



298349

298349

MEMORIA DESCRIPTIVA
DE UNA PATENTE DE INTRODUCCION POR DIEZ AÑOS EN ESPAÑA A
FAVOR DE DOÑA JULIA PORTE GAUDENCIO, DE NACIONALIDAD ESPA-
ÑOLA, RESIDENTE EN BARCELONA, Obispo Laguarda 13.
sobre
PROCEDIMIENTO PARA LOGRAR LA SONORIZACION EN JUGUETERIA.



98349

5.- La presente solicitud tiene por objeto garantizar el derecho a la fabricación y explotación en exclusiva para España, sobre un procedimiento para lograr la sonorización en juguetaría, conocido con anterioridad en Inglaterra producido por la firma Fisher-Price Toys del Birminham.

10.- La particularidad mas acusada del juguete es la de la emisión de un sonido que reproduce a la perfección el cacareo modulado de una gallina, produciéndolo como consecuencia de la vibración de una-lambre metálico adherido a una membrana vibratil colocada como telón obturador del orificio que actúa de caja de resonancia.

15.- Se caracteriza esencialmente por la presencia de un dispositivo mecánico que tiene como fuerza motriz el giro de las ruedas, en cuyo eje se hallan solidarizados un doble piñón y un sector de circulo dentado que son los agentes de arrastre de otro sistema de ruedas dentadas portadoras en si de los medios de sonorización.

20.- En su aspecto exterior, el juguete adopta la forma y apariencia de una gallina que se sustenta sobre cuatro ruedas, de las que las situadas en su eje delantero se articulan ex-céntricamente con las patas móviles del bicho que queda así afectas de una oscilación en vaivén, que semeja a la andadura de la gallina reproducida.

25.- Para describir cumplidamente un caso de realización práctica de un juguete se reproduce éste y sus perfeccionamientos en el gráfico adjunto.

En el plano citado, la Figura 1ª., sintetiza la caja interior en que se localiza el mecanismo, vista en planta.

30.- La Figura 2ª., es un esquema de la distribución del sistema de engranaje, visto en alzado, tal como es en su posición real.

Entre ambas se comprende la totalidad del sistema, que en líneas generales es el siguiente. Un eje principal (5) de



sección cuadrangular pasa libremente las dos paredes (6) de la caja del dispositivo, sustentándolo en sus extremos, y externamente a ella, las dos ruedas (7) que por su fricción con el suelo son las motoras de todo el sistema. En el centro de dicho eje, son solidarias del mismo, una semi-rueda o arco dentado (8) y, a cierta distancia, paralelamente, una valona a modo de placa circular (9) portadora de dos dientes (10) Fig. 2a., que se orientan oponiéndose diametralmente.

En la Figura 1a., se observa que estos dos elementos (8 y 9) solidarios del eje (5) se hallan encuadrados en el interior de un segundo cajetín menor (11) en el que se cala un segundo eje (15) también de sección cuadrangular el cual es portador solidariamente de una amplia rueda (12) y sobre ella, coaxialmente, otro sector de arco dentado (14) análogo y equivalente al primero (8).

La Figura 2a., pone de manifiesto que la separación de los dos ejes (5 y 15) es la precisa para que los dentados de los dos sectores (8 y 14) puedan tomar el contacto de engranaje siguiendo el giro que señalan las dos flechas.

De igual modo que los dos dientes (10) de la placa (9) actúan tangencialmente de trinquete sobre los pitones salientes (13) distanciados equitativamente en la zona marginal lateral de la rueda (12), estando distribuidos en el semicírculo contrario a aquél en que se halla solidarizado el sector dentado (14).

Dichos pitones (13) se hallan insertos en la cara inferior y opuesta a la del sector (14) (aunque este se haya dibujado convencionalmente en la Fig. 2a, por concesión a la claridad descriptiva).

La Figura 3a., muestra el elemento fundamental del dispositivo sonorizador, consistente en un alambre de acéré (16)



298349

5.- doblado en forma de "U", cuyos dos extremos se fijan al borde de una placa vibratili (17) rectangular cuya arista (18) igual que los extremos del alambre, se fijan solidariamente al montaje (19) de la caja de resonancia, quedando las otras tres aristas libres y despegadas del techo (20) de la caja, pero en contacto con el mismo, por efecto de la presión del alambre (16) y taponando el orificio circular (21) dibujado en línea de trazos, que existe en el citado techo.

10.- El hecho fundamental de la sonorización consiste en que la rama corta y transversal del alambre (16) y como consecuencia del codo angular que establecen sus dos brazos laterales, se apoyan permanentemente en el canto periférico de la rueda (12) en la forma en que se diseña en la Fig. 4a., estableciendo el roce trepidanete a que la obliga el moleteado (22) breve y compacto, transmitiendo a través del alambre, su vibración a la placa apergaminada, arrancandole la sonoridad típica buscada, dicha sonoridad, es la repetición monótona y lenta del paso intermitente del trinquete por los pitones inferiores de la rueda mayor, hasta que el encuentro de los dos sectores (8 y 14) y su engranaje seguido y continuo produce el cambio de ritmo que se traduce en el arpegio final que remata el canto simulado.

15.- En la última figura aludida representa la caja de resonancia y de soporte (6) vista en su posición de alzado, en relación a las ruedas motrices (7) así como en las figuras 25.- 1a y 3a., la caja aparece vista en planta, poniendo en todas de manifiesto que se halla descubierta o carente de su base inferior.

30.- Finalmente la Figura 5a., muestra en el aspecto exterior, como la rueda motriz se halla también vinculada excéntricamen-



5.- te a un brazo móvil (23) que se articula al ala de la gallina, añadiendo al rodar el muñeco en su avance por el suelo, una cierta movilidad de tales elementos, que contribuye al efecto buscado de realismo, sin perturbar la estabilidad que se basa en el juego posterior de ruedas (24) menores y libres de toda vinculación.

La mayor o menor semejanza de la Figura elaborada en materiales moldeables, variarán con respecto a su forma sin que por ello se altere la esencialidad mecánica y sonora descrita.

10.-

NOTA

En resumen, la presente solicitud recaerá sobre las siguientes reivindicaciones.

15.- 1a.- Procedimiento para lograr la sonorización en juguetaría, que se caracteriza por efectuar la reproducción grotesca de una gallina, en un cuerpo dotado de movilidad de abrastre sobre ruedas, dos de las cuales se hallan vinculadas a un dispositivo de giro localizado en el interior y en el que se determina un engranaje constante entre dos ruedas compuestas, de modo que dicho engranaje alterne intermitentemente distintas fases de velocidad de giro, obligando a vibrar a una membrana sobre una cavidad de resonancia, con la variación de sonoridad precisa para el simulacro del cacareo que es la finalidad del juguete.

20.-

25.- 2a.- Procedimiento para lograr la sonorización en juguetaría, según la reivindicación anterior, caracterizado porque un eje principal considerado como motriz por ser solidario de las dos ruedas mayores deslizantes sobre el suelo, es a su vez solidario de una valona plana en la que presenta diametralmente opuestos dos dientes de trinquete, al mismo tiempo que sobre dicho eje se solidariza un sector circular de borde periférico dentado, calando el mencionado eje motriz libremente.

30.-



te, las paredes de un cajetín interior centrado en el cuerpo del juguete.

- 5.- 3a.- Procedimiento para lograr la sonorización en juguetería, según la reivindicación 2a., caracterizado porque en el citado cajetín, se cala simultáneamente otro eje secundario portador solidariamente de una amplia rueda que en su zona marginal y en una de sus caras laterales, ostenta una sucesión de pitones salientes distribuidos equidistantemente en el semicírculo de un solo lado, destinados a recibir el impulso intermitente de los trinquetes existentes en el reivindicado eje primario, mientras que en el semicírculo opuesto al de los pitones y en la cara contraria, posee solidamente otro sector dentado idéntico al del eje motriz, enfrentandosele tangencialmente y articuladamente por hallarse los dos ejes emplazados paralelamente a la distancia tangencial oportuna.
- 10.-
- 15.-

- 20.- 4a.- Procedimiento para lograr la sonorización en juguetería, según las reivindicaciones anteriores caracterizado porque la rueda amplia que se cita, presenta todo su borde periférico dotado de un dentado breve y compacto, sobre el cual recibe el contacto continuo del arco de un alambre de acero templado, a modo de resorte, el cual procede de su inserción común en el borde de la caja, con el borde único y fijo de una placa de pergamino rectangular, retenida en el techo de la indicada caja, efectuando resonancia en una cavidad circular de aquél a la que cubre en su totalidad.
- 25.-

5a.- PROCEDIMIENTO PARA LOGRAR LA SONORIZACION EN JUGUETERIA.

- 30.- Según se describe en la presente memoria que consta de siete hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos

-7-

Madrid a 6 ABR. 1964

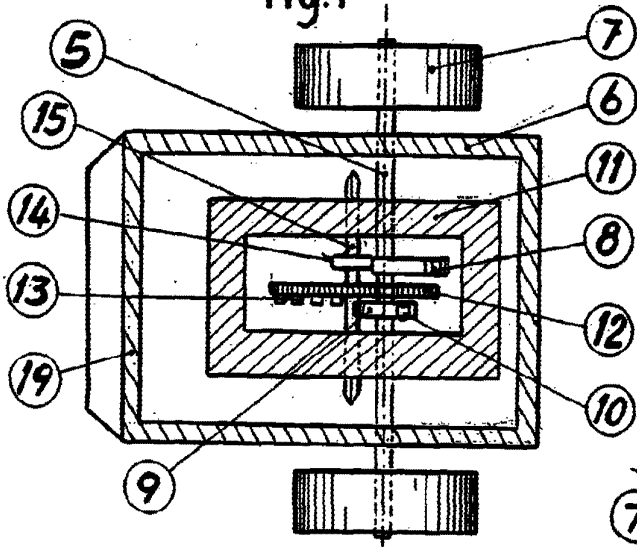


298349

A handwritten signature or scribble consisting of several overlapping, vertical, slightly curved lines.



fig.1



298349

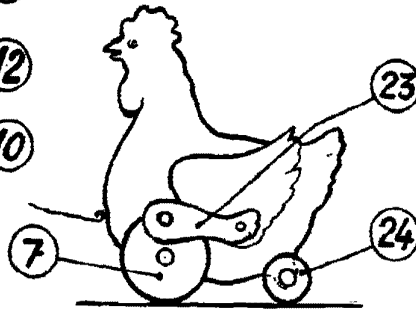


fig.5

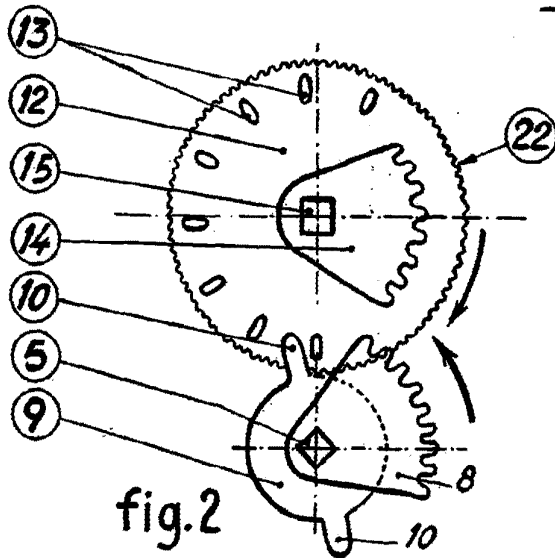


fig.2

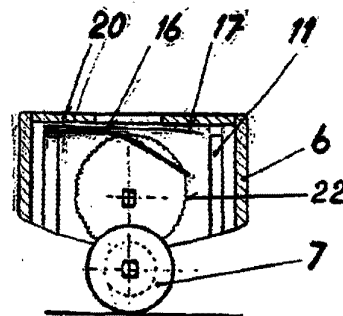


fig.4

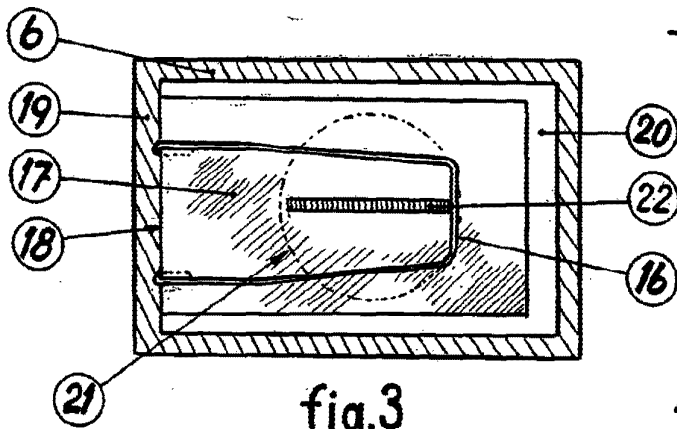


fig.3

Escala variable

6 ABR. 1964