

300144



24 JUN 1936

MEMORIA DESCRIPTIVA
que se acompaña a la solicitud de una

..... PATENTE DE INTRODUCCION

por DIEZ años en España, por " PROCEDIMIENTO

DE OBTENCION DE ALEOMBRAS CON DIBUJOS "

a favor de

ANTONIO PÉREZ ADSUAR, S. A.

domiciliado en CREVILLENTE (Alicante).-

FUENTE DE ORIGEN: BRINTONS LTD. de Kinderminster (Inglaterra)
y MORRIS & C^o LTD. de Kinderminster (Inglaterra).

300144



5 La invención a que se refiere la presente Memoria, constituye una novedad industrial, con características y ventajas que la hacen merecedora del privilegio de explotación exclusiva que por ella se solicita, de acuerdo con las prescripciones del Estatuto vigente de la Propiedad Industrial de fecha 26 de Julio de 1.929, texto refundido, publicado el 30 de Abril de 1.930.

La presente Patente de Introduccion, tiene por finalidad la presentación de un sistema de obtencion de alfombras en dibujos, con gran profusión y riqueza de colorido.

10 Con el nuevo procedimiento de fabricacion de alfombras, se obtienen calidades y dibujos mucho más superiores a las corrientemente obtenidas por medio de los sistemas clásicos utilizados en los telares Wilton Jacquard, los cuales necesitan trabajar con tantos cuerpos o urdimbres como requiere el dibujo.

15 El sistema de fabricación de alfombras objeto de esta Patente, emplea un tipo de telar que tiene en común con los telares clásicos muchos de sus órganos, pero se diferencia esencialmente de ellos por la inserción de la trama, la selección del dibujo, y la colocación del penacho en la alfombra.

20 Así pues, el nuevo sistema de fabricacion de alfombra con dibujo presenta sobre los clásicos conocidos en España, las siguientes ventajas:

25 — Eliminacion de los corrientemente llamados "cuerpos muertos" al no necesitar trabajar con tantas urdimbres como colores requiera el dibujo.

— Ahorro considerable en los costes, al no precisar más materias que las que aparecen en la felpa.

30 — Aumento de colorido, ya que en los sistemas clásicos resulta prácticamente imposible llegar a seis el número de colores diferentes. Esto es debido a dos razones: Una de carácter técnico, que sería la

300144



imposibilidad de trabajar con tantas urdimbres. Otra económica, ya que los costes se elevarían de tal modo que resultarían anticomerciales.

5 — Con el nuevo sistema, se eliminan los anteriores inconvenientes y su colorido se puede elevar hasta diez o más, consiguiéndose una riqueza de presentación y belleza en colores, imposible de igualar por los sistemas mecánicos clásicos.

10 — Reducción de costes en proporción al aumento de colorido, al eliminar los llamados "cuerpos muertos" y el consumo de materia ser únicamente, el exigido por la que forma la felpa.

— Aumento de producción, al suprimirse con el nuevo procedimiento la lanzadera clásica, objeto de rotura e imperfecciones en los fabricados.

15 Las ventajas de carácter comercial que se desprenden de lo anteriormente reseñado, resulta obvio señalarlas, ya que solamente con este nuevo sistema de fabricación se puede presentar al mercado internacional con precios y calidades competitivas.

20 En los telares empleados para la obtención de este nuevo procedimiento de fabricación de alfombras, la trama se inserta por medio de una aguja que se alimenta de un gran carrete situado a un lado del telar. La aguja inserta dos pasadas a la vez. Al final de ésta hay un ojal, a través del cual se pasa el hilo de trama, entonces en la parte baja de la aguja, justo detrás del ojal, cuando se halla en su límite de inserción, hay una pieza que permite a una lanzadera, con-

25 teniendo hilo de orillo, picar hacia arriba, y pasar por el lazo que forma la trama en el borde del tejido, saliendo entonces la aguja y dejando una doble pasada de trama.

La selección del dibujo y la inserción del penacho, es lo principal en este método objeto de nuestra Patente.

30 En las figuras 1, 2 y 3 se han representado los ligamentos más



300144

comunmente utilizados en este sistema, existiendo sin embargo otros muchos. En estas mismas figuras, 1, representa la urdimbre de fondo de relleno, 2 y 3 las urdimbres de ligado, 4 la urdimbre de felpa o penachos, y 5 las pasadas de trama.

5 En la figura 4, se representa sobre los bastidores de lizos 6, unas piezas 7, que sirven para guiar el hilo de felpa, colocadas verticalmente en un bastidor o marco.

10 El número de piezas 7, es igual al número de penachos que existen en la alfombra, y cada pieza 7 se adapta para llevar ocho o doce colores distintos de hilo de felpa, uno encima de otro, como se aprecia en la figura 4. El hilo de felpa se alimenta de una fileta situada detrás del telar, y cada uno de los hilos de felpa puede avanzar hacia adelante, pero nunca hacia trás o a través de la pieza 7. Cada pieza 7 es deslizable verticalmente en el bastidor o marco, y se engancha a un Jacquard especialmente construido, que permite a cualquiera de los 15 colores de los hilos de felpa en cada pieza 7, ser elevado a la posición de delante de la pinza 8, para ser agarradas por esta. Cuando las piezas 7 están en su posición más baja, el color superior está delante de las pinzas 8, así es que llamando al color superior a, al segundo b, al tercero c, y así hasta h, si las piezas 7 fueran elevadas un peldaño estarían en posición de ser cojidos los hilos b, si fueran elevados dos peldaños estarían en posición los hilos c, y así sucesivamente.

25 Los agujeros en los cartones picados de la máquina Jacquard, determinan que posición tendrá que tomar la pieza 7 para presentar el color requerido ante la pinza 8.

30 Una serie de pinzas 8, una por cada penacho de hilo de felpa que hay en el ancho de la alfombra, están montadas en un eje horizontal A, colocado enfrente de las piezas 7. Este eje está movido por unos engranes desde el eje inferior del telar. Cada pieza 8, tiene forma



300144

5 forma de cabeza y pico de pájaro, la parte alta del pico está unida con la cabeza y cuello. La parte baja del pico es movable y está enfrente de la cabeza en un punto aproximado del ojo 14, extendiéndose a lo largo del pecho. La parte baja de la pinza 8, tiene en su extremo una muesca 13, que engancha en un plato fijo a un eje B, el cual oscila convenientemente, obligando a las piezas a cerrar y abrir cuando se requiera.

10 Cuando las pinzas 8, llegan en su recorrido a la posición superior, abren la mandíbula sobre los penachos de cada pieza 7 (Fig. 4). El mecanismo cierra entonces la pinza. El bastidor o marco que sostiene las piezas 7 (conocido como portador de hilo) se mueve hacia atrás fuera de las pinzas, a una distancia igual al largo que se requiere de altura de felpa. Por medio de este movimiento el hilo pasa a través de las piezas 7. Un peine 9, que está colocado frente a las piezas 7, se mueve entre los hilos de felpa que se han sacado, y un cuchillo 15 montado sobre dicho peine 9, se cruza a través del ancho del telar cortando las porciones del hilo de felpa sacadas de las piezas 7. Entonces las pinzas cada una con su penacho, se mueven hacia adelante y hacia abajo, hasta tal posición que los trozos de felpa cortados, son colocados sobre el paño e insertados en el mismo. Por este movimiento las pinzas 8 quedan de tal forma, que la parte móvil del pico queda en la parte superior, y además en ángulo con la alfombra, intercalando entre los claros de los hilos de urdimbre de fondo y de ligado los penachos cortados.

25 Cuando están las pinzas en esta posición, la aguja portadora de la trama se mueve hacia adelante e inserta una pasada de trama doble 10 (figura 5) sobre las pinzas. La aguja retrocede volviendo a su posición primitiva, y entonces una lengüeta 11, de construcción especial y con dientes abiertos arriba, se mueve hacia adelante y eleva la trama sobre los cabos de la pinza y también sobre los penachos, que

30

300144



de esta manera son sujetados al paño, pero no habiendo sido ajustada aún la pasada. Cuando la lengüeta 11 alcanza su posición delantera, se abren las pinzas y se mueven hacia arriba y atrás, poniendo la mandíbula fija de las pinzas a la porción trasera de los penachos, en la superficie de la alfombra.

Delante del paño está el peine o batán 12, con sus muescas verticales en las que cada hilo de urdimbre descansa. Cada lengüeta 11 se eleva entre la muesca correspondiente del peine 12, y este ajusta la pasada de trama. Mientras, las pinzas llegan a su posición superior otra vez y cuando cojen el penacho y se bajan, a la alfombra se le ha insertado dos pasadas de trama de fondo.

El telar va provisto de tres plegadores, dos para las urdimbres de ligadura 2 y 3, y uno para relleno 1.

Hecha la descripción precedente, hemos de añadir, que los detalles de realización de la idea expuesta, pueden variar, sin que por ello cambie la esencia de la invención, que es la que se desprende de los párrafos que anteceden, y la que se reivindica en la siguiente

N O T A

En resumen: La Patente de Introducción que se solicita, recaerá sobre las reivindicaciones siguientes:

1ª.- PROCEDIMIENTO DE OBTENCION DE ALFOMBRAS CON DIBUJOS, caracterizado porque, se efectúa con ayuda de unas piezas que sirven para guiar el hilo de felpa y que se colocan verticalmente en un bastidor, siendo el número de estas piezas, igual al número de penachos que existan en la alfombra, y cada pieza se adapta para llevar ocho ó doce colores distintos de hilo de felpa, uno encima de otro, alimentándose del hilo de felpa de una fileta situada detrás del telar, y cada uno de los hilos de felpa puede avanzar hacia adelante, pero nunca hacia atrás o a través de la pieza citada, cada una de las cuales es deslizable verticalmente en el bastidor o marco, y se engancha a un



300144

Jacquard especialmente construido que permite a cualquiera de los colores de los hilos de felpa en cada pieza, ser elevado a la posición de delante de la pinza, para ser agarradas por ésta; de tal manera que cuando las piezas están en su posición más baja, el color superior está delante de las pinzas, así es que llamando al color superior a al segundo b, al tercero c y así hasta h, si las piezas fueran elevadas un peldaño estarían en posición de ser cogidos los hilos b, si fueran elevadas dos peldaños, estarían en posición los hilos c, y así sucesivamente; determinando los agujeros en los cartones picados de la máquina Jacquard, qué posición tendrá que tomar la pieza para presentar el color requerido ante la pinza.

2ª.- PROCEDIMIENTO DE OBTENCION DE ALFOMBRAS CON DIBUJOS, caracterizado según la reivindicación anterior y porque, una serie de pinzas, una por cada penacho de hilo de felpa que hay en el ancho de la alfombra, están montadas en un eje horizontal, colocado enfrente de las piezas ya citadas, cuyo eje está movido por unos engranes desde el eje inferior del telar, y teniendo cada pinza forma de cabeza y pico de pájaro, la parte alta del pico está unida con la cabeza y cuello, la parte baja del pico es movable y está enfrente de la cabeza en un punto aproximado del ojo, extendiéndose a lo largo del pecho y teniendo la parte baja de la pinza en su extremo una muesca que engancha en un plato fijo a un eje el cual oscila convenientemente, obligando a las piezas a cerrar y abrir cuando se requiera.

3ª.- PROCEDIMIENTO DE OBTENCION DE ALFOMBRAS CON DIBUJOS, caracterizado según las reivindicaciones anteriores y porque, cuando las pinzas llegan en su recorrido a su posición superior, abren la mandíbula sobre los penachos de cada pieza cerrando entonces el mecanismo la pinza y, el bastidor o marco que sostiene las piezas (conocido como postador de hilo) se mueve hacia atrás fuera de las pinzas, a una distancia igual al largo que se requiera de altura de felpa, pasando



300144

5

10

15

20

25

30

por medio de este movimiento el hilo a través de las piezas, donde un peine que está colocado frente a las piezas, se mueve entre los hilos de felpa que se han sacado, y un cuchillo montado sobre dicho peine, se cruza a través del ancho del telar cortando las porciones del hilo de felpa sacadas de las piezas moviéndose entonces las pinzas cada una con su penacho hacia adelante y hacia abajo, hasta tal posición que los trozos de felpa cortados, son colocados sobre el paño e insertadas en el mismo, de tal forma que por este movimiento las pinzas quedan de manera que la parte móvil del pico queda en la parte superior, y además en ángulo con la alfombra, intercalando sobre los claros de los hilos de urdimbre de fondo y de ligado los penachos cortados.

4*.- PROCEDIMIENTO DE OBTENCION DE ALFOMBRAS CON DIBUJOS, caracterizado según las reivindicaciones anteriores y porque, cuando las pinzas están en la posición a que se refiere la reivindicación anterior, la aguja portadora de la trama se mueve hacia adelante e inserta una pasada de trama doble sobre las pinzas, la aguja retrocede entonces volviendo a su posición primitiva y una lengüeta de construcción especial y con dientes abiertos arriba, se mueve hacia adelante y eleva la trama sobre los cabos de la pinza y también sobre los penachos, que de esta manera son sujetados al paño, pero no habiendo sido ajustada aún la pasada; abriéndose cuando la lengüeta alcanza su posición delantera, las pinzas y se mueven hacia arriba y atrás, poniendo la mandíbula fija de las pinzas a la porción de los penachos, en la superficie de la alfombra.

5*.- PROCEDIMIENTO DE OBTENCION DE ALFOMBRAS CON DIBUJOS, caracterizado según las reivindicaciones anteriores y porque, delante del paño está el peine o batán con sus muescas verticales en las que cada hilo de urdimbre descansa, elevándose cada lengüeta entre la muesca correspondiente del peine, y éste ajusta la pasada de trama; mien-



30144

tras, las pinzas llegan a su posición superior otra vez y cuando co-
jen el penacho y se bajan, a la alfombra se le ha insertado dos pasa-
das de trama de fondo; estando provisto el telar de tres plegadores,
dos para las urdimbres de ligadura, y uno para relleno.

5

6º.- Se reivindica por último, como objeto sobre el que ha de
recaer la Patente de Introduccion que se solicita: " PROCEDIMIENTO DE
OBTENCION DE ALFOMBRAS CON DIBUJOS ".

Todo conforme queda descrito y reivindicado en la presente Memo-
ria que consta de nueve páginas mecanografiadas y dibujos adjuntos.

10

Madrid, 22 de Mayo de 1964

ALFONSO UNGRIA
P.P.

15

300144



Fig. 1.

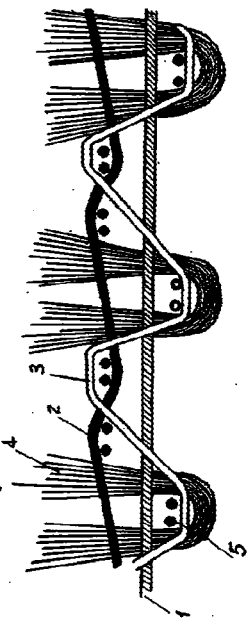


Fig. 2.

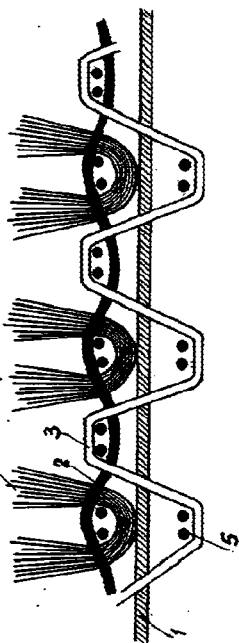


Fig. 3.

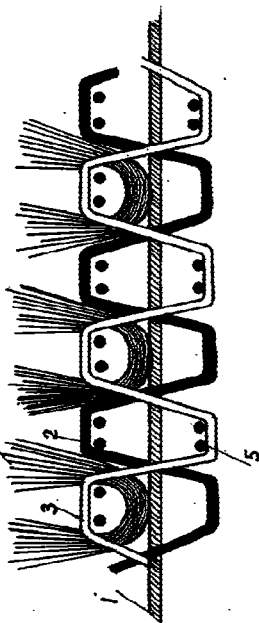


Fig. 4.

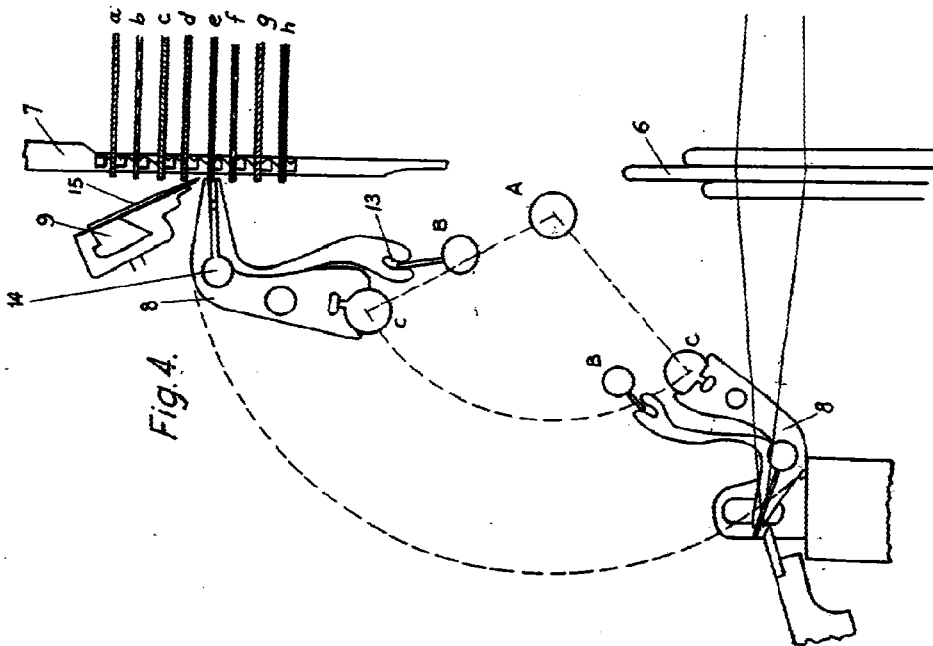
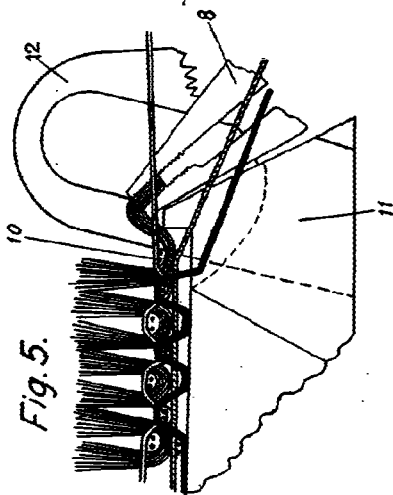


Fig. 5.



ESCALA VARIABLE
Medida, 22 de Mayo de 1964
ALFONSO UNGRIA
P.A.

