

551302



PATENTE DE INTRODUCCION

por D I E Z años

a favor de Dña. Francisca Martin Gomez

de nacionalidad española

residente en Madrid.- Marques de Santa Ana, 30

por:

„PERFECCIONAMIENTOS INTRODUCIDOS EN JUGUETES

MUSICALES„

* * * * *



La Patente de Introduccion objeto de la presente memoria se refiere como su titulo indica a un dispositivo caracterizado por disponer de un elemento musical aplicado al interior de una caja de manera que llegado
5.- cierto momento de la pieza musical interpretada el mismo dispositivo musical mueve el gancho que mantiene cerrada la tapa elevandose esta por la fuerza de un muelle dispuesto en el interior sobre la que se ha montado una figura de muñeco. La realizacion practica
10.- en este invento da lugar a un juguete sorpresa musical de simpatico efecto y dentro de una gran economia dada la sencillez de su funcionamiento.

Esencialmente consiste el dispositivo musical en un bastidor inclinado con una pluralidad de alambres de acero fijos a el y de diferentes longitudes
15.- Sus extremos alineados discurren por una ancha cinta continua de material moldeable blando en la cual se han dispuesto una pluralidad de resaltos en el orden adecuado para producir por percusion sobre los extremos de las cuerdas la melodia deseada. Un resalte
20.- de mayor grosor dispuesto en un borde hace que cuando aquella ha terminado incide sobre el telon inferior del gancho o cierre desplazandolo con lo que se abre la puerta impulsada por el muelle del muñeco que se dispone en el interior.
25.-

Para la mejor comprension del invento que se preconiza se acompaña una hoja de planos en la que en dos figuras se detalla suficientemente la constitucion y



disposicion de sus elementos componentes asi como su funcionamiento.

La figura primera representa una vista de seccion transversal del conjunto montado y la segunda un detalle del mecanismo musical.

5.-

La numeracion que acompaña a las figuras tiene el mismo significado para ambas siendo este el siguiente:

- 1.- Caja.
- 2.- Tapa.
- 10.- 3.- Banda continua con resaltos (4) y uno (9).
- 6.- Alambres metalicos montados en bastidor (7).
- 10.- Talon de la pieza decierre (11) con gancho (13).
- 14.- Manivela de accionamiento.
- 15.- 15.- Cabeza del muñeco interior.
- 16.- Vestido del mismo.
- 17.- Muelle impulsor.
- 18.- Cilindro guia.
- 20.- 20.- Muelle de recuperacion de (11).
- 20.- Al girar la manivela (14) lo hace la cinta continua (3) con lo que los resaltos (4) van pasando por los extremos de las cuerdas (6) haciendolas vibrar en el orden deseado para reproducir una melodia, hasta que el resalto mayor (9) incide sobre el talon (10) de que dispone la pieza de sujecion (11) la cual pivota sobre su eje desplazando al gancho (13) sujecion unica de la tapa (2) la cual impulsada por la cabeza del muñeco (15) que permanece en contacto con ella se abre salien-



do el muñeco expulsado por el muelle (17) interior el cual no aparece a la vista por la vestidura (16). Para volver a empujar basta empujar el muñeco al interior y sujetarlo con la tapa.

5.- Seran independientes del objeto de la presente invencion, los materiales, forma, colores y dimensiones tanto absolutas como relativas y en general todo cuanto no altere cambie modifique la esencialidad de la invencion.

10.- Descrita suficientemente la naturaleza y objeto de esta Patente de Introduccion, se hace constar que las características esenciales sobre las que han de recaer la concesion de la misma, estan comprendidas en las siguientes:

15.- REIVINDICACIONES

1ª.- Perfeccionamientos introducidos en juguetes musicales, caracterizados por que a partir de un dispositivo musical dispuesto en el interior de una caja y lateralmente montada sobre dos ejes paralelos una banda sin fin de material moldeable blando, en la que en el orden debido se han previsto una pluralidad de resaltos que al percutir sobre los extremos libres de varios alambres de acero de diferentes longitudes reproducen una melodia, pudiendo ser movida esta banda por cualquier procedimiento.

2ª.- Perfeccionamientos introducidos en juguetes musicales caracterizados por comprender, segun reivindicacion anterior, en uno de los bordes de la cinta continua mencionada, un resalto similar a los anteriores



5.-

res de mayor tamaño que incide sobre el talon de una pieza plana acabada en su parte superior por un gancho que sujeta una tapa superior pivotante esta pieza en un eje central, siendo abierta la tapa por la propia impulsión de un muñeco dispuesto en el interior montado sobre un muelle y vestido, alojado en un cilindro del mismo diametro de la boca y que aparece por lo tanto al llegar a cierto punto de la melodía.

10.-

3ª.- PERFECCIONAMIENTOS INTRODUCIDOS EN JUGUETES MUSICALES.-

Todo ello tal y como se describe y reivindica en la memoria que antecede que consta de CINCO hojas escritas por una sola cara y dibujos que la ilustran.

Madrid, 16 de Septiembre de 1.966

