

326652



326652

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de

UNA PATENTE DE INVENCION

que se solicita por veinte años en España, a favor de D^a María de los Angeles Serradel de Andrés, de nacionalidad española, domiciliada en Madrid.- P^a de Santa María de la Cabeza, n^os. 10

P O R

PERFECCIONAMIENTOS EN LA CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES
DE FRICCION

El presente registro de Patente de Invención, con -
ciarne como su enunciado indica, a unos perfeccionamientos en la
construcción de instrumentos musicales de fricción, de acuerdo
con la descripción detallada que de los mismos se realiza, debien
do de interpretarse siempre este concepto en su más amplio senti-
do y nunca en limitativo.

5

Para la debida comprensión de este objeto, se adjun-
ta a la presente memoria descriptiva, una hoja de planos en la que
a título de ejemplo se representan todas y cada una de las partes
que lo forman y relación que guardan entre sí.

10

En la citada hoja de dibujos quedan representadas:

BAD ORIGINAL

326652-2-



FIGURA PRIMERA.- Corresponde a una vista seccionada del parche ya un corte del mismo.

FIGURA SEGUNDA.- Son las mismas vistas del cuerpo de la zambomba visto en planta.

15

FIGURA TERCERA.- Corresponde a una vista lateral de la zambomba seccionada.

En estas figuras y con el mismo valor en todas ellas se aprecian las siguientes referencias:

20

1.- Cuerpo de la zambomba, el cual adopta forma cilíndrica, y será construido con los materiales más convenientes, pero preferentemente con termoplásticos.

25

2.- Cajeadado dispuesto concéntricamente en el centro del conjunto formado por los rebordes -3- y -4-, de igual sección y dimensiones que el reborde -6- del parche -5-, al cual ha de con tener.

30

3.- Zona exterior periférica del arco soporte del parche, que en esta zona presenta una mayor altura que en el sector anular interior -4-, finalidad prevista para permitir el encajamiento del plano del parche -5-.

35

4.- Rebordo interno, que determina en uno de sus laterales, la formación del cajeadado -2-, y que como anteriormente queda mencionada, presenta una menor altura que el rebordo exterior -3-, con la finalidad mencionada anteriormente, resultando obvia su repetición.

40

Constituido el parche -5- con el rebordo -6- se procede por intermedio de un macho de moldeado a crear el cuerpo de la zambomba con su correspondiente perfilado superior -3- y -4- por un proceso de inyección, que en la fase de fraguado queda formando un conjunto monobloque de imposible separación.

Esta disposición referida, mejora notablemente los procedimientos clásicos de fabricación de zambombas.

- 4 -
326652



70

caracterizados esencialmente, por la disposición de un parche de material sintético y de forma circular, que comporta inferiormente un reborde periférico para su posterior adaptación en el cajado existente en la parte superior del cuerpo del instrumento musical.

75

3ª.- Perfeccionamientos en la construcción de instrumentos musicales de fricción, según las reivindicaciones anteriores, caracterizados esencialmente, porque una vez constituido el parche con su correspondiente reborde circular, se procede por intermedio de un macho de molde, a crear el cuerpo del instrumento con su perfil superior, y por un proceso de inyección en la fase de fraguado, queda formado un conjunto monobloque entre el parche y el cuerpo principal, de imposible separación.

80

4ª.- PERFECCIONAMIENTOS EN LA CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE FRICCION.

Todo ello tal y como se describe en el cuerpo de la presente memoria y se reivindica en su nota:

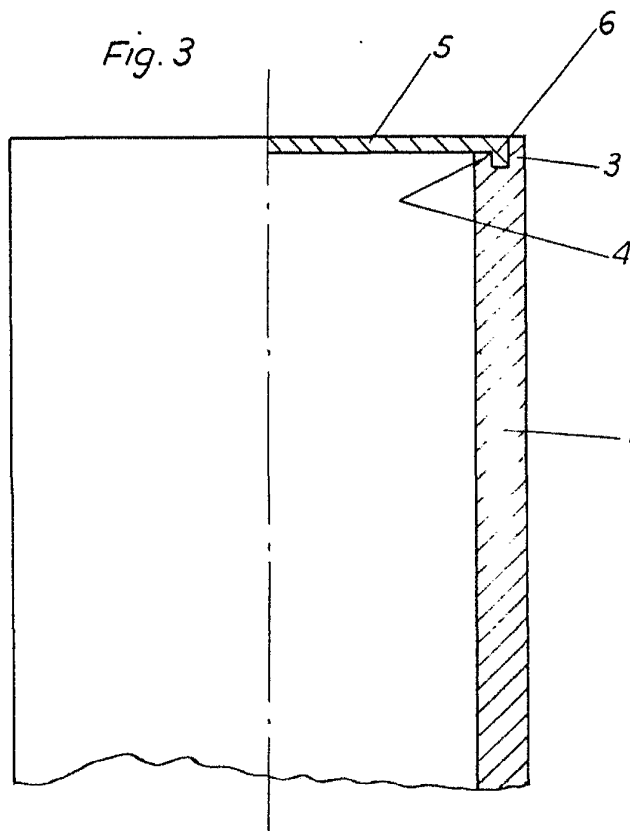
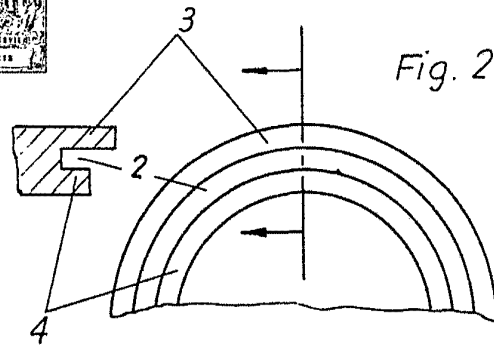
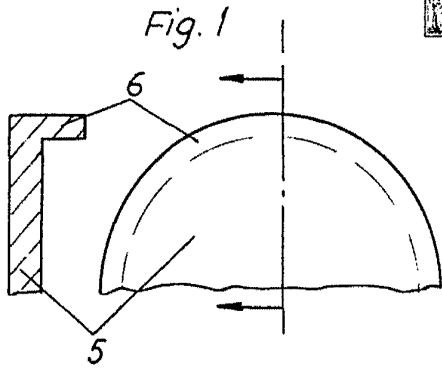
Esta memoria descriptiva, consta de cuatro hojas foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras y a dos espacios.

Madrid, 11 de mayo de 1.966

POR AUTORIZACION DEL SOLICITANTE

José María...
S.I.

326652



Escala variable.

Madrid, 4 MAY 1966
[Signature]