

ES	(11) NUMERO	Y
	(21)	
	(22) FECHA DE PRESENTACION	
		13 MAY. 1985



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD 16 NOV. 1985

(30) PRIORIDADES:	(32) FECHA	(33) PAIS
(31) NUMERO		

(47) FECHA DE PUBLICIDAD	(51) CLASIFICACION INTERNACIONAL
	Int. Cl. AG 3 H 5/00

(54) TITULO DE LA INVENCION
"PEANA MUSICAL".

(71) SOLICITANTE (S)
DA MARIA BENITO MARTINEZ.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
General Primo de Rivera, nº 12 ALICANTE.-

(72) INVENTOR (ES)

(73) TITULAR (ES)

(74) REPRESENTANTE
DON JOSE LOPEZ CORTES.-



monta al eje ascendente del mecanismo musical, comprendiendo en su superficie exterior, de medios para fijar la figura decorativa o de juguete.

5 Para obtener además del movimiento giratorio un movimiento basculante de la figura, se dispone de una pieza suplementaria que se adapta exteriormente al cajetín portador del mecanismo musical, cuya pieza suplementaria, dispone por la parte superiormente superpuesta al cajetín, un plano ligeramente inclinado con unos salientes a modo de regletas que sirven de apoyo excéntrico a la figura superpuesta giratoria, y en el caso de llevar la propia figura giratoria un contrapeso incorporado, según la posición que adopta en su giro, realizará un movimiento de vaivén alternativo y continuado.

15 En lo que sigue, nos referiremos a la hoja de dibujos que se acompaña, en la cual, se ha representado gráficamente expuesto, un caso de realización práctica de la peana musical objeto de la invención, haciendo constar, que dada la condición eminentemente informativa de los dibujos en cuestión, las figuras diseñadas en los mismos, deberán ser examinadas con el más amplio criterio y sin carácter limitativo alguno.

20 Las figuras representadas en la hoja de dibujos adjunta, exponen como a continuación se determina:

25 Figura 1.- Proyección en alzado de una peana musical provista de un disco superior que comprende inferiormente un tetón concéntrico roscado axialmente, en donde se fija por ros-

13 MAY 1965



-4-

cado el eje saliente por la parte superior de la peana, procedente del mecanismo musical de cuerda.

5 Figura 2.- Sección diametral A-B en alzado de la figura 1, viéndose la disposición del mecanismo musical unido a la parte superior de la propia peana, cuyo eje para tensar la cuerda, es saliente superiormente y roscado para montar el disco giratorio superior que soporta la figura de juguete.

10 Figura 3.- Planta de la peana musical según las figuras 1 y 2, viéndose dos puntos de montaje para la figura superpuesta.

15 Figura 4.- Alzado de la peana llevando montada una pieza suplementaria provista en su tramo superior inclinado con unos salientes sobre los que apoya la pieza giratoria que llevará un contrapeso para que además del movimiento giratorio, realice un movimiento basculante alternativo.

20 Figura 5.- Perspectiva de la pieza suplementaria, observándose la especial disposición del tramo o plano superior con una escotadura para el paso del eje giratorio del mecanismo musical, llevando unas regletas salientes dispuestas excéntricamente respecto al eje de giro, para permitir y obligar la basculación de la figura en forma alternativa a uno y otro lado.

25 Siempre refiriéndonos a los dibujos que se acompañan, hay que hacer constar que en las figuras representadas en los mismos, se han incorporado acotaciones numéricas relacionadas



5 con las descripciones que de sus características y funcionamiento se realizan a continuación, facilitando de éste modo su inmediata localización, siendo -1-, la peana propiamente dicha que adopta la forma de un cajetín con cualquier figura geométrica, llevando en su base, la tapa -2- montada generalmente en forma ajustada a presión.

10 En el interior del cajetín -1- que constituye la peana, se montará el mecanismo musical -3-, sobre unos pilares -4- y mediante los tornillos -5- con posibilidad de desmontarse en cualquier momento, comprendiendo el mecanismo musical -3-, el eje vertical ascendente -6-, enfrentado al orificio -7- practicado en el centro del plano superior del cajetín, permitiendo aplicar el disco giratorio -8- provisto del casquillo descendente -9- roscado axialmente, cuya misión consiste en darle cuerda al mecanismo musical y al propio tiempo soportar la figura decorativa o de juguete, de forma que al ir recuperando la posición de la cuerda el mecanismo musical, girará la figura superpuesta, la cual se unirá al disco -8- por los puntos -10- en forma solidaria.

15
20
25 Para obtener un movimiento giratorio y basculante simultáneo de la figura-11-, se dispone la pieza suplementaria -12- adaptable al cajetín -1-, presentando su plano superior -13-, una ligera inclinación, llevando practicada una escotadura -14- que permite el paso al casquillo roscado -15- solidaria de la base de la figura decorativa o de juguete -11-, para roscarse a el eje vertical ascendente -6-, comprendiendo



asimismo el propio plano superior -13- de la pieza suplementaria -12-, unas regletas -16-, dispuestas de canto y en forma ascendente, sobre las que apoyará en su giro la figura -11-, y al llevar ésta en su interior un contrapeso, por encontrarse desplazadas del centro de giro las mencionadas regletas, se producirá en la figura decorativa ó de juguete, un movimiento basculante alternativo, al propio tiempo que se produce el giro por el mecanismo musical.

Estimando ámpliamente descritas todas y cada una de las partes que constituyen la peana musical objeto del presente registro, solamente nos resta manifestar la posibilidad de que sus diferentes partes podrán ser fabricadas en variedad de materiales, tamaños y formas, pudiendo igualmente introducirse en su construcción, aquellas variaciones de tipo constructivo que la práctica aconseje, siempre y cuando las mismas no sean capaces de alterar los puntos esenciales de que es objeto el presente registro de Modelo de Utilidad.



R E I V I N D I C A C I O N E S

= = = = =

5
10
15

1ª.- Peana musical, esencialmente caracterizada por comprender una pieza suplementaria adaptable a la propia peana musical, cuya pieza suplementaria presenta su plano superior dispuesto sobre la peana, con una ligera inclinación ascendente, llevando en la cara superior de éste plano, unas regletas salientes excéntricas respecto al eje saliente giratorio del mecanismo musical contenido en la peana, sobre cuyas regletas apoyará la figura giratoria decorativa o de juguete, mientras que se fija por roscado al eje saliente, por medio de un casquillo solidario de la figura giratoria, que atravesará el plano superior de la pieza suplementaria, por una escotadura practicada en la misma, produciéndose en la figura además del movimiento giratorio, otro movimiento basculante, llevando para ello la figura interiormente, un contrapeso a un lado con el que se produce el efecto de basculación alternativo.

20

2ª.- Peana musical, esencialmente caracterizada por que el mecanismo musical alojado en su interior, presenta su eje por el que se le da cuerda para su accionamiento, dispuesto verticalmente y en sentido ascendente, resultando ligeramente saliente de la propia peana y en posición concéntrica, encontrándose roscado, montándose al mismo, un casquillo ver-

13 MAY 1985



-8-

tical descendente solidario por el plano inferior, de un disco giratorio provisto de medios para el montaje de la figura giratoria decorativa o de juguete según la anterior reivindicación.

5 3ª.-"PEANA MUSICAL".

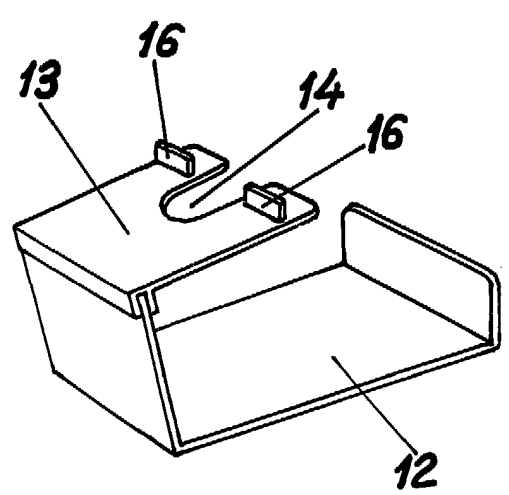
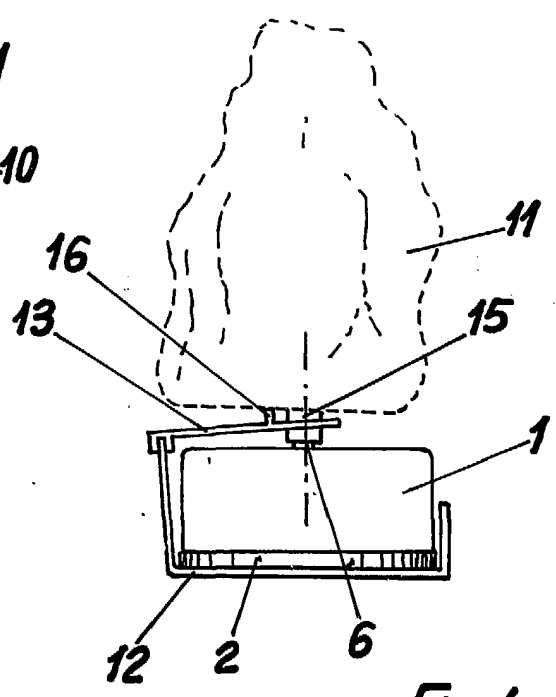
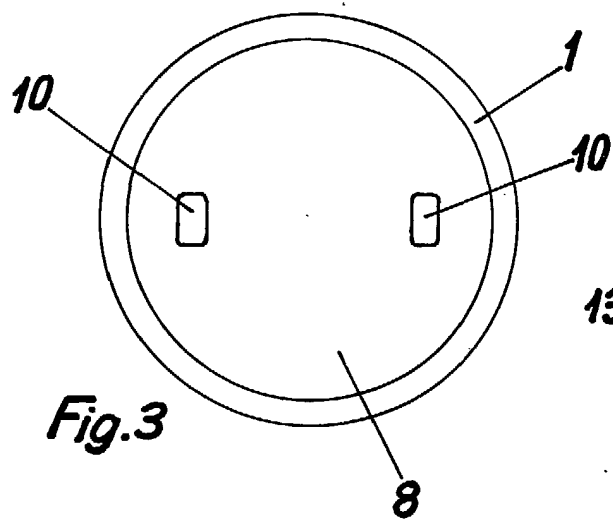
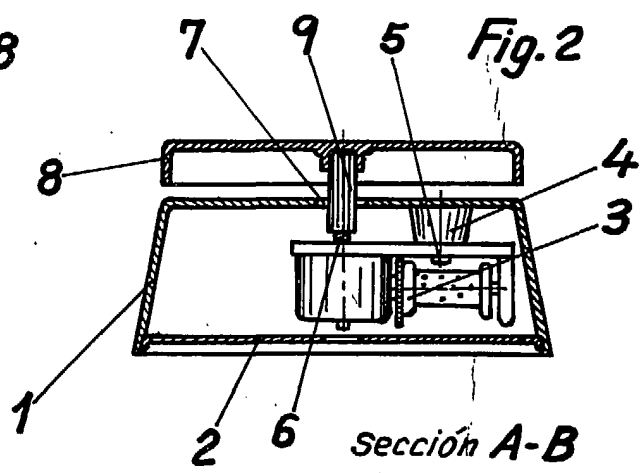
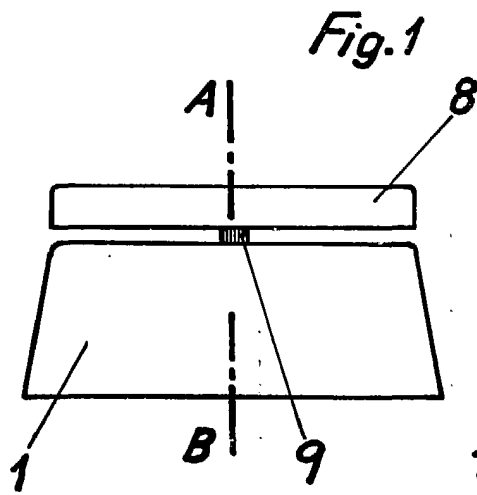
De conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

10 Esta memoria consta de OCHO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio.

Madrid, 13 MAY. 1985.

Por autorización de la interesada.-:~:~:





Escala variable
MADRID 13 MAY. 1985