 extremos de aquel; dichas ramas resultan situadas apróxima-
damente detrás de las comisuras de la boca de la cara del mu-
ñeco, las cuales hacen descender jugando con la elasticidad
del material. En colaboración con esto, va la horquilla cen-
tral -38-, la cual va montada debajo del labio inferior y --
cuyas ramas entran en los agujeros -35- del balancín -33-, -
el cual posee un movimiento ascendente, todo lo cual supone
una total alteración del gesto de la boca, cuyas comisuras
110 descienden al mismo tiempo que el labio inferior sube llegan-
do hasta cerrarla completamente.

Además la parte interna de la envolvente -1- de la cabeza
dispone de dos salientes -39-, que se prolongan hacia dentro
de la cabeza, que están taladrados longitudinalmente por un
canal de diámetro reducido que atraviesa el espesor del mate-
115 rial y desemboca por el otro lado en los lugares correspon-
dientes a los lagrimales de los ojos de la cara del muñeco y
que están destinados a admitir a presión los extremos de --
las canulillas -28- del llamado sistema "hidráulico". También
en la parte interior correspondiente a la boca entreabierta,
120 existe un cuello sobresaliente, -40- provisto de un agujero
que, por un lado, comunica con dicha boca mientras que por -
el otro lado está destinado a admitir a presión la boquilla
de entrada -27- al receptor de líquido -26-.

125 De acuerdo con ésta descripción, el funcionamiento es co-
mo sigue:

Suponiendo todo el mecanismo en reposo, la posición es la
siguiente:

Fuelle sonoro -15- comprimido.

Balancín -20- elevado; gesto risueño en los ojos.

130 Balancín -32- elevado; gesto risueño en la boca.

Balancín -33- bajado; boca entreabierta.



Brazo -4- portador de la llave -6-, elevado horizontal.
 Receptáculo -23- distendido y en disposición de recibir -
 el agua que, con el muñeco acostado, se introduce por la boca
 140 y boquilla -27- al receptor -26-, del que por el conducto tu-
 bular -25-, llega hasta el citado depósito -23-, no llegando
 a salir por los canalículos -28- directamente comunicados de-
 bido al poco diámetro de los mismos el que, para funcionar -
 (digamos "llorar"), necesita que se cree una determinada pre-
 145 sión.

Al hacer bajar el brazo -4-, con la llave -6- se hace gi-
 rar el eje -8-, cuyo brazo -9- actúa sobre la biela -11- que
 hace bajar la corredera -13- solidaria de la base -14- que,
 al descender, distiende el fuelle -15- obligándole a una ad-
 150 misión de aire a través de la lengüeta sonora -17-. Al des-
 cender la base -14-, su pata -18- , actuando sobre el tope -
 -19- del balancín -20-, lo hace bajar conjuntamente con el -
 plano -22- que lleva solidario y que comprime el receptáculo
 elástico -23- que previamente había sido llenado de líquido,
 155 el cual es obligado a salir por los canalículos -28- y, por
 tanto, por los lagrimales de los ojos del muñeco al no encon-
 trar salida por el mismo lugar de entrada, la boquilla -27-
 debido a que, simultaneamente, el balancín -33- ha sido ele-
 vado con lo que la horquilla de alambre -38-, actuando desde
 160 el interior, ha forzado el cierre de la boca al elevar el la-
 bio inferior de la misma, movimiento que se complementa con
 el descenso de las comisuras mandado por el balancín -32- y
 la horquilla de alambre -37- y por el cambio de la expresión
 de los ojos determinado por el descenso del balancín -20- y
 165 de las horquillas de alambre -36- unificadas con él.

El resultado de todos éstos movimientos conjuntados es el
 que hemos citado en la parte preliminar de ésta exposición:

338526²⁷



170 al mismo tiempo que el muñeco emite un gemido (o algo parecido), la expresión de su cara se transforma de risueña en doliente, cierra su entreabieta boca y llora. Este resultado -
 puede repetirse tantas veces como se desee volviendo a bajar el brazo, que asciende solo debido a las partes elásticas -- del sistema, y mientras quede líquido en el que hemos dado en llamar circuito "hidráulico", cuyo líquido puede reponerse a
 175 voluntad, por ejemplo, con una botellita de paredes deformables y provista de una tetina en imitación de un biberón. Dicha tetina, introducida por la boca entreabierta permite inyectar el líquido que contiene la dicha botellita por la boquilla -27- haciendola bajo una cierta presión que se crea al
 180 apretar las paredes deformables de la misma.

Serán variables las circunstancias de tamaño, forma y materiales, particularmente referidas a cada uno de los elementos que integran el conjunto, en el que podrá ser variado todo aquello que no suponga una alteración de la esencialidad del objeto expuesto en la pasada descripción, la cual deberá ser tomada en su más amplio sentido y no como una limitación de posibilidades de realización.

N O T A

190 EN RESUMEN: La Patente de Introducción que, por diez años se solicita para España y sus Colonias, ha de recaer sobre - las siguientes reivindicaciones:

195 1a.- "PERFECCIONAMIENTOS APLICADOS A LOS MUÑECOS", mediante los cuales son éstos capaces de alterar sus facciones pasando de un gesto risueño a un gesto doliente y, al mismo -- tiempo que se imita un gemido, se producen en los algrimales de sus ojos lágrimas líquidas, caracterizados porque la cabeza del muñeco está constituida por una envolvente de pocos - milímetros de espesor construida con un material muy flexi--



200 ble y elástico que va ceñido sobre una caja interior de forma adecuada construída con un material ligerò y resistente, de preferencia nylon, que es hueca y admite en su interior - el conjunto de los mecanismos, que se prolonga inferiormente con un cuello cilíndrico que profundiza en el cuerpo del muñeco hasta más abajo del nivel que ocupa la articulación del

205 brazo que pudieramos llamar "motriz", el cual lleva insertada, aprovechando la elasticidad del material, una pieza rígida con un acodamiento interior que la ciñe a la forma del citado brazo y con una zona exterior ranurada o llave que se - acopla, por simple presión, al montarse el brazo en el cuer-

210 po, sobre la extremidad aplanada de un eje horizontal que se apoya en giro sobre cojunetes rudimentarios que le presenta la zona inferior del cuello.

2a.- "PERFECCIONAMIENTOS APLICADOS A LOS MUÑECOS", según la reivindicación 1ª, caracterizados porque, el eje horizontal

215 tal lleva solidario un brazo cuyo extremo se articula en la cabeza inferior de una biela cuya cabeza superior va articulada a su vez con la parte inferior de una corredera vertical solidaria de la base inferior de un fuelle de aire cuya base superior es un soporte fijo a la caja interior de la cabeza

220 que lleva montada una lengüeta sonora, la cual base inferior se prolonga en su parte delantera con una pata que, al descender, apoya sobre un tope perteneciente a un balancín horquillado superior que se apoya sobre puntos pertenecientes a la citada caja interior, cuyo balancín horquillado muestra -

225 su lomo elevado formando un plano que descansa sobre un receptáculo cilíndrico de paredes flexibles que va fijado sobre un soporte perteneciente a la repetida caja interior y que, por medio de un conducto tubular, se comunica con un receptor de líquido que dispone de una boquilla de entrada si-

338526^{27M}



230 tuada a un nivel más inferior que dos canulillas oblicuas de salida.

235 3a.- "PERFECCIONAMIENTOS APLICADOS A LOS MUÑECOS", según las anteriores reivindicaciones, caracterizados porque; en la parte inferior de cada una de las dos ramas del balancín horquillado superior existe una pareja de agujeros y, siempre en el interior de la caja principal y en posición más inferior, va dispuesto un balancín de acción lateral que posee un agujero en cada uno de sus extremos, y un tercer balancín de acción central que lleva en su centro una pareja de agujeros, todos cuyos agujeros están llamados a colaborar en los cambios de expresión de las facciones del muñeco al admitir en su interior los extremos de las ramas de varias horquillas de alambre que van montadas cosiendo o atravesando (con entrada y salida por el interior) parte del espesor del material que integra la envolvente de la cabeza del muñeco.

245 4a.- "PERFECCIONAMIENTOS APLICADOS A LOS MUÑECOS", según las anteriores reivindicaciones, caracterizados porque, la superficie interior de la envolvente de la cabeza, lleva cosidas en la parte superior dos horquillas cuyas ramas deben acoplarse en los agujeros del balancín superior horquillado, y la situación relativa de las cuales con respecto a la cara del muñeco corresponde a zonas comprendidas entre los laterales exteriores de los ojos y las correspondientes cejas; caracterizado también porque lleva cosida en la parte inferior una horquilla de alambre de ramas abiertas que resultan aproximadamente situadas detrás de las comisuras de la boca y que resultan introducidas en los agujeros de los extremos del balancín inferior de acción lateral, en colaboración con lo cual, existe otra horquilla de alambre que va montada debajo del labio inferior y cuyas ramas se insertan en los agu



jeros del balancín inferior de acción central.

265 5a.- "PERFECCIONAMIENTOS APLICADOS A LOS MUÑECOS", según las anteriores reivindicaciones, caracterizado porque, los movimientos de los balancines y, por tanto de las horquillas de alambre y de las zonas de la envolvente elástica de la ca-
270 beza próximas a ellas, está combinado de forma tal que, mientras el balancín superior desciende, cambiando el gesto de los ojos de risueño en doliente, el balancín inferior de acción lateral desciende también y hace bajar las comisuras de los labios, con lo que se acentúa el citado gesto doliente, y el balancín inferior de acción central sube, elevando el labio inferior de la boca entreabierta y cerrandola completamente, lo cual es necesario para obturar la boquilla de entrada del receptor de líquido en el momento en que se ejerce
275 presión (bajada del balancín superior) sobre el receptáculo superior y se obliga a salir dicho líquido por las canulillas de salida de dicho receptor, las cuales van introducidas con cierto ajuste en el interior de dos manguitos perforados pertenecientes al material elástico de la cabeza y cuyas perforaciones afloran al otro lado en lugares correspondientes a los lagrimales de los ojos, por los que tiene salida el citado líquido; por su parte, la boquilla de entrada de dicho receptor de líquido queda introducida en un cuello sobresaliente por el interior de la envolvente de la cabeza,
280 el cual está provisto de una perforación central que se abre en el interior de la boca entreabierta del muñeco, por lo que, tanto la entrada como las dos salidas del llamado sistema "hidráulico" acceden al exterior.

290 6a.- "PERFECCIONAMIENTOS APLICADOS A LOS MUÑECOS", según las anteriores reivindicaciones, caracterizados porque, el sistema "hidráulico" se alimenta con él líquido que, previa-



338526

295

mente a toda manipulación, se le inyecta con una botellita -
de paredes deformables provista de una tetina en imitación -
de un biberón, cuya tetina convenientemente dispuesta frente
a la boquilla de entrada que aflora al interior de la boca -
entreabierta del muñeco, hace cierre estanco y permite crear
una cierta presión que favorece la entrada del líquido hasta
el receptáculo superior flexible, de donde es obligada a sa-
lir al accionar el brazo "motriz" del muñeco.

300

72.- Por último se reivindica como objeto sobre el que ha
de recaer la Patente de Introducción que, por diez años, se
solicita para España y sus Colonias, -----

p o r

"PERFECCIONAMIENTOS APLICADOS A LOS MUÑECOS"

305

Todo conforme queda expresado en la presente Memoria des-
criptiva que consta de once páginas escritas a máquina por -
una sola cara y dibujos que se acompañan.

Madrid, 27 MAR. 1957

P. A.
ANTONIO ARICHA
P. P.

[Handwritten signature]
Firmado: JUAN GUERRERO

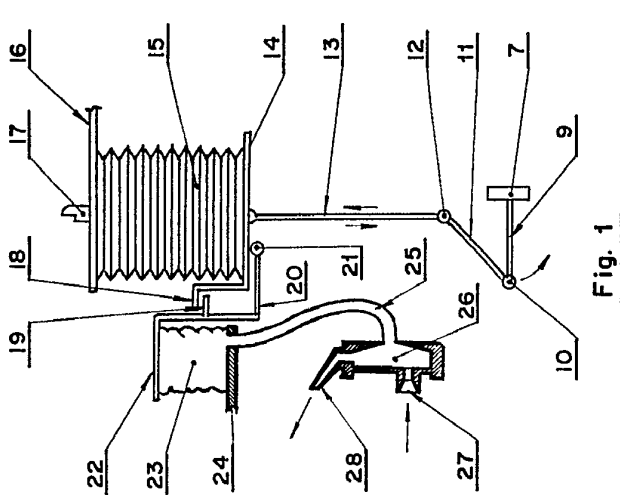


Fig. 1

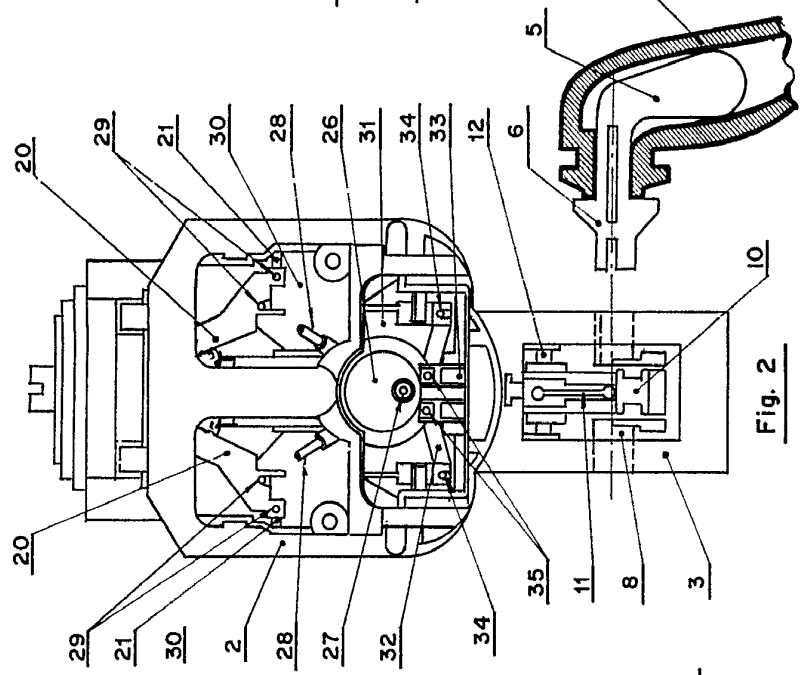


Fig. 2

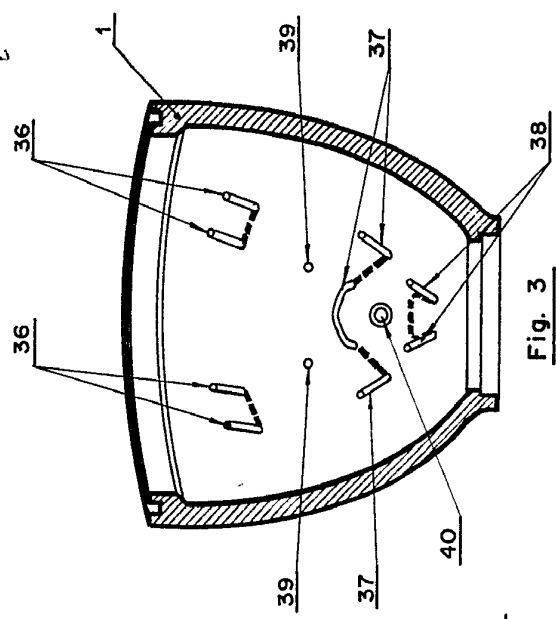


Fig. 3

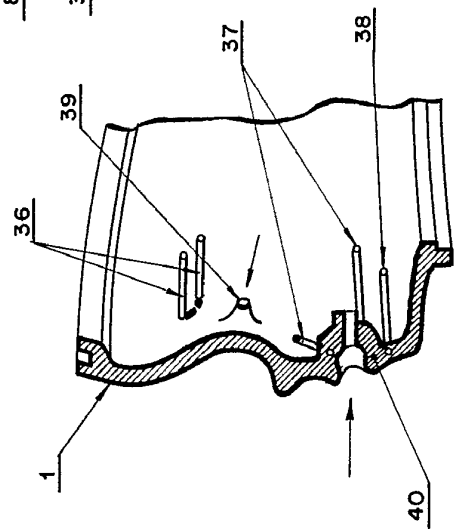


Fig. 4

Madrid, 27 de Marzo de 1967

Pa.

ANTONIO ARIZA

Antonio Ariza

6571

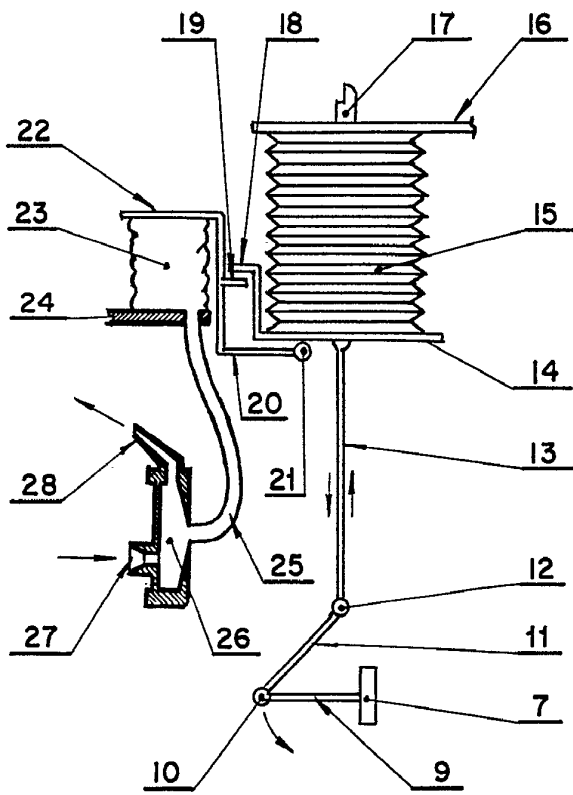


Fig. 1

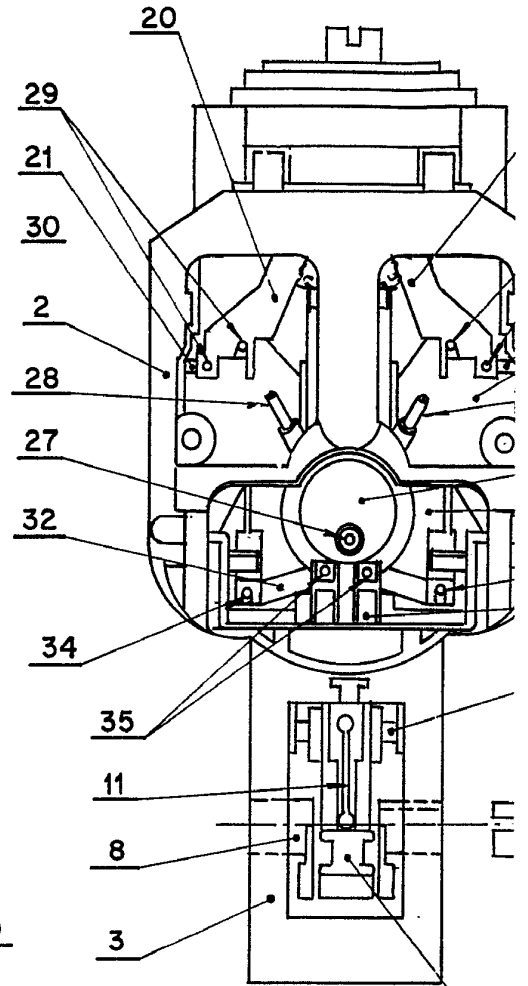


Fig. 2

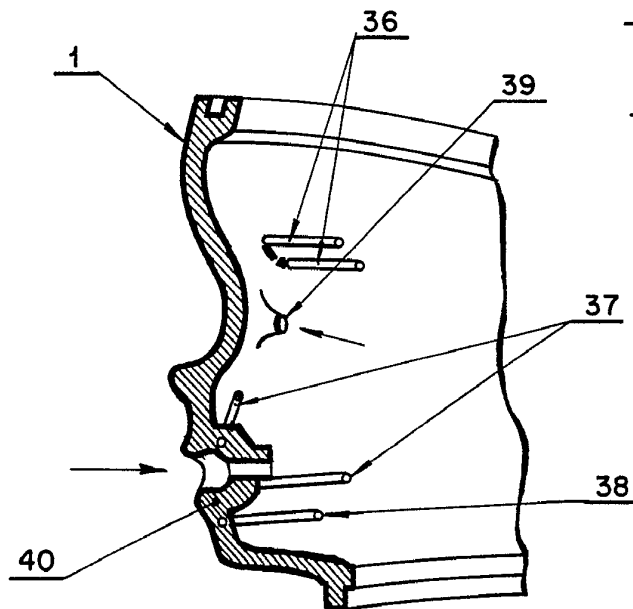
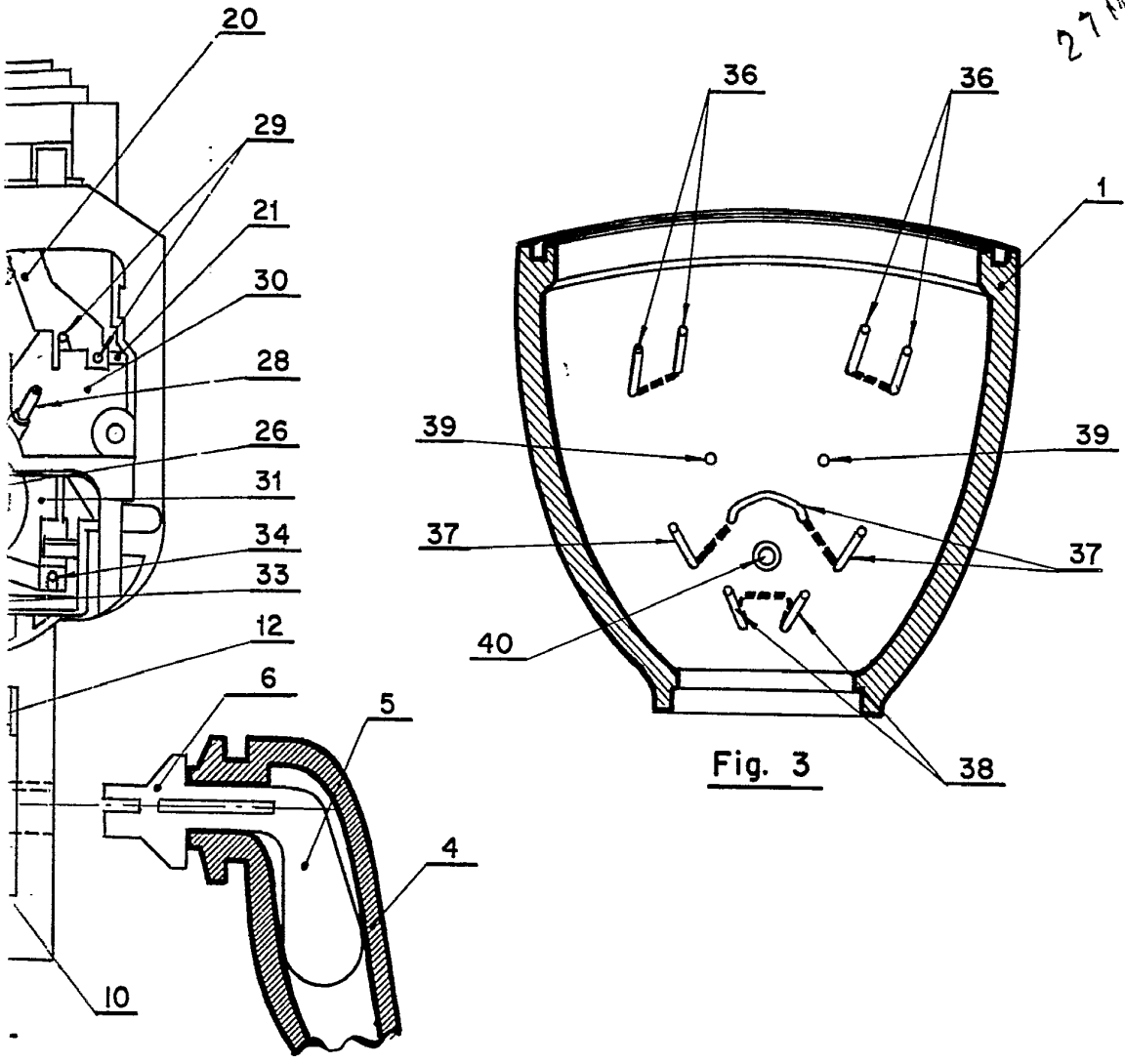


Fig. 4

ESCALA VARIABLE



Madrid. 27 de Marzo de 1967

Pa.

ANTONIO ARICHA
P. P.

Antonio Aricha

Madrid 27 de Marzo de 1967