

|                         |  |        |
|-------------------------|--|--------|
| (19) ES<br>(21)<br>(22) | NUMERO<br><b>287364</b>                      | (10) Y |
|                         | FECHA DE PRESENTACION<br><b>24 MAYO 1985</b> |        |



ESPAÑA

**MODELO DE UTILIDAD**

16 DIC. 1985

|                   |            |           |
|-------------------|------------|-----------|
| (30) PRIORIDADES: | (32) FECHA | (33) PAIS |
| (31) NUMERO       |            |           |

|                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| (47) FECHA DE PUBLICIDAD | (81) CLASIFICACION INTERNACIONAL |
|                          | Int. Cl. <u>B42D 15/02</u>       |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| (54) TITULO DE LA INVENCIÓN |  |
| "CROMO TRIDIMENSIONAL"      |  |

|                      |  |
|----------------------|--|
| (71) SOLICITANTE (S) |  |
| Font + Diestre, S.A. |  |

|   |  |
|---|--|
| DOMICILIO DEL SOLICITANTE                         |  |
| L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (Barcelona) - Alpes, 82 |  |

|                    |  |
|--------------------|--|
| (72) INVENTOR (ES) |  |
|                    |  |

|                   |  |
|-------------------|--|
| (73) TITULAR (ES) |  |
|                   |  |

|                      |  |
|----------------------|--|
| (74) REPRESENTANTE   |  |
| D. Luis Durán Cuevas |  |

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente Modelo de Utilidad se refiere a un cromó tridimensional, que se halla especialmente diseñado para aplicarse a finalidades culturales o publicitarias, viniendo a ofrecer unos efectos totalmente distintos a

5. los que se consiguen con los cromos tradicionales.

Los cromos tridimensionales que constituyen el objeto de la presente invención, se hallan constituidos por una envolvente constituida por dos láminas de cartulina, unidas por una de sus aristas, que al abrirse dejan ver

10. en su interior una tercera lámina troquelada adecuadamente y conformada para que, mediante una pestaña, se fije a la envolvente que queda en posición vertical, definiendo en su conjunto una escena representativa, de la cual aparece una leyenda alusiva en la envolvente opuesta, pudiendo utilizarse la parte exterior del conjunto para la colocación de dibujos y leyendas publicitarias, así como de frases explicativas del contenido.

15. Los citados cromos tridimensionales pueden utilizarse para colecciones de tipo cultural, representándose en su interior, por ejemplo, animales, con indicación de sus características y lugares donde habita; escenas históricas con indicación de los datos más importantes que las definen y otras muchas posibilidades culturales a las cuales hay que unir su gran poder de captación, que los recomiendan como elementos publicitarios.

20. Los cromos tridimensionales presentan una cierta complejidad en su construcción, la cual queda perfectamente

25.

te superada con el cromo tridimensional reivindicado, el cual es el resultado de una fabricación muy simple, que permite abaratar enormemente su precio.

5. Para conseguir tal finalidad se parte de una lámina de cartulina rectangular apaisada horizontalmente, la cual se subdivide mediante líneas de hendido verticales, en tres zonas iguales, en una de las cuales, precisamente en la que se halla situada en la parte de la derecha, es en la que se realiza el dibujo que finalmente una vez el conjunto montado, quedará dispuesto en una dimensión adelantada respecto al fondo, apareciendo el borde de dicho dibujo semitroquelado, es decir perfectamente troquelado aunque retenido en unos puntos, que solo se pararán al final del proceso de fabricación del cromo tridimensional reivindicado.

15. Una vez la lámina en estas condiciones, se procede a engomar la zona existente a ambos lados de la arista de unión de las dos zonas izquierdas, engomándose una mayor zona a la derecha de la misma que a la izquierda, procediéndose a continuación a doblar la lámina derecha sobre la central y posteriormente la izquierda asimismo sobre la central, en cuyo momento al realizar una cierta presión quedarán enganchadas entre si, junto a una de sus aristas, gracias al engomado antes descrito.

20. A continuación se procede a cortar mediante cizalla, en una posición perpendicular la mayor dimensión del conjunto, el conjunto de las tres zonas dobladas sobre si mismas, gracias a lo cual quedan por esta parte

totalmente separadas entre si, lo que permite a continuación rasgar el trozo sobrante de la zona intermedia semitroquelada, quedando el conjunto perfectamente dispuesto para su venta y, una vez en poder del usuario final, su adecuado montaje para conseguir el efecto funcional que se persigue.

5. Para facilitar la explicación se acompaña a la presente memoria una hoja de dibujos en la que se ha representado, a título de ejemplo ilustrativo y no limitativo, un caso de realización de un cromó tridimensional, según los principios de las reivindicaciones.

10. En los dibujos:

La figura 1 presenta una vista en alzado de la lámina que constituye el inicio del proceso de montaje del cromó tridimensional reivindicado, siendo de ver en las figuras 2, 3 y 4, las fases sucesivas del mismo, hasta obtener, como consecuencia de ellas, en la figura 5, el cromó tridimensional totalmente montado.

15. Tal y como es posible deducir de la indicada hoja de dibujos, el cromó tridimensional que constituye el objeto de la presente invención se realiza a partir de una lámina de cartulina apaisada rectangular, la cual mediante líneas de hendido verticales -2- y -3- se subdivide en tres zonas -4-, -5- y -6- iguales entre si, de las cuales la zona -6- lleva realizado un dibujo -7- cuyo borde -8- aparece semitroquelado, es decir troquelado salvo en unos puntos que lo mantienen de esta manera unido al resto del desarrollo.

20. A continuación se procede a engomar los tramos

-9- y -10-, situados a ambos lados de la arista -2-, siendo mas amplio el tramo engomado -10- que el -9-, para a continuación doblar la zona -7- sobre la -5- y posteriormente la -4- sobre la -7-, realizando una presión sobre el conjunto para que queden dichas zonas perfectamente enganchadas entre si, gracias a los tramos engomados descritos.

Es importante señalar en este punto, que en la zona -4- se ha realizado un ranurado -11-, cuya misión será la de retener a la aleta -12-, una vez formado el conjunto, de forma que el elemento tridimensional obtenido quede rigidizado.

Una vez realizado el doblado de las tres zonas -4-, -5- y -6-, tal y como aparece indicado en la figura 2, queda el conjunto dispuesto en la forma en que aparece representado en la figura 3, para a continuación proceder a cortar mediante cizalla siguiendo la línea -13- el conjunto del elemento reivindicado, gracias a lo cual quedan las tres zonas libres entre sí por uno de sus extremos, únicamente relacionadas por el opuesto, lo que permite mediante una tracción manual separar la zona -14- de la lámina intermedia, quedando perfectamente suelta y pudiendo fijarse a la pared -4-, mediante la aleta -12- introducida en la ranura -11-, lo que deja al conjunto perfectamente acabado, por un procedimiento rápido y de bajo coste.

Todo cuanto no afecte, altere, cambie o modifique la esencia del cromo tridimensional descrito, será variable a los efectos del actual Modelo.

N O T A .

Se reivindica a los efectos del presente Modelo de Utilidad:

- 1.- Cromo tridimensional, caracterizado por hallarse realizado a partir de una banda laminar rectangular apaisada de cartulina, la cual se subdivide verticalmente en tres zonas iguales mediante líneas de hendido, presentando la zona derecha un dibujo con sus desarrollos semitroquelado, es decir troquelados salvo en unos puntos determinados que hagan fácil el desgarre, en el que aparece además una zona que una vez el conjunto montado definirá una aleta que quedará sujeta a la zona situada a la izquierda en el desarrollo, para lo cual presenta ésta una ranura, procediéndose a continuación a engomar los tramos situados a ambos lados de la generatriz de unión de las dos zonas de la izquierda, en mayor anchura la parte situada a la derecha de la misma, para en una siguiente operación doblar la zona derecha sobre la central y a continuación, la izquierda sobre el conjunto para, realizando una pequeña presión, conseguir su perfecta unión mediante los tramos engomados antes descritos, procediéndose entonces a seccionar la parte derecha del conjunto mediante una cizalla que corta en posición perpendicular a la mayor dimensión del conjunto del cromo, quedando de esta manera perfectamente separados, por este lado, las caras exteriores de la interior, pudiéndose en este momento arrancar el sobrante de la zona intermedia que se hallaba asimismo troquelado y de esta manera el conjunto del

cromo dispuesto para ser montado tridimensionalmente, pudiendo presentar además, cubriendo tanto interior como exteriormente su superficie, una serie de dibujos y leyendas culturales y/o publicitarias.

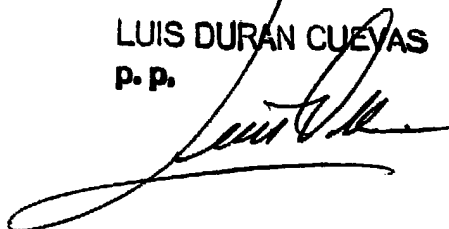
5. Sean cuales fueren las circunstancias que concurren en la esencialidad del Modelo de Utilidad definido en la anterior reivindicación, cuyo objeto es:

2.- "CROMO TRIDIMENSIONAL".

10. Consta la presente memoria de siete hojas foliadas, mecanografiadas por una sola cara y de los dibujos unidos a la misma.

Barcelona, **24 MAYO 1985**  
P.A. de Font + Diestre, S.A.

**LUIS DURAN CUEVAS**  
p. p.



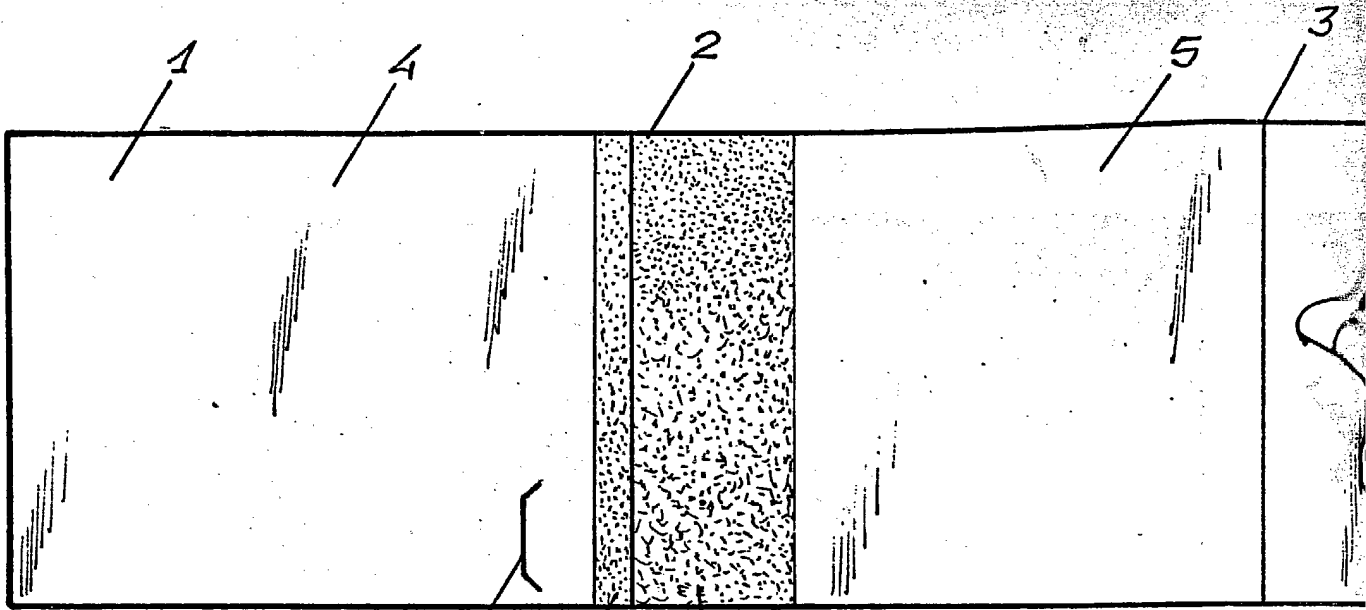


FIG. 1

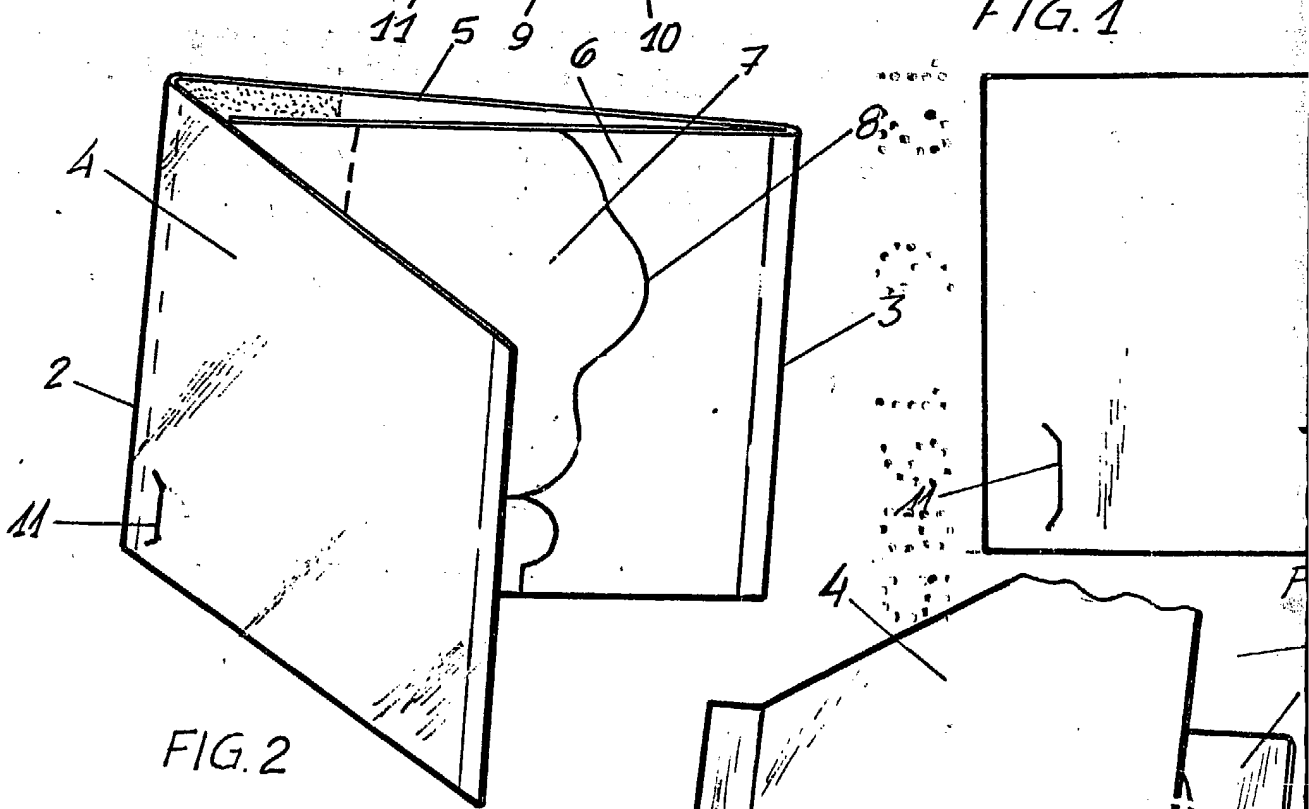


FIG. 2

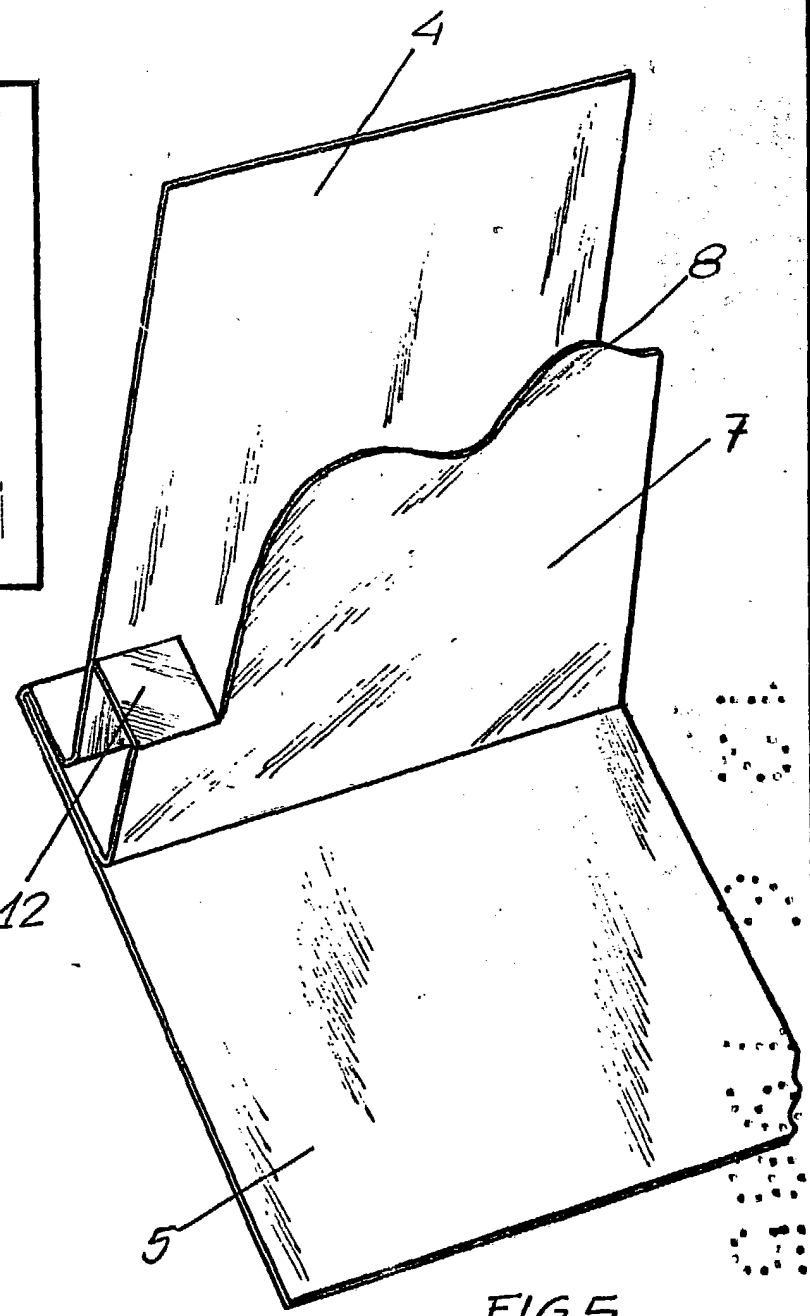
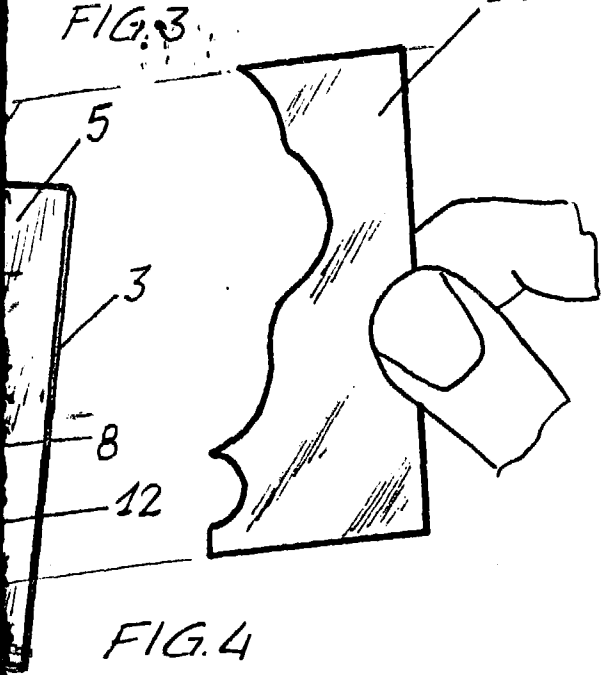
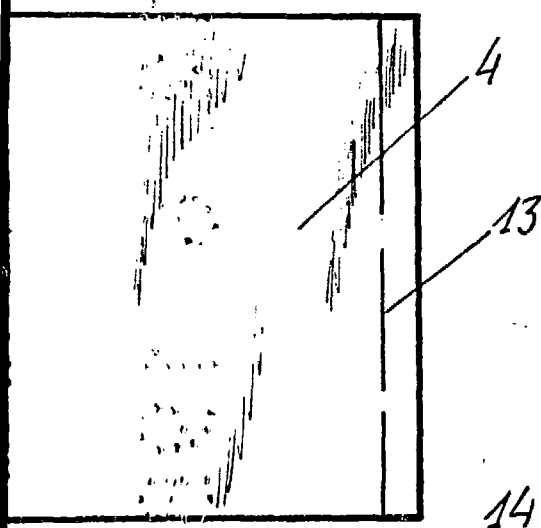
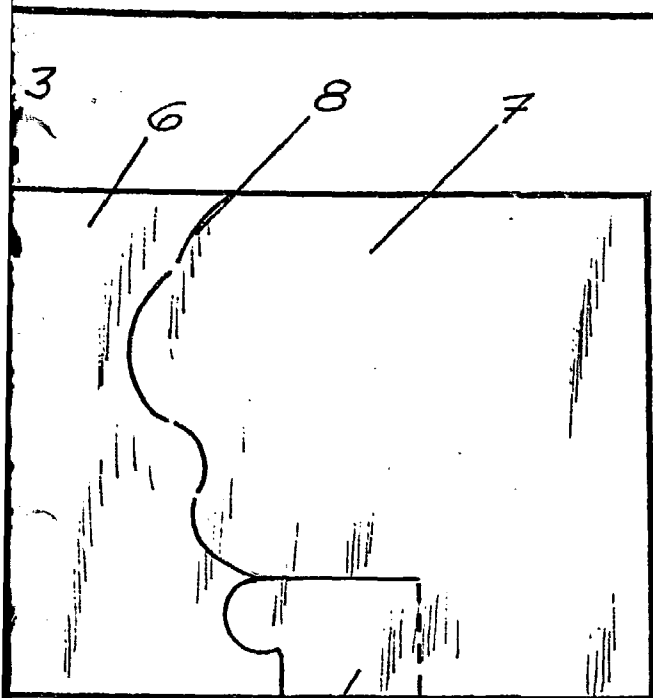


FIG. 3

FIG. 5

FIG. 4

BARCELONA, 24 MAYO 1985  
P.A.

LUIS DURAN CUEVAS  
P. P.