



adhesivo sensitivo a la presión, sobre el cual hay superpuesta una delgada capa de papel que actua como una capa de desprendimiento y que es adaptada para ser cortada y extraída - por troquel o manualmente y eliminada en porciones, para exponer el recubrimiento de adhesivo, que es espolvoreado entonces con substancias coloreadas, tales como copos, oropel, sal, gránulos de metal, arena y otras materias convenientes. En la forma descrita, si las porciones recortadas y expuestas han sido configuradas para formar convenientes dibujos, pueden construirse atractivos cuadros en colores, debido al hecho de que, las substancias coloreadas, se adhieren a las áreas expuestas de la base, pero no se adhieren a las áreas que no están expuestas.

La anterior tecnica ha sido efectiva pero se han encontrado dificultades para dar lo que podriamos llamar un acabado profesional a los cuadros. Por ejemplo, nadie ha sido capaz de emplear flojel o copos de muchos colores diferentes bordeando directamente uno con otro.

El objeto principal de esta invención es el de proveer una técnica mejor para la aplicación del flojel, de forma que el cuadro pueda ser producido con un mejor acabado.

La invención será descrita ahora con mas detalle, en relación con el uso de flojel, pero se entenderá que si se desea podrán emplearse otros materiales coloreados.

Mis experimentos me han enseñado que en la aplicación de flojel o copos a las varias áreas expuestas del cuadro, no es aconsejable esparcir el flojel sobre toda el área. De acuerdo con esta invención, el flojel es colocado



35 substancialmente en el centro del área del cuadro que se
desea cubrir con este color particular y el área es, en-
tonces, suavemente vibrada, golpeando el cuadro directa-
mente debajo de la masa de flojel, de forma que el flojel
se desparrama o fluye, extendiéndose para cubrir el área
adhesiva expuesta. Cuando esto se ha hecho, puede añadirse
40 mas flojel si es necesario.

En este punto puede que se diga que el manejo del
flojel puede presentar problemas en el sentido de que el -
flojel vuela facilmente con el aire. Si esto ocurre, el -
cuadro a tratar puede situarse, con la parte que forma el
45 cuadro hacia arriba, dentro de la tapa de una caja o seme-
jante, de forma que las paredes actuen como proteccion, te-
niendo esto la ventaja extra, de que la caja recogerá cual-
quier flojel que se derrame fuera del cuadro, ayudando así
a impedir la pérdida y malgaste del flojel.

50 La vibración del cuadro debe efectuarse de tal
manera que el flojel levante de la superficie del cuadro
entre 1'27 a 2'54 milímetros. En realidad yo he descubier-
to que, cuanto mas fuertemente es vibrado el cuadro, tanto
mejor se asienta el flojel en el adhesivo. Un exceso o apa-
55 rente exceso en el período de vibración, tendrá como resul-
tado una incrementada excelencia del colorido y textura -
del pelo sobre el cuadro. Si el cuadro no es vibrado su-
ficientemente, unos espacios infinitesimales, no discerni-
bles a simple vista, quedarán sin cubrir y esto hará que
60 otros colores subsiguientes penetren en ellos enturbiando
el cuadro, al diluir un color con el otro.



65 Generalmente, con los colores mas oscuros, la vibración insuficiente puede ser distinguida mirando sobre la capa y observando la superficie adhesiva, que tendrá una -
apariciencia brillante. En todos los casos, un mejor campo -
de vibración puede conseguirse si el cuadro puede ser colo-
cado sobre una lámina de cartón, tal como la tapa de una
caja, antes mencionada.

70 Habiendo saturado completamente las diversas áreas con un color, habrá, casi seguramente, una cantidad de flo-
jel de aquel color que no se ha asentado y que no es nece-
sario, aparentemente, ya que las áreas han sido adecuada-
mente saturadas, es decir, completamente recubiertas. El
75 exceso debe quitarse ahora. Debido a la tendencia del flo-
jel a volar alrededor del usuario, éste debe eliminar la -
mayor parte del exceso, levantando cuidadosamente un borde
del cuadro y haciendo que el exceso caiga dentro de la tapa
de cartón u otra lámina de cartón. Unos ligeros golpecitos
80 sobre el dorso del cuadro ayudarán a la "caída" del flojel
excedente. El cuadro debe ser sacado entonces de la tapa -
de caja u otro miembro y cualquier resto de flojel que que-
de debe ser separado. Entonces, se vuelve a colocar el cua-
dro en la tapa de carton y el color debe ser ligeramente -
85 cepillado con una pluma o un cepillo muy suave, para elimi-
nar cualquier exceso que a'un quede en el cuadro. Yo he -
descubierto que el flojel tiene una tendencia a escapar del
cepillado, situándose en los rincones, en donde puede en-
redarse en las áreas flojeladas de alrededor. Con la pluma
90 es posible penetrar en los rincones y expulsar el flojel -



allí alojado.

La nitidez entre colores adyacentes en el cuadro, es tambien mejorada grandamente, mediante una correcta secuencia planificada de colores. De hecho, para obtener un buen resultado, es de importancia primordial asegurarse de que los colores sean aplicados según una predeterminada secuencia, ya que si los colores son aplicados a boleo, en ciertos casos, los colores aplicados ultimamente, emborronarán los colores aplicados primero. Sin embargo, si los colores son aplicados según una secuencia específica, que se determina por el matiz o tono del color, el emborronamiento no se producirá, excepto, quizás, en ciertos casos, como lo demostraremos mas adelante, los cuales pueden ser evitados. Esencialmente, los colores deben ser aplicados en secuencias de oscuro a claro, utilizando primero el oscuro y despues el claro. No es suficiente el juzgar los colores a simple vista y, para asegurar una secuencia apropiada, el fabricante del aparato debe verificar los colores y especificar el orden en que deben ser aplicados.

En casos en que los colores son muy similares en tono, el color a usar en las áreas menores, debe ser aplicado primero. En ciertos casos, el enturbiado ocurrirá, incluso a pesar de que los colores sean aplicados adecuadamente y en el orden correcto, a menos que se tomen precauciones. Por ejemplo, yo he observado que cuando el dorso es muy oscuro por ejemplo negro, azul marino o púrpura oscuro, la aplicación de cualquiera de los colores de luz del día o cualquiera de los pigmentos casi-puros, por ejem



120 plo, amarillo limón o escarlata claro, enturbiarán un color de fondo mas oscuro. Esto puede evitarse mediante:

(a) Eliminando el alto contraste entre colores por reblandecimiento de los colores mas oscuros, mediante una ligera modificación del matiz.

125 (b) Eliminando las grandes áreas de los colores mas fuertes, mediante el rompimiento de las mismas en áreas de matices variados y/o tintes o incluso, quizá, de diferentes colorés.

130 (c) En los casos en que se utilice un gran contraste para conseguir un alto grado de vigor en el cuadro, es decir para darle un efecto sobrecogedor, puede prestarse cierta atención al color y a la composición efectiva del cuadro.

135 Se obtiene provechosos resultados, mediante el uso de oropel inoxidable-metálico u otros, que deben ser no tóxicos y pueden ser de materiales plásticos convenientes, en forma muy fina, casi de polvo, de forma que se consiga el máximo de adhesión. Sin embargo, aún cuando se hayan tomado todas estas precauaciones, algunos muy pequeños claros pueden quedar entre las partículas aplicadas y, algunas veces, cuando el oropel es de un color fuerte, la claridad de la superficie adhesiva tenderá a estropear el efecto. En tales casos, es conveniente utilizar un flojel de un color similar para rellenar los espacios, siendo vibrado el flojel, para asentarlos en su sitio, despues de
140
145 que el oropel ha sido aplicado. Esto apenas si será per-

- 7 - 338133

17



150 ceptible, pero llenará el color del oropel. Son particularmente efectivas las combinaciones de colores similares de flojel y de oropel, combinaciones tales como blanco o blanco negro o negro, rojo o rojo, etc. En ciertos casos, un oropel coloreado puede ser primeramente colocado con cuidado en un área expuesta y despues flojelado como es habitual.

155 En ciertos casos, puede ser útil revalorizar el aspecto de un cuadro incluyendo materia extra, tal como arcos, letras, cequines, botones etc. los cuales serán preferiblemente de material plástico. El material extra de esta clase, habrá de ser manufacturado de forma que presente una amplia superficie para que se adhiera fuertemente al cuadro. Algunos artículos pueden necesitar un recubrimiento de papel o incluso de adhesivo, para asegurar la unión apropiada a la superficie del cuadro y el material extra deberá ser aplicado al cuadro antes que el oropelado.

160

En la preparación de un producto para niños es recomendable el tener en cuenta lo siguiente:

165 (a) Demasiadas áreas pelados o trozos arrancados producen confusión. En general un máximo de dos áreas de pelados o trozos arrancados, por cada año de edad del niño, viene a ser lo justo.

170 (b) Demasiados colores similares no resultan prácticos y desde luego son innecesarios. En el caso de caracteres, tales como Mickey Mouse y Noddy mas de, digamos -



cinco colores, pueden ser necesarios para un retrato adecuado de la figura, pero, normalmente, se sugiere que alrededor de cinco colores es lo mas que se necesita.

175

(c) Las piezas arrancadas deben ser diseñadas y recortadas de manera que se eliminen imprevistos, tales como grandes áreas de fondo alrededor, pequeñas piezas, tales como ojos, a extraer despues de que las áreas adyacentes han sido oropeladas, etc.

180

(d) Es provechoso el proveer varias áreas a colorear con el mismo color, de tal manera que puedan ser destapadas pelando una pieza individual de la lámina cubridora.

185

(e) En casos en que un gran número de líneas - negras u otras, sean necesarias para hacer resaltar una expresión o cuadro dificil de definir de otra forma, es conveniente dibujar el cuadro de forma que tales partes no sean para ser arrancadas en absoluto, sino para permanecer en el cuadro terminado.

190

En la preparación de un cuadro para ser completado por adultos puede establecerse una disposición mas complicada. Esto puede conducir a complicados trabajos de cuchillo, si la lámina cubridora ha de ser previamente cortada o parcialmente cortada. Como una alternativa a esto, las áreas mayores pueden ser pre-cortadas y otras pueden ser simplemente marcadas, de forma que la persona que prepare el cuadro pueda cortar las áreas menores. Puede, incluso, considerarse aconsejable, el incluir un cuchillo en el juego. Así, en el caso de follaje, el fabricante podría pre-cortar

195



las varias partes del follaje, de forma que el oropelado de las áreas diera una representación efectiva del follaje. Sin embargo, imprimiendo detalles adicionales, destinados a ser cortados por el usuario, puede producirse un cuadro mas detallado y efectivo.

N O T A

En esta Patente de invención se reivindica:

205 1.- Método para confeccionar cuadros, dibujos y similares, que comprende la preparación de una base de cartón u otro material adecuado, revestida de adhesivo sensitivo a presión, superponiendo un delgado papel o similar, como hoja de desprendimiento, sobre la hoja base, separando
210 una sección de la hoja de desprendimiento configurada, para producir un área del cuadro descubriendo el adhesivo, recubriendo el área descubierta con una substancia coloreada, - adaptada para adherirse al área expuesta, colocando la substancia solidamente en el centro del área expuesta, vibrando
215 entonces, ligeramente el cuadro, golpeándolo directamente - debajo de la masa de material, de forma que éste sea obligado a extenderse para cubrir el área expuesta de adhesivo, eliminando, despues, el material excedente, descubriendo - otra área, aplicando el material correspondiente como anteriormente y prosiguiendo en la misma forma hasta completar
220 el cuadro.

2.- Método, según la reivindicacion 1, en el que el cuadro es colocado dentro de la tapadera de una caja para facilitar el revestimiento con material.

17 MAR 1967



225

3.- Método, según reivindicación 1, en el que cada área completada es cepillada con un cepillo suave o pluma para quitar el material excedente.

230

4.- Método, según reivindicación 1, en el que los colores son aplicados según una secuencia determinada colores oscuros primero y colores claros después.

5.- Método, de acuerdo con cualquiera de las reivindicaciones precedentes, incluyendo el uso de oropel no oxidable en forma fina casi de polvo.

235

6.- Método, según cualquiera de las reivindicaciones precedentes, en el que se incluye material extra tal como arcos, letras, cequines, botones y otros, en el cuadro, siendo aplicado este material extra antes de la aplicación de las sustancias coloreadas. Y

240

7.- "METODO PARA CONFECCIONAR CUADROS, DIBUJOS Y SIMILARES", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva.

Esta memoria consta de DIEZ hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 242 líneas.

Madrid 17 MAR. 1967

Por autorización del interesado.

JOSE LOPEZ
P.P.