289 714

289714

P A T E N T E D E I N V E N C I O N
P O R V E I N T E A Ñ O S
E N E S P A Ñ A

Solicitada a favor de D. JESUS FERRER CASTELLO, de nacionalidad española, domiciliado en VALENCIA, Avda. de Jesús y María nº 12,

p o r

=;=;= " PROCEDIMIENTO PARA LA DECORACION DE AZULEJOS " =;=;=;=

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

En la presente Memoria Descriptiva, vamos a describir un nuevo procedimiento para la decoración de azulejos, mediante el cual estos elementos dedicados hasta ahora al revestimiento decorativo de paredes y zócalos, se convierten en piezas ornamentales de un valor decorativo excepcional, constituyendo su realización un notable adelanto en la industria cerámica decorativa.

289714

Es bien sabido que los azulejos resultan elementos decorativos, bien como piezas únicas o componiendo con una pluralidad de ellos dibujos reiterados y combinados que forman vistosos zócalos y recubrimientos.

Sin embargo, el hecho de que en la última fase de su fabricación, esto es, una vez aplicado el barniz, habían de sufrir una nueva cocción, impedía el empleo de colores vivos puesto que el extraordinario calor a que eran sometidos ejercía su acción sobre los colores aplicados, que perdían toda su viveza, amén de que el proceso de su fabricación, ya conocido no sugería nuevas perspectivas.

Precisamente por ello, el procedimiento que se describe en el cuerpo de la presente Memoria, constituye una revolución en la técnica decorativa azulejera porque rompe viejos moldes, y consigue unos azulejos de una vistosidad extraordinaria, de un brillo realmente admirable y manteniendo los colores aplicados sobre el azulejo, por vivos y fuertes que sean, con toda su pureza, permitiendo además la inclusión de motivos gráficos de la más variada naturaleza que, forzosamente abre a este elemento dedicado hasta ahora a la construcción, nuevos horizontes en el campo del arte decorativo, tanto como piezas aisladas,, como también componiendo conjuntos.

En nuestro procedimiento de decoración se parte, como es lógico, del azulejo normal y corriente, en su estado conocido con el término de abizcochado, esto es, con la simple cocción a que es sometido el barro de que está constituído. Naturalmente, los tamaños y las formas podrán variar, puesto que estas dos circunstancias no afectan a nuestro procedimiento.

289714

En el estado mencionado, el azulejo ofrece todo él una notable porosidad, y por ello en la primera fase del procedimiento, se procede a la aplicación sobre la cara a decorar, de una capa de pintura laqueada que ocupará toda la superficie. Este fondo pintado podrá ofrecer bien un sólo color o varios, y estos colores podrán ser aquellos que más gusten, por vivos o fuertes que sean. Tras este pintado, el azulejo se dejará secar, si bien la duración del secado no será larga por la porosidad del azulejo y su fácil asimilación de la pintura.

Seguidamente y con el azulejo pintado y seco, se procederá a la fijación sobre la cara coloreada de motivos gráficos, tal como fotografías, dibujos, etc.etc.,fijación que se llevará a cabo mediante el empleo de pegamentos adecuados, y cuyo conjunto de motivos gráficos constituirán, con el fondo coloreado, la decoración del azulejo.

Tras lo cual, y en una tercera fase, se recubrirá el azulejo, siempre por la cara ya decorada, con una capa de laca transparente de imprimación, que aislará y preservará a los motivos gráficos de la operación que se lleva a cabo en la subsiguiente y última fase,consistente en la aplicación de una capa de barniz de poliester brillante, cuya naturaleza preservativa y a la vez brillante dará al azulejo su definitiva presentación, acelerando el secado del azulejo la incorporación al poliester brillante de un catalizador secante.

Por último, y ello al igual que se realiza en la fabricación de los azulejos ordinarios, se procederá a la limpieza de los cantos de las piezas, puesto que en caso de verificar la reunión y montaje de varios, las rebabas que deje el barniz poliester y anteriormente la aplicación de la imprimación en sus bordes, deberá suprimirse por las razones naturales que fácilmente se alcanzan.

La pieza así conseguida ofrece un brillo insuperable, susceptible de aumentar, dado el caso de hallarse alguna imperfección a causa de la naturaleza del poliester de brillo, con el pulido definitivo de la pieza. Además su coloración de fondo podrá ofrecer tonos y colores que hasta la fecha no se han podido usar, y su ornamentación, consistente en la adhesión de motivos gráficos dará lugar a vistosísimas combinaciones de elementos, con la belleza propia de estos motivos, siempre superior a la decoración manual usada hasta la fecha.

La decoración de estos azulejos, no precisa del paso de los mismos por el horno de pasajes como hasta la fecha, y su duración será infinitamente superior a la de los actuales, agregando a ello que esta decoración, invertirá un tiempo menor que el empleado actualmente en la labor artesana, consiguiéndose una producción mucho mayor por unidad de tiempo y con resultados mucho más bellos.

Suficientemente descrita la naturaleza de este nuevo procedimiento para la decoración de azulejos, sólo nos resta manifestar que serán variables las circunstancias de caracter accesorio que intervengan en su desarrollo, siempre y cuando no afecten a su esencialidad, que queda resumida en la siguiente

N O T A

Los puntos que se reivindican en la presente Patente de Invención, son:

1º,-Procedimiento para la decoración de azulejos, que se caracteriza porque partiendo del azulejo cocido, en su estado de abizcochado, se procede a aplicar sobre su cara lisa a decorar, una capa de pintura laqueada, cuyo color constituirá el de fondo de la pieza acabada, y cuya capa será

rápidamente absorbida por la gran porosidad del azulejo, tras lo cual, y ocupando los espacios previamente determinados, se aplicarán mediante pegamentos adecuados los motivos gráficos cuyo conjunto y distribución sirven de decoración, con el color de fondo, al azulejo acabado.

2º.-Procedimiento para la decoracion de azulejos, que se caracteriza porque a continuación y sobre el conjunto que muestra el azulejo preparado según la 1ª reivindicación, se aplicará una capa de laca transparente o imprimación, que tendrá como objeto aislar los motivos gráficos y a su vez obtener el perfecto nivelado de la superficie del azulejo, procediendo seguidamente a aplicar una capa de barniz brillante de poliester mezclado con un catalizador secante, y cuya última aplicación prestará el aspecto brillante y definitivo del azulejo decorado, procediendo seguidamente a la limpieza de los cantos del mismo. Y

3º.-"PROCEDIMIENTO PARA LA DECORACION DE AZULEJOS"; de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CINCO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 121 líneas.

Valencia, 2 Julio 1963

Por autorización del interesado.