

(19) ES	(11) NUMERO 293555	(16) Y
(21)	(22) FECHA DE PRESENTACION 11 ABR. 1986	



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD

1 AGO. 1986

(30) PRIORIDADES: (31) NUMERO	(32) FECHA	(33) PAIS
----------------------------------	------------	-----------

(47) FECHA DE PUBLICIDAD	(51) CLASIFICACION INTERNACIONAL G10D 1/00
--------------------------	---

(54) TITULO DE LA INVENCIÓN "BANDURRIA PERFECCIONADA".

(71) SOLICITANTE (S) MIGUEL ANGEL, S.L.
--

DOMICILIO DEL SOLICITANTE C/.San José nº, 19 FOYOS (Valencia).-
--

(72) INVENTOR (ES)

(73) TITULAR (ES)

(74) REPRESENTANTE DON JOSE LOPEZ CORTES.-

MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

5 La invención que vamos a tratar de referirnos en el cuerpo de la presente memoria descriptiva y con el auxilio del dibujo complementario que se acompaña, corresponde a una nueva bandurria, cuyos perfeccionamientos constituyen una evidente novedad en el campo de éstos instrumentos musicales, mejorando sensiblemente la pulsación en los trinos, fundamentalmente en la prima segunda y tercera cuerdas, aventajando en el repiqueo de la púa con las cuerdas, eliminando el escalón entre ellas, alcanzando más volumen de sonido.

10 Asimismo, la escala de tãrcera a cuarta es menos brusca, y la yema de los dedos no sufre al tener más base de apoyo, puesto que el espacio entre dos cuerdas, quedará ocupado por tres cuerdas, y así el sonido del choque de la púa con las cuerdas desaparece, permitiendo de otra parte, 15 el afinado independiente de todas las cuerdas, presentando unas características estructurales y constitutivas que difieren notablemente de todos los tipos de bandurria actualmente conocidos, por cuyas razones unidas a sus cualidades de novedad y utilidad práctica, se estima con fundamento suficiente para obtener el privilegio de exclusividad 20 que se solicita, en lo referente a su fabricación y venta por el titular en España, como consecuencia del presente registro de Modelo de Utilidad.

25 Esencialmente, la bandurria perfeccionada a que nos venimos refiriendo, presenta la particularidad de que las cuerdas prima, segunda y tercera, están formadas ca-

5 da una de ellas por tres cuerdas, dispuestas con una separación tal, que abarcan la misma anchura que las habitualmente utilizadas de dos cuerdas, yendo guiadas por los respectivos canales en los travesaños situados entre el mástil con el clavijero y en el puente aplicado sobre la caja, mejorando la pulsación y el sonido con menor fatiga para el ejecutante.

10 El clavijero adopta una constitución especial, dado que por un lado comprende nueve clavijas para las tres cuerdas triples de la prima, segunda y tercera, y por el otro lado las seis clavijas comunes para las cuerdas de los graves como son la cuarta, quinta y bordón, permitiendo el afinado independiente de todas y cada una de las cuerdas, a través del clavijero mecánico.

15 Para una mejor comprensión de las características generales anteriormente expuestas, se acompaña una lámina de dibujos que en su única figura representada, nos muestra gráficamente representado, un caso de realización práctica de la bandurria perfeccionada objeto del presente registro, haciendo constar, que dada la condición eminentemente informativa del dibujo en cuestión, la figura diseñada en el mismo, deberá ser examinada con el más amplio criterio y sin carácter limitativo de parte alguna.

25 La única figura representada en la hoja adjunta, corresponde a una vista frontal de la bandurria perfeccionada en proyección longitudinal, observándose la incorpora-

5 ción de cuerdas triples en la prima, segunda y tercera, del mismo modo que en el clavijero mecánico de constitución especial, se advierte a un lado las nueve clavijas de afinado donde se fijan las cuerdas prima, segunda y tercera, y del otro lado, las seis clavijas para las cuerdas dobles de la cuarta, quinta y bordón, del tipo convencional.

10 Siempre refiriéndonos a la hoja de dibujos anexa, hay que hacer constar que en la figura en ella expuesta, se han incorporado acotaciones numéricas relacionadas con las descripciones que de sus características y funcionamiento se realizan a continuación, facilitando de este modo su inmediata localización, siendo -1-, la caja de la bandurria, en la que se encuentra practicada la boca -2-, de donde parte el mástil compuesto por el diapazón -3- y los trastes -4-, finalizando en el clavijero -5- de tipo mecánico.

15
20
25 La prima de la bandurria está compuesta de tres cuerdas -6-, del mismo modo que la segunda -7- y tercera -8-, siendo el espacio entre las tres cuerdas, el mismo que el espacio convencional de las bandurrias de dos cuerdas, mejorando la pulsación en los trinos y su sonoridad, desapareciendo el escalón en el repiqueo de la púa con las cuerdas -6-, -7- y -8-, yendo guiadas todas éstas cuerdas, por el travesaño -9- que separa el clavijero del mástil, y el travesaño -10- en el puente -11- sobre la caja

del instrumento musical.

La cuarta -12-, quinta -13- y bordón -14-, estarán compuestas por dos cuerdas comúnmente utilizadas, quedando asimismo guiadas por los travesaños -9- y -10-, hasta fijarse en el cordal -15-, en la base de la caja del instrumento.

El clavijero -5-, comprende de un lado, la cavidad -16- de mayor longitud, en la que se disponen nueve ejes -17- accionados por las correspondientes clavijas -18-, para los juegos triples de cuerdas -6-, -7- y -8-, para la prima, segunda y tercera, mientras que del lado opuesto, se encuentra la cavidad -19- de menor longitud para montar seis ejes -20- accionados por las clavijas -21- para los juegos dobles de cuerdas -12-, -13- y -14-, para la cuarta, quinta y bordones, permitiendo el afinado independiente de todas las cuerdas.

Estimando ámpliamente descritas todas y cada una de las partes que constituyen la bandurria perfeccionada objeto de la invención, solamente nos resta consignar la posibilidad de que sus diferentes partes puedan fabricarse en variedad de materiales, tamaños y formas, pudiendo igualmente introducirse en su constitución, aquellas variaciones de tipo constructivo que la práctica aconseje, siempre y cuando las mismas, no sean capaces de alterar los puntos esenciales de que es objeto el presente registro de Modelo de Utilidad.

R E I V I N D I C A C I O N E S
= = = = =

5 1^a.- Bandurria perfeccionada, esencialmente
caracterizada porque cada uno de los grupos de cuerdas
correspondientes a la prima, segunda y tercera, se encuen-
tran montadas en grupos de tres cuerdas cada una, siendo
el espacio ocupado, el mismo que el ocupado por el cuarto,
quinto grupo y bordones, compuestos de dos cuerdas, desa-
pareciendo el sonido del choque de la púa con las cuerdas,
obteniéndose con los grupos de tres cuerdas, para elevar
el volumen de sonido, mejorar la pulsación en los trinos
y que el repiqueo de la púa con las cuerdas no tengan es-
10 calón.

15 2^a.- Bandurria perfeccionada, esencialmente ca-
racterizada por comprender un clavijero mecánico que pre-
senta a uno y otro lado, unas cavidades en forma de orifi-
cios alargados de diferente longitud, uno de ellos, del
lado derecho visto frontalmente el instrumento, es de ma-
yor longitud para montar nueve ejes giratorios accionados
por las correspondientes clavijas para tensar y afinar las
cuerdas triples según la anterior reivindicación de las
cuerdas prima, segunda y tercera, disponiendo el propio
20 clavijero en el lado derecho en vista frontal, el orifi-
cio alargado de menor longitud llevando montados seis ejes
de arrollamiento para tensar y afinar las cuerdas dobles
de las cuerdas cuarta, quinta y bordón de la bandurria.

3ª.-"BANDURRIA PERFECCIONADA".

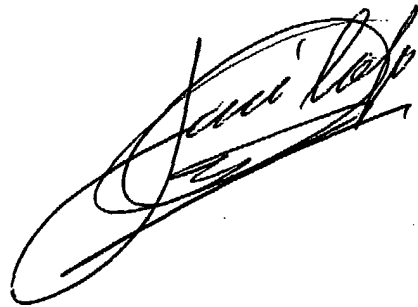
De conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

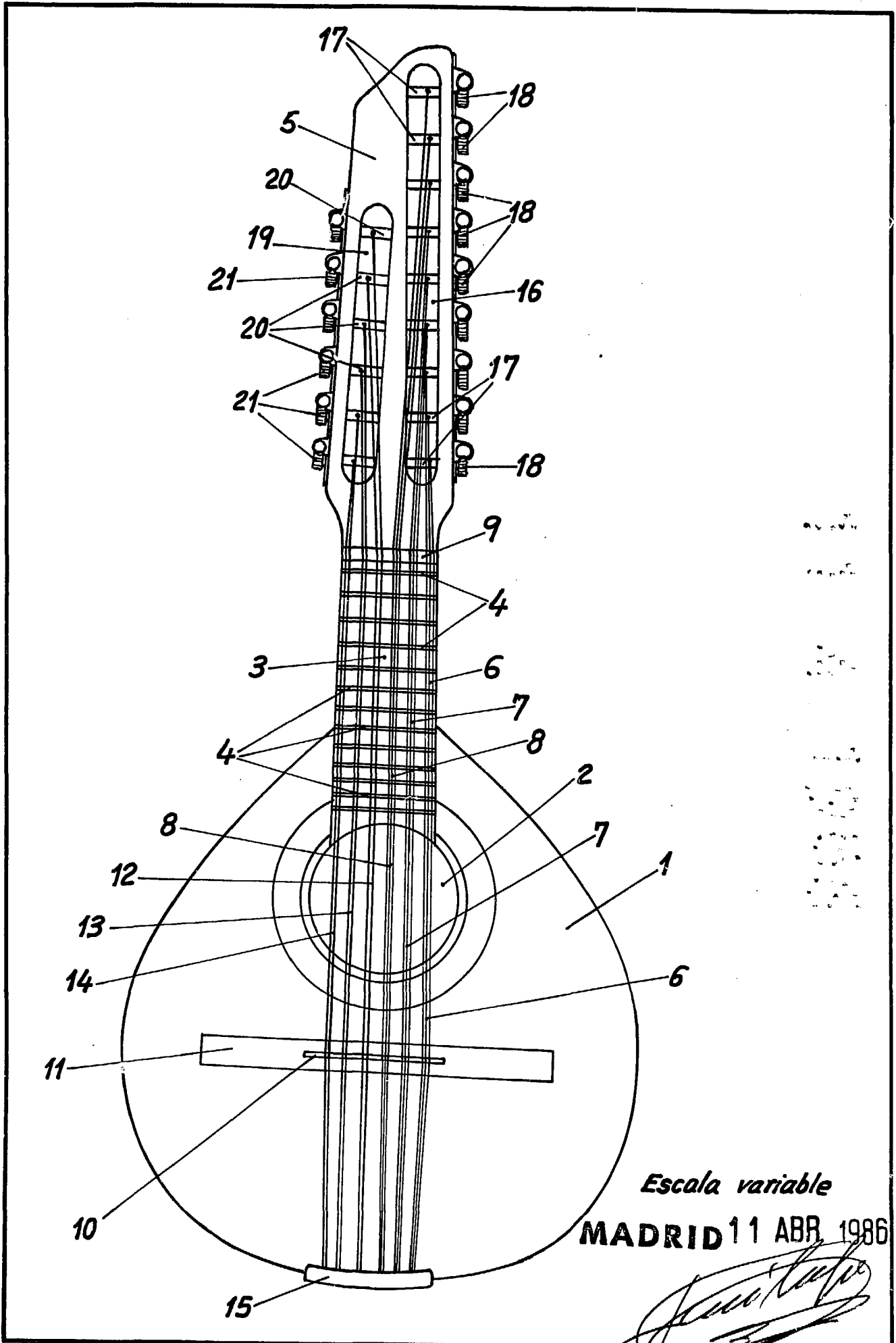
5

Esta memoria consta de SIETE hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio.

Madrid, 11 ABR. 1986

Por autorización de la interesada.-

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Javier López', written over a series of horizontal dotted lines.



Escala variable

MADRID 11 ABR. 1986