

309925

309925



MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

Correspondiente a una PATENTE DE INVENCION por VEINTE años para todo el territorio español, a favor de Don Antonio DELGADO MARTINEZ, de nacionalidad española, residente en VALENCIA, Cardenal Benlloch num. 95, por: "MAQUINA PARA POLICROMIA DE IMPRESIONES".

5.- Se refiere la presente Memoria Descriptiva que se une a solicitud de registro como Patente de Invención a una Máquina para policromía de impresiones, cuyas características de novedad le confieren la cualidad de posibilitar de un lado policromía ilimitada, de otro a regularla en una sola pasada y de otro a hacerlo sin distinción de radios de los cilindros, con las ventajas derivadas de estas cualidades, de las que destacaremos las mas importantes.

10.- Hasta el presente la policromía de impresiones



se alcanza en los colores básicos por entintados con tintas de dichos colores y los combinados por dobles o triples entintados a base de tintas de los colores complementarios, que aunque sobradamente conocidos

- 5.- pondremos un ejemplo. Entintado rojo con tinta roja. Entintado naranja, con dos entintados uno rojo y otro amarillo sobre el mismo cliché, pero independiente del entintado primero solo en rojo.

- 10.- Si un mismo cuerpo ha de llevar color rojo y naranja, el entintado en rojo abarca los dos y el amarillo solo el naranja.

- 15.- Es decir que hay que tener muy presente hasta ahora el juego de colores que se desea obtener y ello implica un sometimiento del programa a las exigencias de las combinaciones de colores.

Por la máquina que se describe, la libertad de acción es absoluta puesto que la policromía es ilimitada.

Y a una sola pasada.

- 20.- Efectivamente, con el mismo ejemplo anterior el entintado en rojo, obliga a un pasa de la hoja y el amarillo a otro y si se desea un efecto superior a la bicromía que nos sirve de ejemplo el número de pasadas aumenta con las correspondientes pérdidas de tiempo, deterioro de ejemplares y dificultades irritantes de ajuste.

- 25.- Todo ello desaparece con la máquina cuyo fundamento estamos describiendo.

Sin distinción de radios.

- 30.- Ello equivale a aprovechamiento máximo del mate-



rial de rodillos que admiten torneados sucesivos hasta agotamiento exhaustivo.

Al mismo tiempo pone en mano del impresor un resorte mas a manejar a su servicio.

5.- Reune por tanto características mas que suficientes para aspirar en derecho al privilegio del registro que se solicita al amparo de lo prevenido al efecto en el vigente Estatuto sobre Propiedad Industrial.

10.- Se acompañan dibujos en los que se muestra una manera de llevar a la práctica el invento, si bien se hace constar de manera explícita que sus detalles carecen de carácter limitativo, toda vez que se citan solamente a título de ejemplo.

15.- En efecto en la Fig. A, se representa una vista esquemática de costado siendo de destacar la especial disposición de los brazos porta-ejes -1- con los husillos -2- accionables con herramienta corriente, para desplazar en un sentido o en otro a los ejes portadores y el tornillo limitador -3-.

20.- Cada dos brazos porta-ejes van articulados por la capacidad de giro indistinto sobre el eje -5- en cuyos extremos apoyan.

25.- Este eje -5- soporta al rodillo alimentador -6- o mesa que fricciona tangencialmente con los rodillos entintadores -7- que giran sobre sus ejes -8- apoyados, como ya veremos en los brazos porta-ejes -1-.

Unos rodillos batidores -9- rozan suavemente la superficie del alimentador o mesa -6- y giran sobre él.

30.- Todo este conjunto constituye en realidad un subconjunto que puede repetirse cuantas veces se desee



alrededor del eje general -4-.

En nuestro ejemplo va tres veces, pero nada impide que vaya, cuatro, seis, diez, etc. veces, jugando los radios como se ha dicho.

5.- La Fig. B, es una vista de frente, conservándose, como en todas las figuras los mismos signos convencionales para mayor facilidad de asociación de ideas.

Es por tanto -1- cada brazo porta-eje con sus correspondientes husillos o tornillos de regulación

10.- -2-.

El eje del rodillo alimentador o mesa es -5- y dicho rodillo -6-.

Los rodillos entintadores -7- referido a su eje -8- y los rodillos batidores -9-.

15.- Estos sub-conjuntos tienen como misión entintar los clichés que se fijan al cilindro general -10-, que soporta unas placas -11- sobre las que van los clichés -12-.

20.- El contacto entre los rodillos entintadores y los clichés se establezca por medio de las levas -13- dispuestas sobre los bordes del cilindro principal -10- unas rulinas -14- que en el girar del cilindro principal ruedan sobre las levas que a su vez actúan sobre los rodillos entintadores elevándolos o no en el momento matemáticamente preciso.

25.-

Las placas porta-clichés -11- se fijan al cilindro principal -10- para el correcto ajuste por medio de colisiones -15- o directamente al cilindro según convenga.

30.-

Las levas -13- pueden ser deslizables axialmente



para que segun su posición actúen o no, o fijas y ello permite una mayor posibilidad de combinaciones de cromía.

5.- La Figura C, presenta una sección transversal esquemática siendo, como siempre -10- el cilindro principal provisto de varias placas porta-clichés -11- en contacto con los rodillos de entintado -7-, que a su vez se alimentan de los rodillos alimentadores -6-, homogeneizados por medio de los batidores -9-.

10.- Se refleja el objeto a entintar -16-.

15.- La figura D, presenta una vista esquemática del cilindro general -10- y en su superficie las levas -13-, con las rulinas -14- de accionamiento de tal forma que las flechas indican que las levas -13- pueden ser desplazadas en uno u otro sentido indistintamente.

La figura E, presenta una vista esquemática de la posición de las levas -13- sobre un extremo del cilindro central -10- que no se representa completo.

20.- La figura F, muestra el desarrollo de la figura E, viendose las levas -13- dispuestas de forma tal que las flechas que arrancan de ellas representan rulinas en alto y las otras rulinas bajas.

25.- La figura G, presenta un subconjunto constituido como ya se ha dicho, y se completa la descripción como se anunció, mostrando sobre los brazos porta-ejes -1- los husillos -2- que accionados en un sentido o en otro desplazan los porta-ejes propiamente dichos -21-.

30.- Se utiliza esta figura, tambien para mostrar los cilindros esquemáticamente con radios diferentes -17- y -18- de los alimentadores y -19- y -20 que sus dife-



rentes radios quedan compensados mediante el juego de husillos, compensándose los desgastes, retorneados, etc.

5.- Los demás signos corresponden a piezas ya descritas y de innecesaria y antireglementaria reiteración.

Suficientemente descrito el invento así como una manera de llevarlo a la práctica se hace constar que el mismo es capaz de aceptar modificaciones de detalle siempre que estas no afecten a su fundamento.

10.- En cuanto a dimensiones absolutas y relativas, así como a materiales se hará tan amplio uso como la ley previene.

N O T A

15.- En resumen: La PATENTE DE INVENCION, recaerá sobre las particularidades de las siguientes

R E I V I N D I C A C I O N E S

20.- 1ª.- Máquina para policromía de impresiones, caracterizada porque consiste en un cilindro central que periféricamente lleva acopladas y fijas por medio de piezas intermedias y eventualmente en forma directa las placas porta clichés, que en el rodar del cilindro entintan la superficie a imprimir en una sola pasada.

25.- 2ª.- Máquina para policromía de impresiones, caracterizada porque los clichés reciben su entintado previo al de la impresión según reivindicación anterior, por medio de unos subconjuntos en número predeterminado, actuando cada uno de ellos en forma monocromática simple o no.

30.- 3ª.- Máquina para policromía de impresiones, caracterizada porque cada subconjunto está constituido

3 09925



por dos juegos de brazos porta-ejes articulados sobre los extremos de un eje por cada subconjunto.

5.- Este eje en sus extremos apoya los de los brazos y en su cuerpo restante lleva fijo un rodillo alimentador que gira tangencialmente sobre otros dos entintadores cada uno de los cuales va montado sobre otro eje, que a su vez gira apoyado en dos cojinetes.

10.- Estos cojinetes van alojados en sendas cajas conferidas en los brazos articulados con capacidad de deslizamiento longitudinal a cuyo efecto unos usillos roscados, enfrentados longitudinalmente en la caja, obliga a desplazarse en un sentido u otro al cojinete que se fija en la posición predeterminada por medio de un tornillo de apriete.

15.- Estos rodillos entintadores rozan los clichés según reivindicación segunda para la impresión.

Los rodillos alimentadores a su vez sufren la acción de dos rodillos batidores.

20.- Los ejes del cilindro central según reivindicación primera y el del cilindro alimentador van sobre un soporte-carcasa general, los de los rodillos entintadores van flotantes sobre los brazos y los de los batidores en forma convencional.

25.- 4ª.- Máquina para policromía de impresiones, caracterizada porque cada cliché recibe el entintado correspondiente a su color mediante el subconjunto pertinente a cuyo efecto el cilindro principal en los bordes extremos lleva unas levas en forma de casquillos y eventualmente en otra forma los cuales atacan a unas
30.- rulinas coaxiales de los rodillos entintadores según



reivindicación tercera que los eleva separandolos de los clichés y al cesar esta acción en función de la longitud de la leva, descienden para entrar en contacto con el cliché en el momento elegido.

5.- 5ª.- "MÁQUINA PARA POLICROMIA DE IMPRESIONES".

Todo tal y como queda descrito y reivindicado en la presente memoria descriptiva que consta de ocho hojas mecanografiadas por una sola de sus caras y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

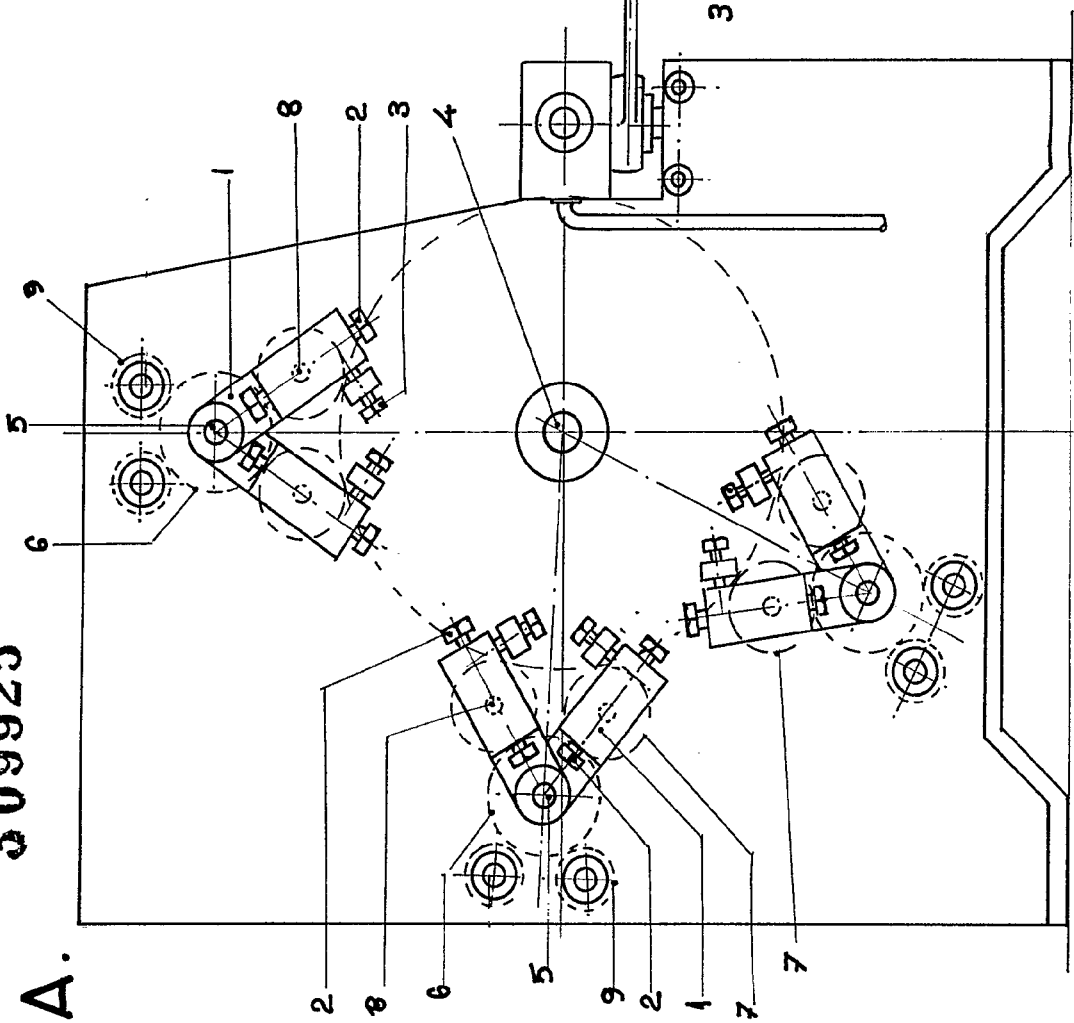
Madrid 27 de Febrero de 1.965.
pp.

309925

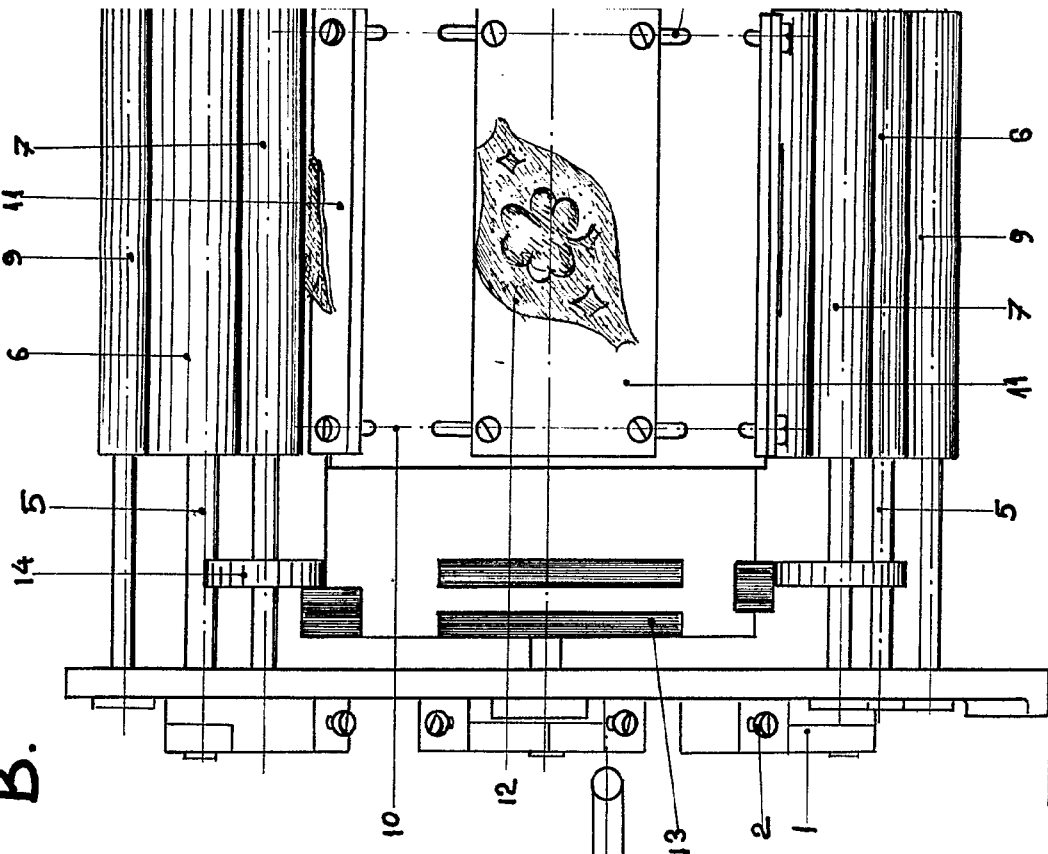
D. ANTONIO DELGADO MARTINEZ

309925

A.

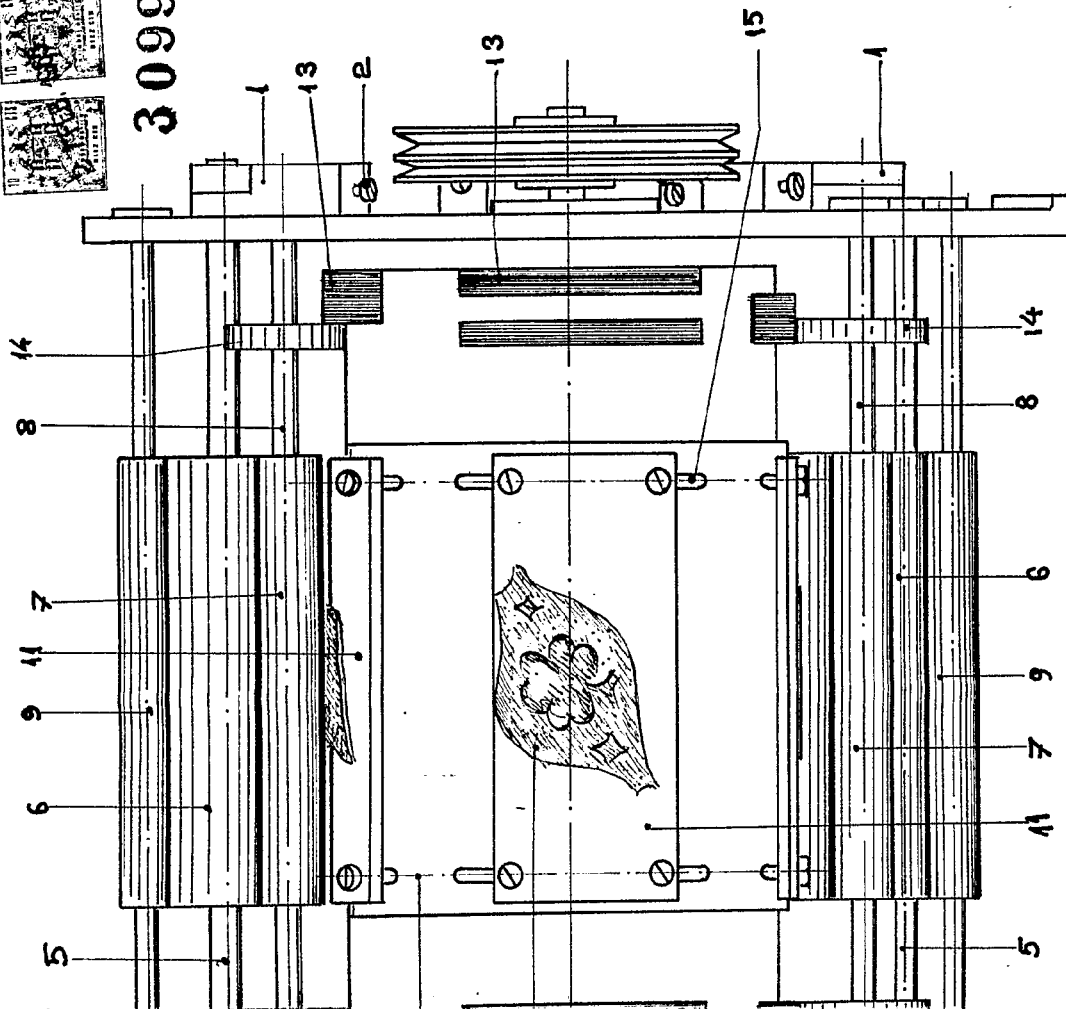


B.





309925

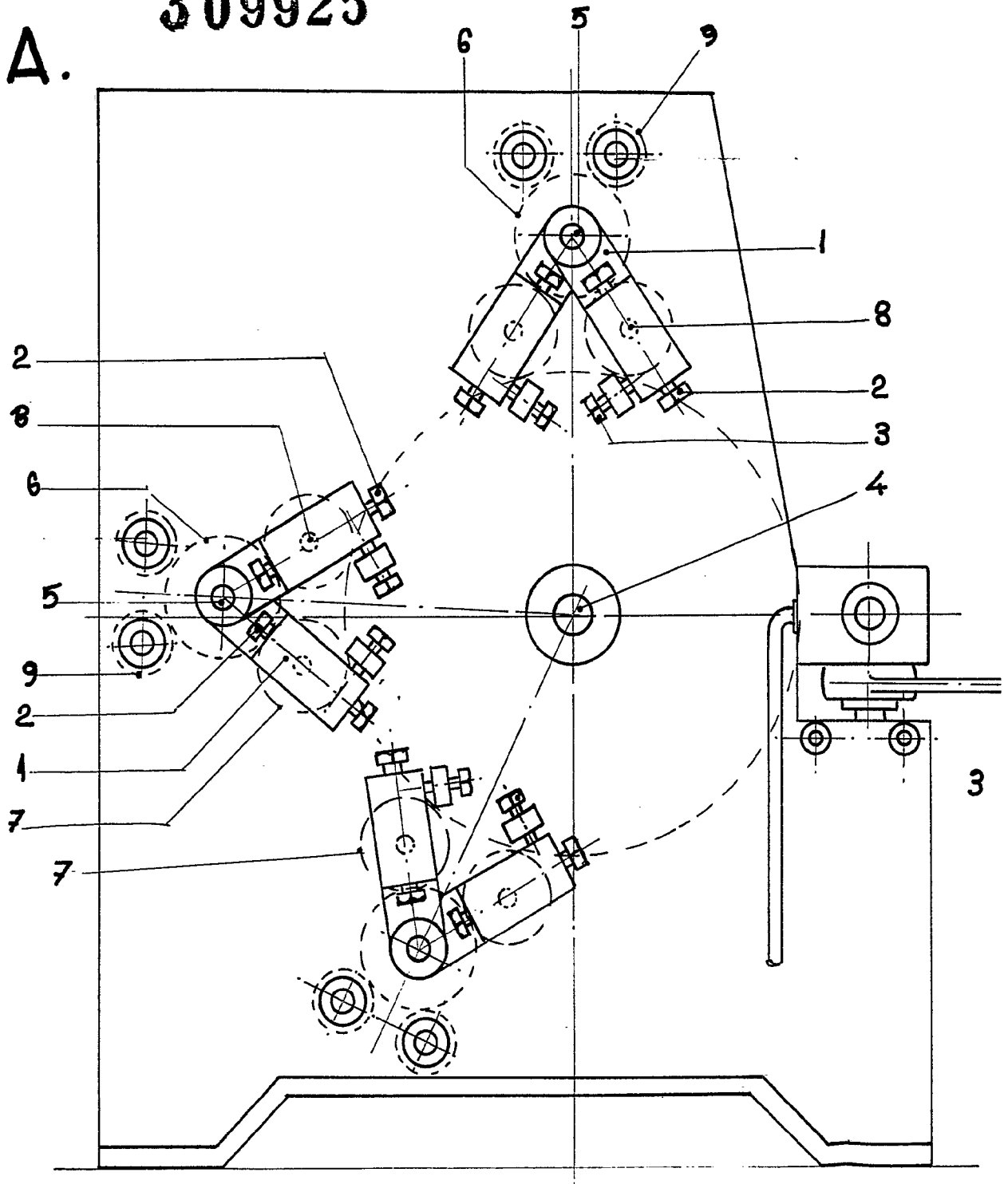


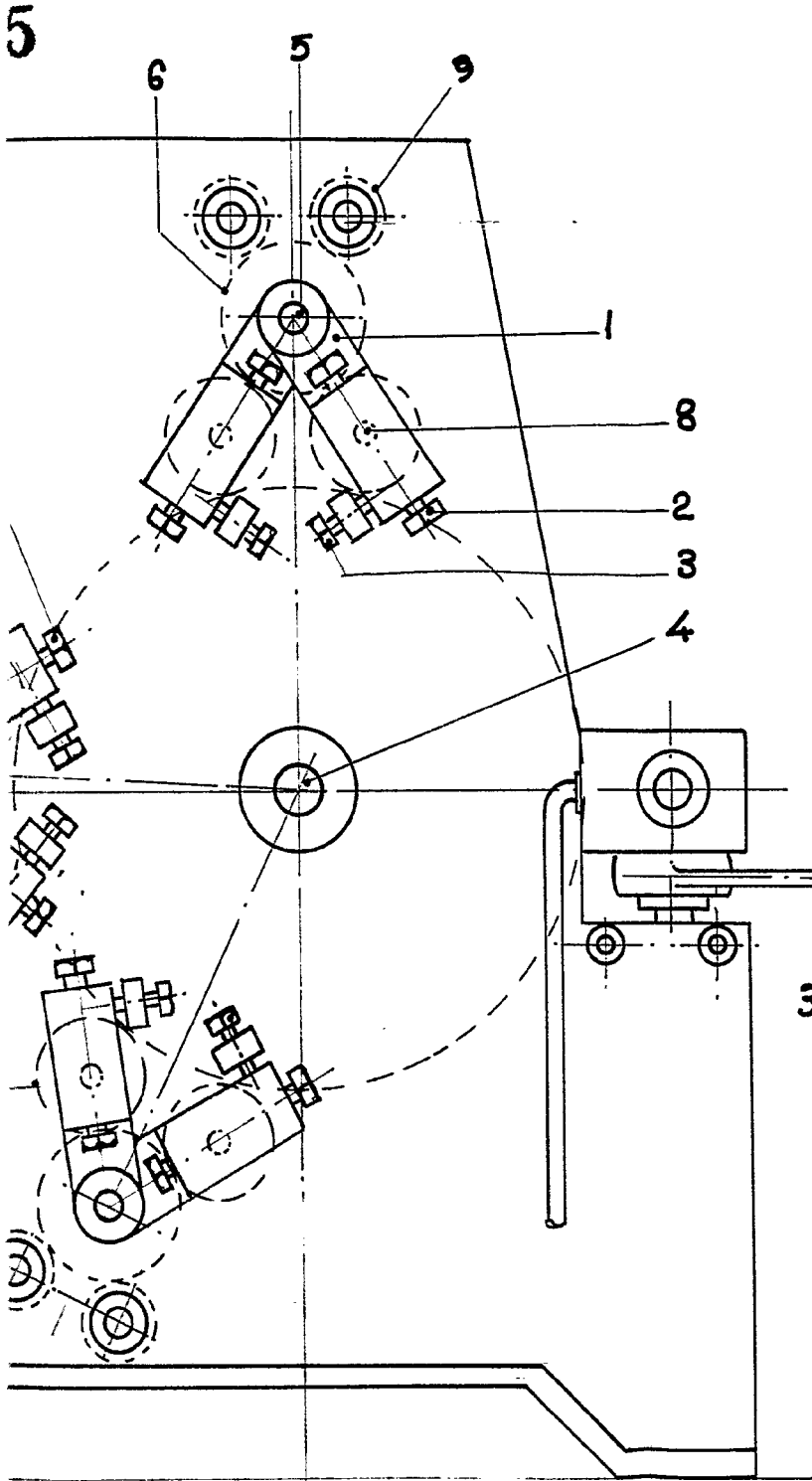
Modelo de ...
S.P.

Handwritten signature
ESCALA VARIABLE

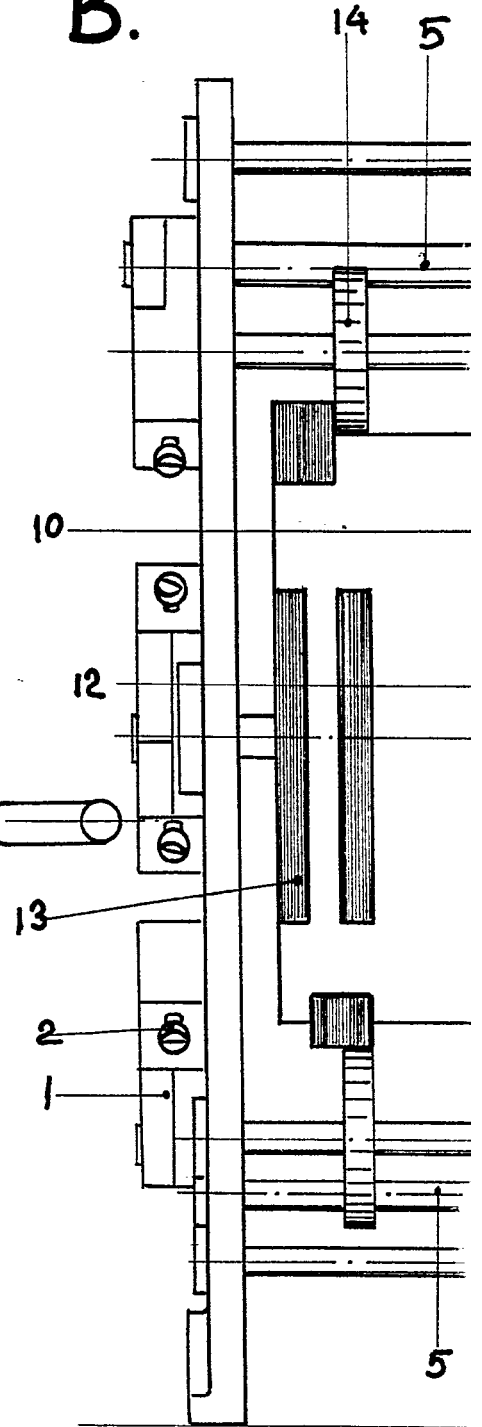
309925

A.



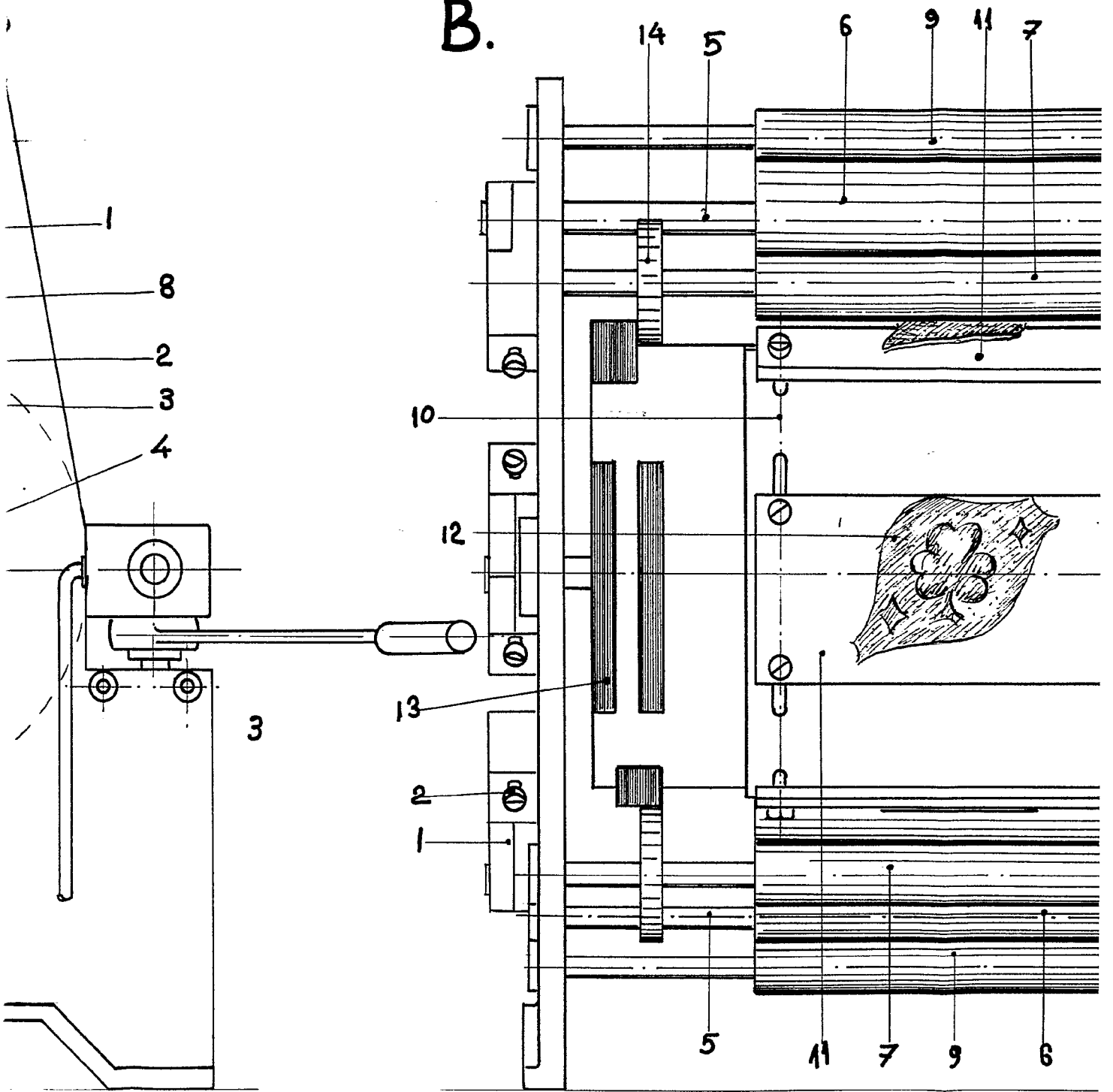


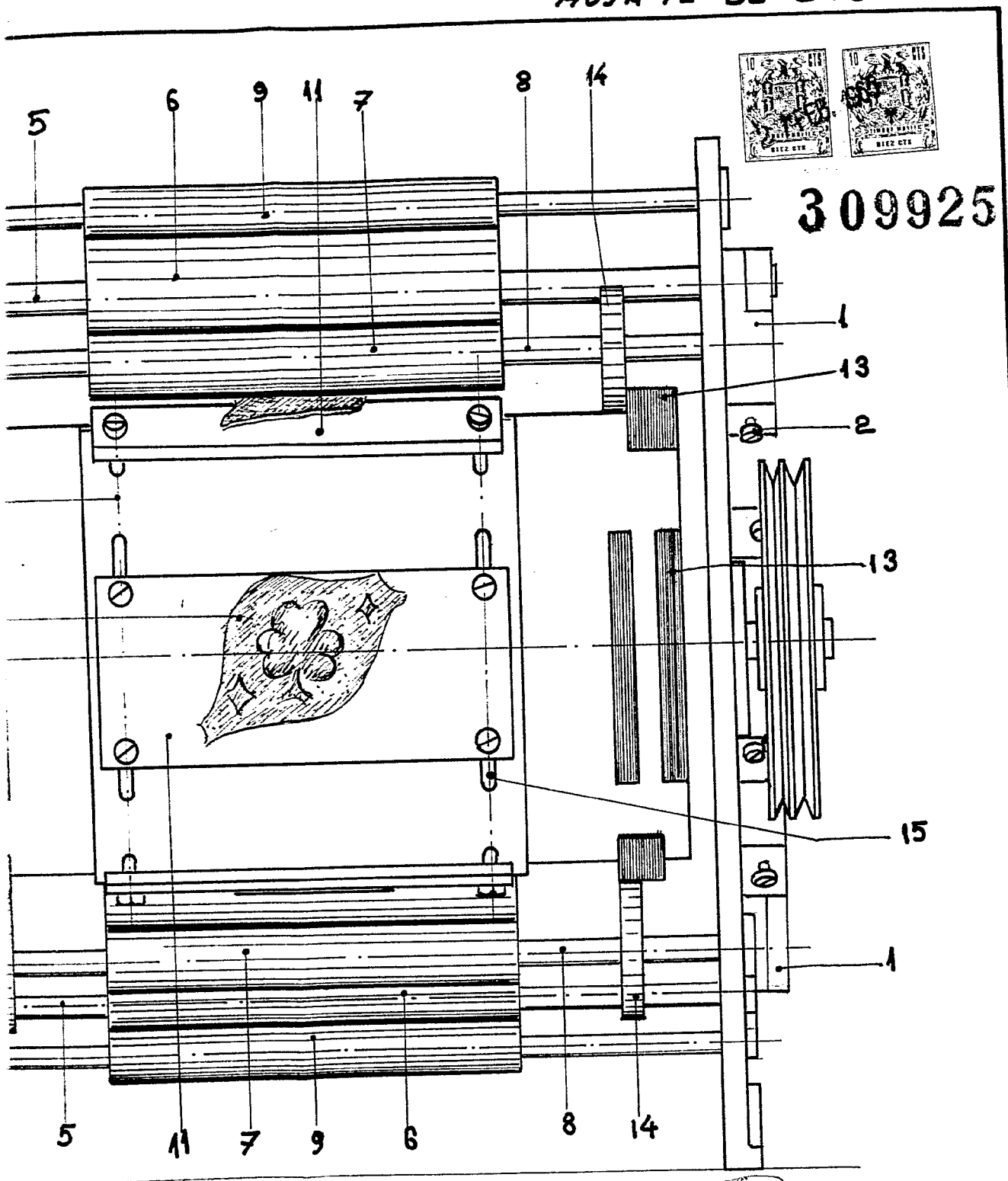
B.



309925

B.



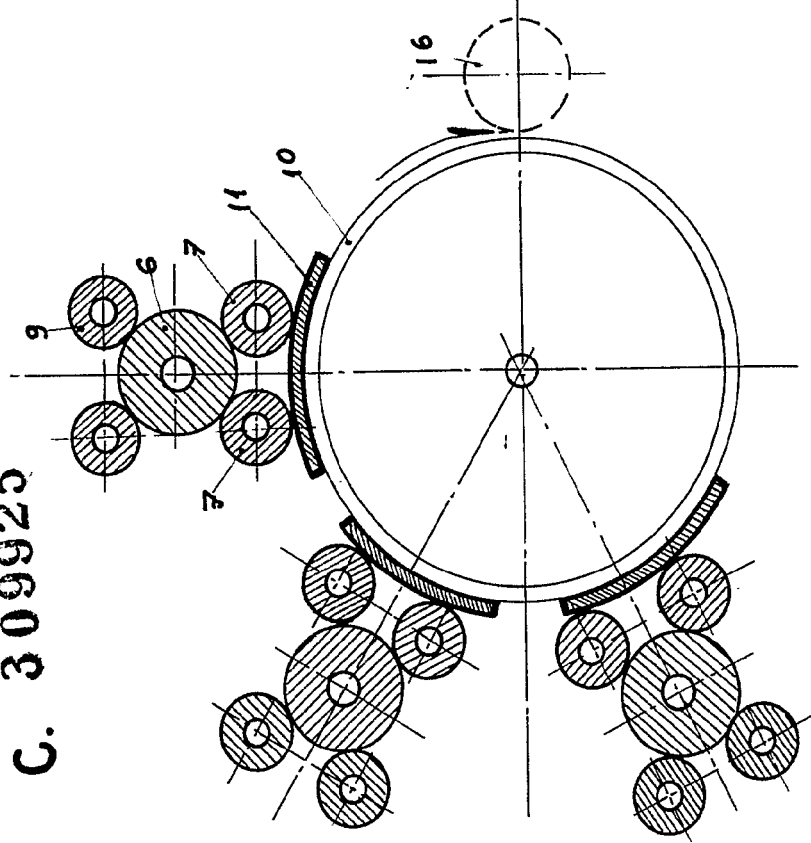


Escala Variable
ESCALA VARIABLE

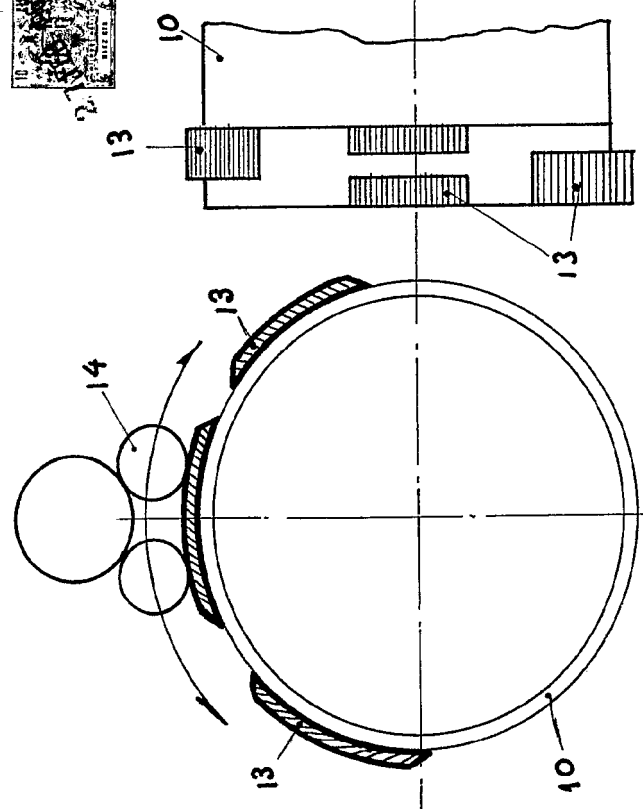
C. 309925



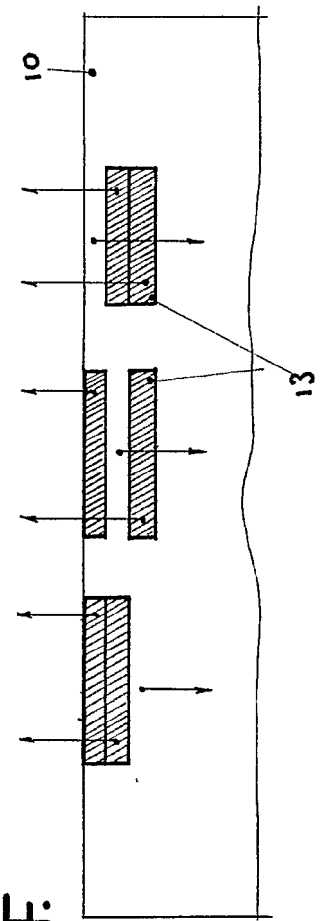
D.



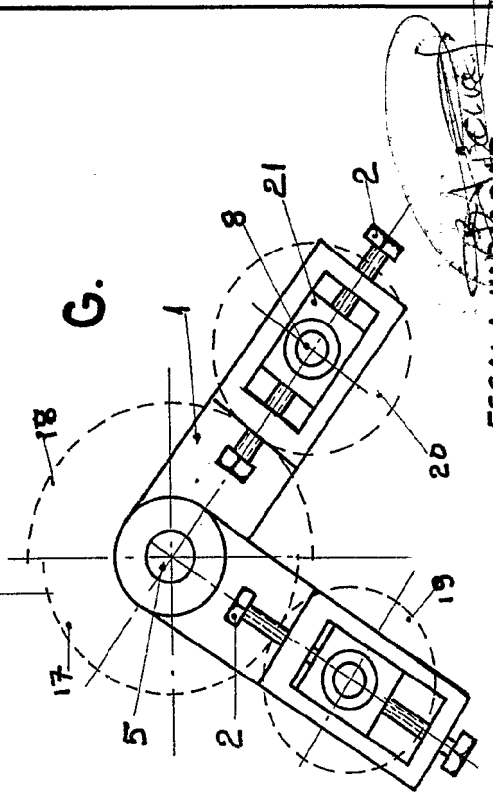
E.



F.



G.

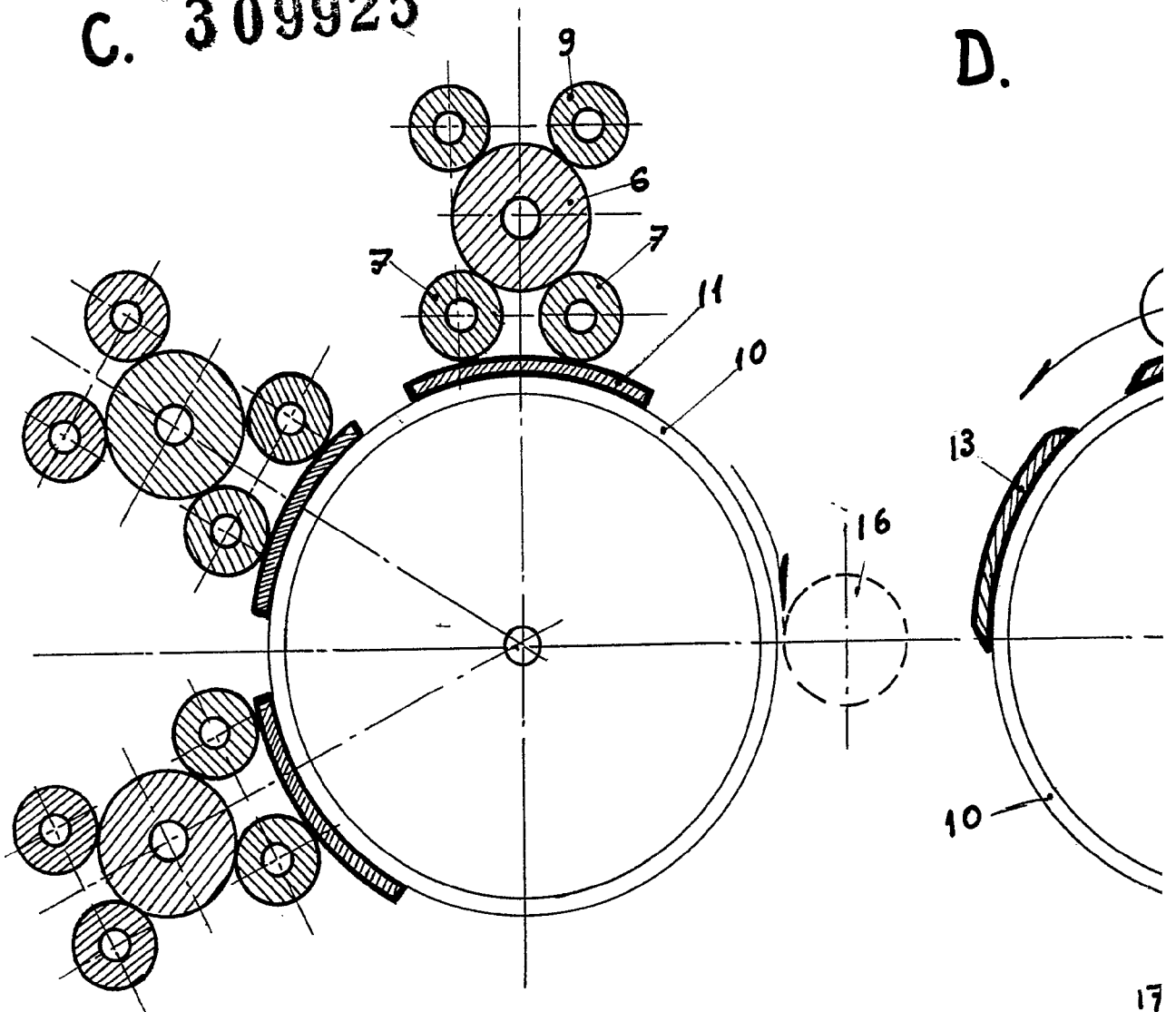


ESCALA VARIABLE

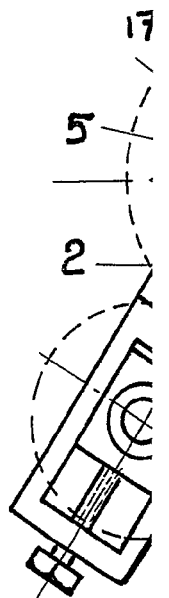
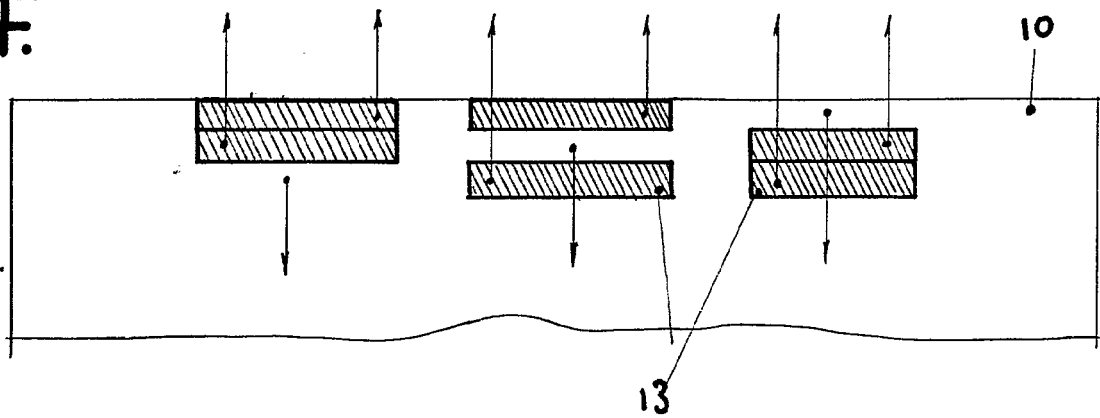
D. ANTONIO DELGADO MARTINEZ

C. 309925

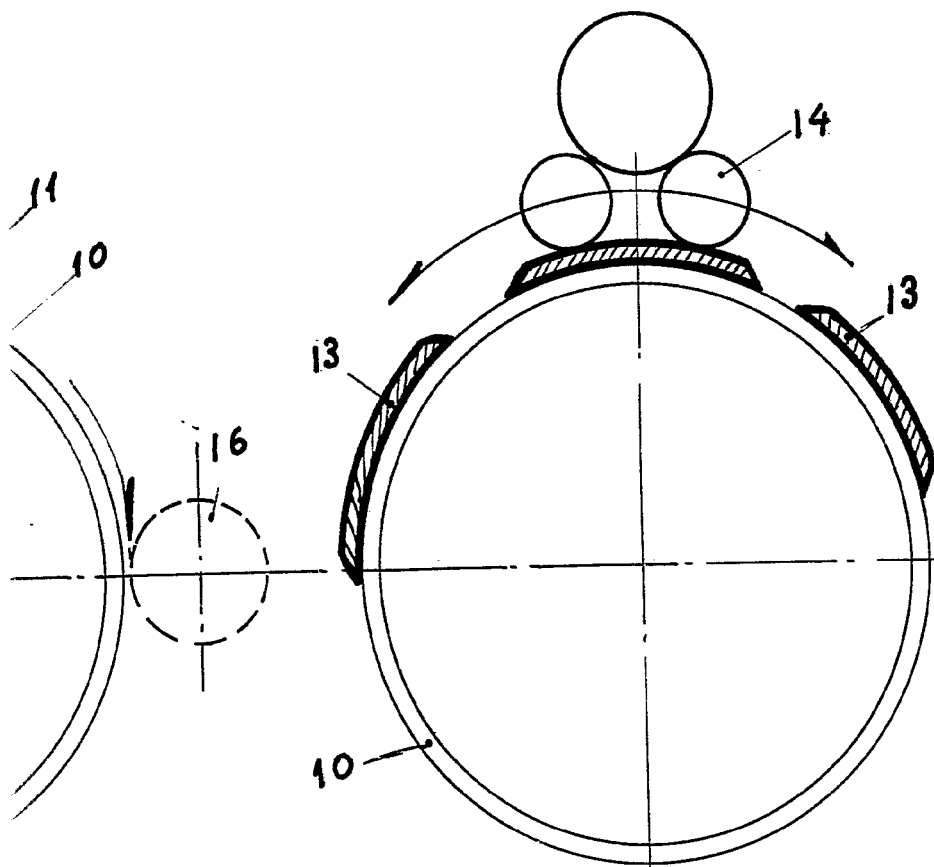
D.



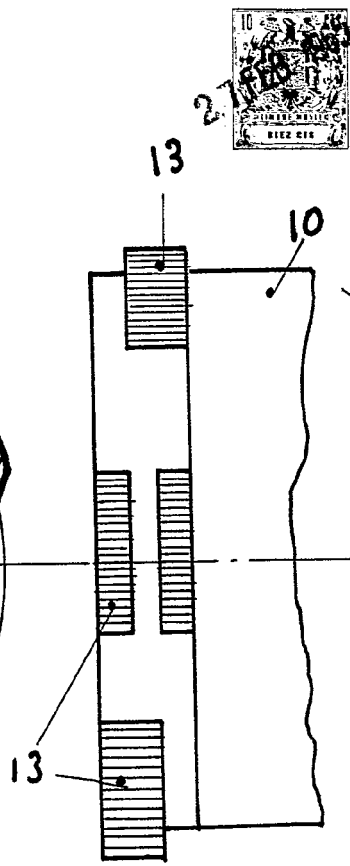
F.



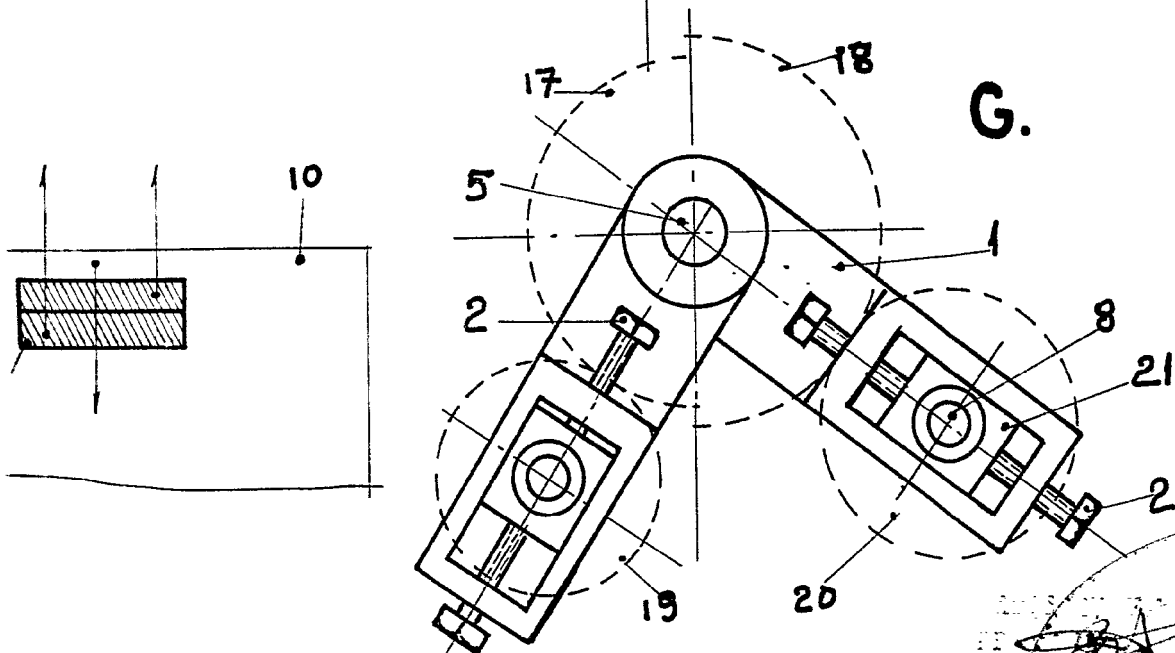
D.



E.



G.



ESCALA VARIABLE

[Handwritten signature]