



297500

P A T E N T E   D E   I N T R O D U C C I O N

por DIEZ años

cuyo privilegio se solicita para todo el territorio nacional a favor de:

Don Ignacio CARBONELL TORRAS

de nacionalidad española y con residencia en Barcelona, Via Layetana, nº 35, por

"MEJORAS EN LA FABRICACION DE MANIQUIES"

---



Memoria descriptiva

5 Esta Patente hace referencias, conforme -  
indica su enunciado a unas mejoras introducidas en la -  
fabricación de maniquies, especialmente para modisteria  
y sastrería, con las que se logra por un lado permitir -  
variar las medidas fundamentales para ajustarlas a las  
de la prenda a confeccionar, y por otro reducir el cos-  
te de fabricación.

10 Hasta ahora los maniquies para modisteria  
y sastrería se fabrican de una sola pieza o cuerpo sólido y rígido, generalmente en madera forrada, y por ello se han de construir en varias tallas que responden a las medidas y proporciones más corrientes en el tronco humano, pero esta manera de fabricarlos resulta muy costosa, tanto por el elevado precio de cada maniquí, como por la necesidad de tener que disponer cada taller de modisteria y sastrería uno de uno cada talla. Para subsanar este inconveniente se creó, hace más de diez años, un maniquí que está realizado en tejido metálico extensible con la forma aproximada del tronco del cuerpo humano, en el que se varían las medidas mediante unas varillas radiales fijables al tejido metálico y a una varilla metálica que atraviesa al cuerpo axialmente, pero si bien con estos maniquies se logra poder variar las medidas y proporciones, resulta excesivamente complicado pues no basta con ajustar las -  
25 varillas radiales a su dimensión precisa, sino que después hay que conformar bien la tela metálica para que adopte la forma del cuerpo. Por último estos maniquies resultan a tan elevado precio que casi superan a los del -  
30 maniquí de una sola talla.

Estos inconvenientes han sido resueltos en otros países gracias a las mejoras a que se refiere esta Patente las cuales permiten fabricarlos en varias piezas

297500



35 acoplables entre sí en diferentes posiciones para ajustar las medidas a las de los contornos fundamentales deseados realizándose estas piezas en forma de láminas debidamente contorneadas, lo que permite poder desarmar totalmente al maniquí para su transporte y almacenaje, resultando en resumen más económico y práctico que los conocidos.

40

Estas mejoras se caracterizan principalmente en realizar el cuerpo del maniquí dividido por la cintura en dos partes acoplables entre sí y fijables mediante la disposición de unos pasadores separables, constituyéndose cada una de las dos partes por la unión de varias piezas laminares que, debidamente dobladas, adquieren la forma precisa, efectuándose la unión de estas piezas también mediante pasadores separables con lo que el conjunto del maniquí puede ser desarmado y variado en sus medidas.

45

50 Es otra característica de las mismas mejoras que en las zonas próximas a los bordes de todas y cada una de las piezas, se practican unas alineaciones de orificios o ranuras sensiblemente en dirección perpendicular al propio borde, por los cuales atraviesan los pasadores de fijación, todo ello de tal manera realizado - que el acoplamiento de cada pieza con la contigua para formar una de las partes, se pueda efectuar con un contorno final más o menos extenso, y asimismo el acoplamiento de una de las partes con la otra se pueda efectuar a alturas diferentes, todo ello comprendido entre los límites típicos de la talla menor y la talla mayor.

55

60

Es otra característica de estas mejoras - que la parte superior del maniquí se constituye por tres piezas fundamentales y otras tres complementarias, las primeras forman respectivamente, una la espalda, otra el delantero y otra los hombros y el pecho y las segundas -

65



70 forman una el cuello y las otras dos sendas prolongaciones de los hombros, todas ellas siendo fijadas unas a otras a posiciones variables para ajustar las medidas del conjunto.

75 Asimismo es característica de estas mejoras que la parte inferior se realiza por solo dos piezas a contorno sensiblemente de trapecio circular, las cuales se enlazan por las zonas de sus lados menores para formar un conjunto al modo de tronco de cono, practicándose en el borde superior de al menos una de estas piezas sendos cortes angulares con orificios para acoplamiento en las zonas de sus bordes, con los que superponiendo los bordes de dichos cortes se ajusta la longitud de la cintura con independencia de la longitud de la cadera que se regula al acoplar las dos piezas entre sí con sus bordes más o menos superpuestos.

85 Es también característica de estas mejoras que de las tres piezas principales que constituyen la parte superior, se realiza la pieza que forma el delantero con forma trapecial invertida con la base mayor curva, dotándola de sendos cortes angulares para ajustar la longitud del contorno superior del pecho, realizándose la pieza que forma la espalda también trapecial pero más alta y a partir de su borde superior se le practican otros dos cortes angulares que determina la formación de la prolongación que forma el cuello, practicándose en ambas y en las zonas próximas a los bordes, unas alineaciones de orificios para el paso de los pasadores de fijación complementándose el cuerpo superior con la tercera pieza - 90 que ha de formar el pecho en la que se producen dos ramas superiores que dobladas se sobreponen a las piezas - del delantero y de la espalda y unidas a ellas forman - 95 los hombros y practicándose profundos cortes angulares



100 en el borde inferior para doblar la pieza y fijarla por  
sus bordes sobrepuestos para dar la forma del pecho, ajus-  
tandola a la medida de contorno deseada.

Es otra característica de las mismas mejo-  
ras que las piezas complementarias del cuello y los hom-  
105 bros se realizan en forma de segmento circular y se fijan  
la primera por pasador dentro del hueco superior que han  
formado las tres piezas del cuerpo superior, a mayor o -  
menor contorno y altura sobreponiendo un extremo sobre el  
otro, fijándose las otras dos piezas complementarias, den-  
110 tro de los huecos de los hombros del mismo cuerpo superior  
pero sólo por dos pasadores que atraviesan por los dos -  
extremos de cada pieza y atraviesan también a las piezas  
del cuerpo, todo ello de tal manera que estas piezas --  
complementarias pueden articular sobre tales pasadores  
115 y situarse sobresaliendo más o menos por dichos huesos -  
sólo por la parte superior, con lo que se puede ajustar  
debidamente la longitud de los hombros.

Es por último característica de las mismas  
mejoras que dentro de la parte inferior y a nivel de su  
120 base o algo más alta, se fija una última pieza de forma  
rectangular doblada en ángulo recto por sus zonas extre-  
mas, en la que se practican sendos orificios para su -  
fijación mediante pasadores en dicha parte a altura va-  
riable y asimismo se le produce un orificio central pa-  
125 ra ser atravesado por una barra que es solidaria al pié  
del maniquí

Fácil será comprender que dada esta ori-  
ginal constitución se pueden ajustar las medidas de to-  
dos los contornos fundamentales, y el coste del maniquí  
130 es mucho más reducido que el de los conocidos, no obstan-  
te y sólo para que se puedan comprender mejor las carac-  
terísticas esenciales de estas mejoras, se describen



135 seguidamente las figuras de la adjunta hoja de dibujos en las que se han representado diversas vistas relacionadas con un caso de posible realización , el cual deberá ser considerado como ejemplo ilustrativo sin caracter limitativo.

140 La figura primera representa a la pieza (1) que forma la parte superior y el pecho para lo que presenta el entrante (2) que ha de formar el hueco del cuello y los salientes (3) y (4) que doblados hacia detrás forman los hombros, en esta misma pieza se cortan, curvas hacia dentro, las zonas (5) y (6) para formar la parte anterior de los huecos de los brazos y en la parte inferior central se practica el corte angular profundo (7) -  
145 que determina las zonas laterales curvas (8) y (9) aptas para permitir doblarla sobre las zonas (10) y (11) determinadas por los cortes angulares (12) y (13) y así dar la forma del pecho, sujetándose estas zonas más o menos superpuestas, según la medida del pecho, por pasadores que atraviesan por los orificios (14) y (15), dotándose a esta misma pieza en las zonas (10) y (11) de los orificios (16) y (17) para los pasadores que han de fijar esta pieza sobre el delantero, de los (18) para fijarla sobre la  
155 pieza de la espalda y el (19) para recibir la fijación del pasador que sujetara a la pieza (20) de la figura segunda atravesando por los orificios (21) practicados en cada zona lateral (22) dejandola más o menos sobresaliente del hueco del cuello, tal como se aprecia en las figuras novena y décimo segunda, según convenga a las medidas deseadas.  
160

165 En la figura tercera se representa a la pieza delantera (23) en cuyo borde superior (24) se practican los cortes angulares (25) y a los lados de estos, los orificios (26) para superponer tales bordes y suje-



170 tarlos por pasadores ajustando la medida y en las partes  
 (27) y (28) se practican los orificios (29) y (30) por -  
 los que atraviesan los pasadores instalados en los ori-  
 ficios (16) de cada lateral de la pieza del pecho. En -  
 cada lateral (31) y (32) se producen los orificios (33)  
 y (34) para los pasadores que han de fijar esta pieza a  
 la pieza de la espalda de la figura sexta, tal como se  
 aprecia en las figuras novena y décimo segunda. En la -  
 misma pieza delantera existen las alineaciones de orifios  
 175 (35) y (36) en sentido perpendicular al borde inferior  
 (37) por los cuales se instalan los pasadores para fijar  
 la mitad superior del maniquí sobre la mitad inferior -  
 como luego se describe.

180 En las figuras cuarta y quinta se han repre-  
 sentado las piezas (38) prolongadoras de los hombros, -  
 en cuyos extremos (39) tienen los orificios (40) para ser  
 instaladas por pasadores en los huecos de los brazos co-  
 mo se vé en las citadas figuras novena y décimo segunda.

185 La figura sexta representa la pieza de la  
 espalda (41) que en su parte superior (42) tiene la forma  
 (43) para el hueco del cuello y asimismo tiene los cortes  
 angulares (44) con los orificios (45) en sus zonas late-  
 rales para superponerlos a solape y dar la debida forma  
 a la espalda, sujetandose tambien con pasadores. Por (46)  
 190 se ha señalado la forma para el hueco de cada brazo y en  
 cada lateral (47) tiene, en sentido perpendicular al mis-  
 mo, los cortes o ranuras (48) y la alineación de orificios  
 (49), por los que atraviesan los pasadores que han de a-  
 travesar tambien por los orificios (33) y (34) de la pie-  
 195 za delantera (43) para formar la mitad superior del mani-  
 quí, afianzandose tambien por pasadores que atraviesan -  
 por los orificios (49) practicados en alineación parale-  
 la al lado inferior (50) y que se corresponden con los



inferiores (51) de la pieza delantera (23), completandose  
200 esta pieza de espalda con la alineación de orificios (52)  
para permitir la fijación, por pasador, de la mitad supe-  
rior del maniqui que se representa en la figura novena -  
sobre la mitad inferior que se representa en la figura -  
décima, para formar el maniqui tal como se grafia en la  
205 figura décimo segunda.

Tal como se representa en las figuras sép-  
tima y octava, la parte o mitad inferior del maniqui se  
forma por la unión de dos piezas (53) y (54) en forma de  
trapezio circular, presentando la primera los cortes an-  
210 gulares (55) sobre el borde superior (56) para ajustar -  
la medida de la cintura sobreponiendo sus bordes a sola-  
pe y sujetandolo por pasadores que atraviesan por los o-  
rificios (57). En los laterales (58) se practican los -  
tres orificios (59) que coinciden enfrentados con las ra-  
215 nuras (60) practicadas cerca de los lados (61) de la pie-  
za (54) y así se fija sobre ella por pasadores que atra-  
viesan por dichos orificios y ranuras permitiendo ajust-  
tar la medida de caderas. Por último en estas dos piezas  
(53) y (54) se practican en sentido perpendicular a sus  
220 bordes (62) y (63) las alineaciones de orificios (64) y  
(65) que facilitan la fijación, tambien por pasadores, -  
de la pieza interior (66) de la figura décimo primera, qu  
que para ello tiene sus laterales (67) doblados hacia a-  
rriba y en ellos se practican los orificios (68) que que-  
225 dan enfrentados con los (64) y (65), terminandose con el  
orificio central (69) para instalar el maniqui sobre la  
barra vertical del pié ya conocido.

Unidas las piezas de pecho delantero y es-  
palda, con sus tres complementarias, queda formada la mi-  
230 tad superior del maniqui que se representa en la figura  
novena, y unidas entre sí las dos piezas (53) y (54) -  
queda formada la mitad inferior tal como se representa

297535



235 en la figura décima, entonces se enchufa la mitad superior en la mitad inferior fijándose por tres pasadores que atraviesan por (35) (36) de la pieza (23) y los (70) de la pieza (54) y el tercer pasador atraviesa por uno de los orificios de la alineación (52) de la pieza (41) y el (71) de la pieza (54), quedando constituido el maniqui como se representa en la figura décimo segunda.

240 Descrietas suficientemente las características fundamentales de las mejoras a que se refiere esta Patente se hace constar que en las mismas se podrán introducir todas aquellas modificaciones que la experiencia y la práctica pudieran aconsejar siempre que con ellas no se cambie, altere o modifique su idea fundamental que es la que se resume y concreta en la siguiente:

N O T A

Se declaran de novedad y propiedad para todo el territorio nacional las siguientes:

250 R E I V I N D I C A C I O N E S

1ª.- Mejoras en la fabricación de maniquies que se caracterizan principalmente en realizar el cuerpo del maniqui dividido por la cintura en dos partes acoplables entre sí y fijables mediante la disposición de unos pasadores separables, constituyendose cada una de las dos partes por la unión de varias piezas laminares preferentemente de cartón flozado, que debidamente dobladas adquieren la forma precisa, efectuandose la unión de estas piezas entre sí tambien mediante pasadores separables.

260 2ª.- Mejoras en la fabricación de maniquies según la nota anterior que se caracterizan tambien en practicar en las zonas próximas a los bordes de todas y cada una de las piezas, unas alineaciones de orificios o ranuras, sensiblemente en dirección perpendicular al propio borde,



265 por los cuales atraviesan los pasadores de fijación, todo  
ello de tal manera realizado que el acoplamiento de cada  
pieza con la contigua para formar una de las partes, se  
efectúa con un contorno final regulable y asimismo el a-  
coplamiento de las dos partes que forman el maniquí se  
270 efectúa a alturas diferentes, todo ello comprendido en-  
tre los límites típicos de la tabla menor y la talla ma-  
yor.

3º.- Mejoras en la fabricación de maniquies segun las -  
notas anteriores que se caracterizan tambien en que la  
275 parte superior del maniquí se constituye por tres piezas  
fundamentales y otras tres complementarias, las primeras  
formando una la espalda, otra el delantero y los hombros  
y otra el pecho y las complementarias formando una el -  
cuello y las otras dos sendas prolongaciones de los hom-  
280 bros, todas ellas siendo fijadas unas a otras por pasado-  
res separables, a posiciones variables para ajustar las m  
medidas del conjunto.

4º.- Mejoras en la fabricación de maniquies segun las  
notas anteriores que se caracterizan tambien en que la  
285 parte inferior del maniquí se realiza por solo dos pie-  
zas de contorno sensiblemente de trapecio circular, las  
cuales se enlazan superponiendolas por las zonas de sus  
lados menores para formar un conjunto al modo de tron-  
co de cono, practicándose en el borde superior, de al  
290 menos una de estas piezas, sendos cortes angulares con  
orificios para ajustar la longitud de la cintura con in-  
dependencia de la longitud de la cadera que se regula -  
al acoplar las dos piezas entre sí con sus bordes más o  
menos superpuestos.

295 5º.- Mejoras en la fabricación de maniquies segun las  
notas anteriores que se caracterizan tambien en que la  
pieza que forma el delantero se realiza con forma tra-



300 pencial invertida con el lado mayor curvo y dotado de sen-  
dos cortes angulares para ajustar la longitud del con-  
torno del pecho por su parte alta, practicandosele una -  
serie de orificios cerca de sus laterales, en los lados  
de los cortes y dos alineaciones paralelas perpendicula-  
res al borde inferior para recibir a los pasadores con -  
que se ha de fijar esta pieza con las restantes para for-  
305 mar la parte superior del maniquí.

6ª.- Mejoras en la fabricación de maniquies segun las  
notas anteriores que se caracterizan tambien en que la  
pieza de la espalda se realiza tambien con forma trape-  
310 cial dotada en su borde superior de un saliente para for-  
mar el cuello, a cuyos lados se producen sendos cortes  
angulares para dar la forma y ajustar medidas, practican-  
dose en las zonas próximas a todos los bordes unas ali-  
neaciones de orificios para el paso de los pasadores de  
fijación.

315 7ª.- Mejoras en la fabricación de maniquies segun las -  
notas anteriores que se caracterizan tambien en que la -  
pieza que ha de formar el pecho se dota de dos ramas su-  
periores que dobladas se sobreponen a las piezas que for-  
man el delantero y espalda unidas, formandose así los -  
320 hombros del maniquí practicandose profundos cortes an-  
gulares en el borde inferior para doblar la pieza y fi-  
jarla por sus bordes sobrepuestos para dar la forma del  
pecho ajustandola a la medida de contorno deseada.

325 8ª.- Mejoras en la fabricación de maniquies según las  
notas anteriores que se caracterizan tambien en que las  
piezas complementarias del cuello y los hombros se rea-  
lizan en forma de segmento circular y se fijan, la pri-  
mera dentro del hueco superior que han formado las tres  
piezas del cuerpo superior, a mayor o menor contorno y  
330 altura sobreponiendo un extremo sobre el otro, fijando-

297500



335 se mediante unos pasadores o grapas sobre los bordes 7  
de dicho hueco superior, instalándose las otras dos pie-  
zas dentro del hueco de los brazos y fijadas sólo por -  
dos pasadores que atraviesan por los dos extremos de ca-  
da pieza y atraviesan también a las piezas del cuerpo,  
todo ello de tal manera que estas piezas complementarias  
pueden articular sobre tales pasadores y emplazarse sobre  
saliendo más o menos por dichos huecos sólo por la par-  
te superior, ajustándose así la longitud de cada hombro.

340 9ª.- Mejoras en la fabricación de maniquies según las -  
notas anteriores que se caracterizan también en instalar  
dentro de la parte inferior y a nivel de su base o algo  
más alta, una última pieza de forma rectangular doblada  
en ángulo recto por sus zonas laterales en la que se -  
345 practican sendos orificios para su fijación en dicha par-  
te a altura variable y asimismo se le produce un orificio  
central para ser atravesado por una barra que es solida-  
ria al pie del maniquí.

10ª.- "MEJORAS EN LA FABRICACION DE MANIQUIES".

350 Todo ello tal y como ha quedado descrito  
y reivindicado en la presente memoria que consta de doce  
hojas foliadas y mecanografiadas por una sola de sus ca-  
ras y una hoja de dibujos que la ilustra.

Madrid, 11 de Marzo de 1.964



2975 00

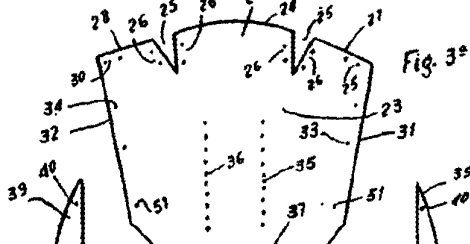
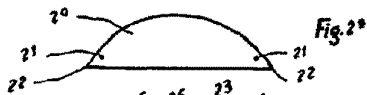
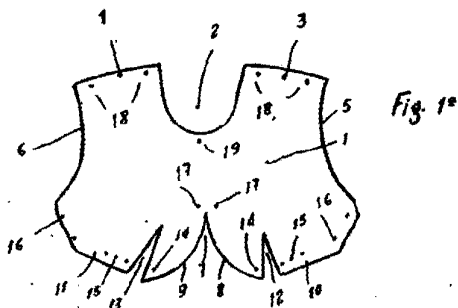


Fig. 4

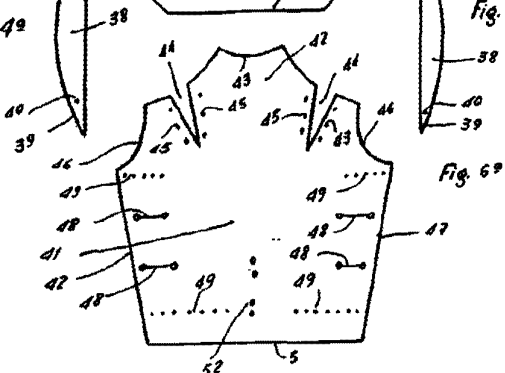


Fig. 5

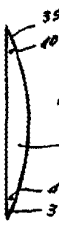


Fig. 6

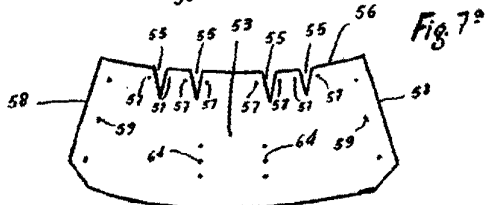


Fig. 8

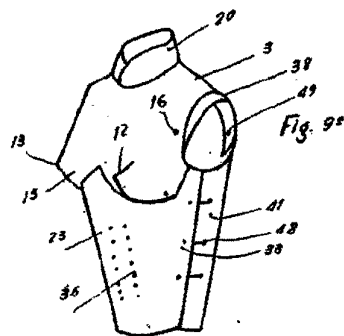
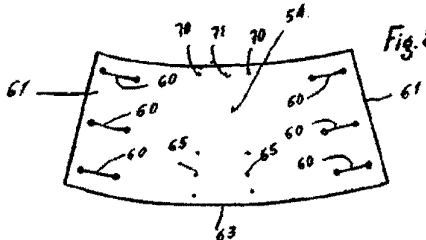


Fig. 9

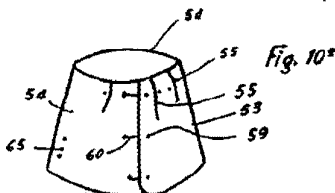


Fig. 10

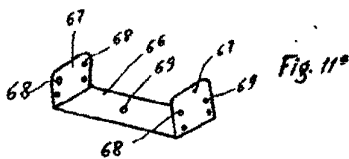


Fig. 11

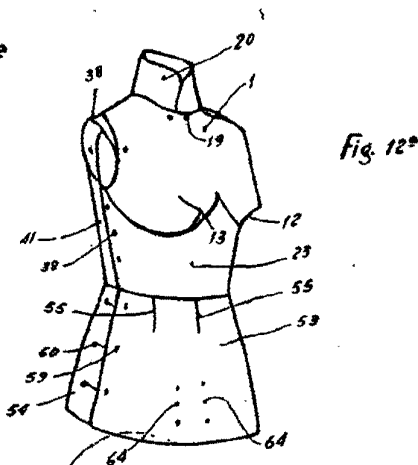


Fig. 12

Madrid, 11 de Marzo de 1.964

ESCALA VARIABLE

ESCALA VARIABLE