



una superficie, un procedimiento de decoración conocido desde los mas remotos tiempos. Pero tambien es verdad que la formacion de estos mosaicos se ha realizado siempre directamente sobre el lugar a decorar, o bien sobre losas de piedra o mármol, que hacía pesada y molesta de transportar la obra obtenida. Por esto tales mosaicos nunca se han producido de un modo industrial, sino mas bien como una labor artística o artesana en la propia obra o lugar a decorar.

La presente invención tiene por objeto perfeccionar el procedimiento usual y conocido de formación de mosaicos, introduciendo en el mismo un nuevo modo de operar que dá lugar a la consecución de piezas decorativas en forma de mosaico, capaces de fabricarse industrialmente en una fábrica o taller, para luego transportarse facilmente al lugar de aplicación, dado su poco peso. Esto si se trata de aplicar los mosaicos a la decoración de edificios, cualquiera que sea su clase y finalidad, pues ademas de ello, es posible tambien aplicar las mejoras del procedimiento para fabricar vistosas placas decorativas para colgar o colocar sobre las paredes, a manera de cuadros, con bellos motivos artísticos. En este orden de cosas, y dada la particular constitucion que logra el procedimiento, es posible obtener rótulos y motivos decorativos combinados con leyendas.

Otras propiedades o ventajas del procedimiento perfeccionado que motiva la invención, consisten en la gran duracion de las piezas decorativas obtenidas, su poco peso ya indicado, su facilidad de transporte y su excelente acabado y belleza, que superan en mucho a la clase de mosaicos

322918

- 3 -



obtenidos hasta ahora por los procedimientos corrientes.

35 El procedimiento incluye una primera fase prepara-
ratoria de los materiales, en la que se opera de modo conoci-
do, partiendo de pequeños bloques de mármol, tanto nacional -
como extranjero, seleccionados por su colorido, de acuerdo -
con los motivos a representar. Estos bloquecitos se laminan,
40 o mejor dicho se reducen todos a un mismo grueso, para luego
trocearlos, convirtiéndolos en pequeñas porciones o teselas,
de las mas diversas medidas, según la clase del motivo deco-
rativo a confeccionar. Despues de esto, se clasifican las te-
selas por los colores con lo cual tenemos preparados los prin-
45 cipales elementos.

Por otra parte, se preparan unas placas de amian-
to-cemento, cortadas a las medidas requeridas, dibujando so-
bre ellas los motivos gráficos o la rotulación que han de re-
producir, cuyos dibujos se rellenan pegando las teselas de -
50 mármol previamente preparados, hasta conseguir las combinacio-
nes de coloridos requeridas, de las diferentes partes de los
gráficos o leyendas.

Despues de colocadas las teselas sobre la placa
de amianto-cemento, se rellenan los intersticios existentes
55 entre tesela y tesela mediante una composición adhesiva forma-
da de resinas sintéticas aceites, que constituyen, al cristali-
zar, un cuerpo adherente que mantiene la cohesión de todas
las teselas. Este pegamento especial adquiere al cristalizar
una dureza superior al mármol, teniendo una transparencia -
60 que deja visible el fondo.

322918



- 4 -

La siguiente fase del proceso, consiste el darle a la superficie del mosaico constituido, o sea a las teselas y al relleno de los intersticios, unas pasadas con la lijadora, hasta conseguir una superficie lisa, haciendo desaparecer las irregularidades.

Por ultimo, la fase final consiste en aplicar sobre las superficies lijadas un baño de ácido clorhídrico y vi nagre, manteniendolo unos pocos minutos, hasta que los ácidos rebajen las teselas, sin atacar al pegamento que rellena los intersticios, con lo cual queda resaltado dicho pegamento con mayor brillo y las teselas de mármol rebajadas y con cierta aspereza o rusticidad.

Como variantes del procedimiento descrito, pero basandose en el mismo principio, podrian fabricarse tambien estos mosaicos, prescindiendo de la operacion final de mordido de las superficies con ácido clorhídrico y vinagre, de manera que las superficies quedan lisas y pulidas.

Tambien podria procederse como sigue: sobre el dibujo representado en la placa de amianto-cemento, se extiende el pegamento compuesto por resinas sintéticas aceites, colocando luego sobre el las teselas que han de componer el motivo gráfico, las cuales quedan de un modo irregular, con los intersticios existentes entre ellas sin rellenar, procediendo luego al mordido de las superficies del mosaico con ácido clorhídrico, para su limpieza y resaltar el colorido.

Debe resaltarse el hecho de que las placas de mosaico obtenidas, tienen una duración ilimitada, aún estando -

3229 18



- 5 -

90 a la intemperie, dado que resisten perfectamente a las varia-
ciones climatológicas y a los elementos naturales, de modo que
constituyen un excelente medio decorativo para exteriores, -
aparte del buen efecto decorativo que produce en interiores.

95 Conviene hacer constar que el procedimiento des-
crito podrá llevarse a cabo con los medios manuales o mecáni-
cos que se crea conveniente, pudiendo darle cualquier aplica-
ción, para decoración de viviendas, locales públicos, comer-
cios, industrias, establecimientos o locales religiosos y en
general en cuaquiere lugar, pudiendo variar sus tamaños, cla-
se de mármoles o piedras empleadas, combinaciones de colores,
y clase de placa soporte, todo ello siempre que no se altere
100 lo esencial que se resume en la siguiente

N O T A

Los puntos que se reivindican en esta Patente de
Invención, son:

105 1º.- Perfeccionamientos introducidos en el proce-
dimiento de fabricación de mosaicos decorativos, que comprende
el pegado de teselas de mármol, previamente preparados, sobre
la superficie de una placa de amianto-cemento, componiendo con
ellas el motivo gráfico y/o las leyendas a representar, carac-
terizado porque los intersticios resultantes entre tesela y -
110 tesela se rellenan con una composición adhesiva integrada por
resinas sintéticas aceites, que al cristalizar dan al conjun-
to una cohesión y gran resistencia, sin perjudicar a la com-
posición gráfica del mosaico, dada su naturaleza transparente.



115 2º.- Perfeccionamientos introducidos en el procedimiento de fabricación de mosaicos decorativos, caracterizado porque despues de las operaciones de la reivindicación anterior, las superficies de la composición gráfica y/o denominativa formada se pasan por una lijadora, hasta alisarlas convenientemente, haciendo desaparecer las irregularidades.

120 3º.- Perfeccionamientos introducidos en el procedimiento de fabricación de mosaicos decorativos, caracterizados porque las superficies del mosaico, obtenido según los -
125 dos anteriores reivindicaciones, son tratadas mediante la aplicación de un baño mordiente compuesto por ácido clorhídrico -
y vinagre, manteniéndolo durante unos pocos minutos, hasta que los ácidos rebajan las teselas, sin atacar al pegamento que -
rellena los intersticios, con lo cual queda resaltado éste con mayor brillo, mientras que las superficies de las teselas de mármol quedan mordidas y rebajadas con cierta aspereza y aspecto rústico.
130

4º.- "PERFECCIONAMIENTOS INTRODUCIDOS EN EL PROCEDIMIENTO DE FABRICACION DE MOSAICOS DECORATIVOS", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva.

Esta memoria consta de SIETE hojas escritas o -

322918

- 7 -



mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 134 líneas.

Madrid, 1 FEB. 1966

Por autorización del interesado.