



10 la reproducción de los mismos sobre tela es notoriamente
imperfecta hasta la fecha, habiéndose logrado con los per
feccionamientos objeto de esta Patente, obtener reproduc-
ciones de pinturas y de transparencias en colores sobre te
la, de una perfección prácticamente insuperable y al mismo
tiempo dotando a las citadas reproducciones de un relieve
15 que imprime a la reproducción una perfección todavía mayor
si cabe.

Otra de las ventajas obtenidas con los perfecciona
mientos introducidos, estriba en que a demás de conseguir
las reproducciones con una perfección máxima su obtención
20 resulta factible con caracter de serie, con todas las ven-
tajas que ambas propiedades presuponen.

Uno de sus puntos característicos consiste en pre-
parar previamente la tela, sobre la cual debe efectuarse la
reproducción, mediante una operación de estabilización de
25 sus fibras, consistente en someter a la tela a doble esti-
raje en sentidos inversos y al propio tiempo ejerciendo una
presión sobre la misma.

En dichas condiciones, la tela queda dispuesta pa-
ra una impresión perfecta mediante impresión de los distin-
tas colores que precisa la reproducción, evitándose toda
30 posibilidad de deformación.

Otro motivo del registro, es la aplicación sobre
la tela una vez impresa, de una o más capas de un compues-
to plástico gelatinoso, capas que son distribuidas y moldea-
das según la obra a reproducir y obteniendo con ello una
35 sensación real y efectiva de relieve, sometiendo por último
a la reproducción obtenida a un barnizado especial.

Para la más fácil comprensión de las característi-



cas generales que se han expuesto, en la descripción que si
gue, nos vamos a referir a un caso de realización práctica
de los perfeccionamientos objeto del presente registro en el
cual conviene no ver ningún sentido limitativo, sino amplio
y general.

En primer lugar y como primera fase de la operación
se efectua la preparación previa de la tela sobre la cual
debe efectuarse la reproducción, con el fin de lograr la es
tabilización de sus fibras. Para ello es sometida la tela a
un doble estiraje simultáneo en sentidos inversos, y al pro
pio tiempo es sometida a una presión determinada, con lo
cual todas las fibras de la tela quedan estabilizadas y en
perfectas condiciones de trabajo, por evitarse con dicha o
peración previa toda posibilidad de que la tela sufra defor
maciones de ninguna clase.

La segunda fase de la reproducción, consiste en efec
tuar la impresión de los colores que precisa dicha reproduc
ción, pasando una vez terminada la impresión de los distin
tos colores, a su fase de acabado la cual le proporciona el
relieve característica de las pinturas al óleo, mediante la
aplicación de una o más capas de una preparación plástico
gelatinosa, la cual realza el grueso de las pinceñadas en la
proporción deseada, sin producir la más mínima opacidad en
el colorido de las partes realzadas, siendo dicha capa dis
tribuida y moldeada según la obra a reproducir.

Por último, se efectua el acabado de la reproducción
mediante una capa de barniz especial, quedando la reproduc
ción terminada y ofreciendo todo el aspecto de la obra ori
ginal.

Hecha la descripción precedente, es necesario aña-



70 - dir que los detalles de realización de la idea expuesta pueden variar, sin que por ello cambie la esencia de la invención que es la que se desprende de los párrafos que anteceden y lo que se reivindica en la siguiente

N O T A

75 Los puntos nuevos que se presentan para ser reivindicados en la presente Patente de Invención, son:

80 1ª.- Perfeccionamientos introducidos en las reproducciones de cuadros, caracterizados por comprender esencialmente una primera fase, en la cual, la tela sobre la que debe efectuarse la reproducción, es sometida a un doble estiraje simultáneo, en sentidos contrarios, y al propio tiempo es sometida a una determinada presión, efectuándose la estabilización de las fibras de la tela y evitando toda posibilidad de ulteriores deformaciones en la misma, al operar sobre dicha tela para la reproducción correspondiente.

85 2ª.- Perfeccionamientos introducidos en las reproducciones de cuadros, según la reivindicación anterior, caracterizados por comprender una segunda fase, durante la cual, se efectúa la impresión normal de los distintos colores que forman la reproducción, pasando luego a su fase de acabado, en la cual se aplica sobre la impresión obtenida, una o más capas de un preparado plástico gelatinoso, capas que sin producir la menor opacidad, dan realce y relieve a la pintura, en la proporción deseada, mediante su previa distribución y moldeo, efectuando por último un revestimiento final a base de una capa de barniz especial.

90 3ª.- PERFECCIONAMIENTOS INTRODUCIDOS EN LAS REPRO-



100

DUCCIONES DE CUADROS, de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva para su mejor comprensión

Esta Memoria consta de CINCO hojas mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 100 líneas

Madrid, 14 de Noviembre de 1.964

Por autorización del interesado.

JOSE LAFAY
* R.
[Handwritten signature]