

10 ES 11 21 22	NUMERO 286455	10 Y
	FECHA DE PRESENTACION 30-ABR-1985	



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD

1- DIC. 1985

30 PRIORIDADES: 31 NUMERO -----	32 FECHA -----	33 PAIS -----
---------------------------------------	-------------------	------------------

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL A44C15/80
------------------------	--

54 TITULO DE LA INVENCIÓN

UN ENGARCE PERFECCIONADO PARA JOYERIA Y BISUTERIA.

71 SOLICITANTE (ES)

Antonio RODRIGUEZ BLANCO

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

**Cruz de los Canteros, 10
08004-BARCELONA-**

72 INVENTOR (ES)

El propio solicitante

73 TITULAR (ES)

Antonio RODRIGUEZ BLANCO

74 REPRESENTANTE

LUIS RUIZ PALACIOS
 Marqués de Santa Ana, 30
 28004 - MADRID

El presente Modelo de Utilidad se refiere, como su enunciado indica, a un nuevo engarce para joyería y bisutería perfeccionado, construido mediante una placa troquelada y embutida para formar un receptáculo en forma de vaso, configurándose su borde de acceso en múltiples brazos de asido de la piedra a contener, terminados en un doble pliegue concavo a modo de pinza.

Esta ejecución simplifica fundamentalmente el proceso de ejecución, dando asimismo una mayor calidad y seguridad de acabado, por todo lo cual hacen de ello un elemento digno de la protección registral que para él se solicita por medio del presente Modelo de Utilidad.

La descripción de las distintas partes que comprenden el engarce en cuestión, se hará a continuación con ayuda de los dibujos de la adjunta hoja de planos, en la que se ilustra un modo de realización de la invención presentada a título de ejemplo y sin carácter limitativo, por lo que sus variantes de cualquier índole, mientras sean meramente accidentales y no determinen la obtención de un resultado industrial nuevo y distinto, deben considerarse incluidas dentro del ámbito de protección dimanante del registro que se solicita.

La figura primera, representa una vista en alzado y sección parcial de un pendiente dotado de engarce, según la presente invención.

La figura segunda, representa una vista en planta del engarce, según figura primera.

La numeración que acompaña a las referidas figuras

tiene en todas ellas el mismo significado, siendo éste el siguiente:

- 1.- Engarce.
- 2.- Brazos.
- 5.- 3.- Cavidad retenedora.
- 4.- Escotes triangulares.
- 5.- Eje pendiente.

10.- El engarce (1), embutido en forma de vaso, presenta en su borde de acceso múltiples escotes triangulares (4), definidores de igual número de brazos (2), cuyo vértice libre se doblan primeramente hacia el exterior retomando, mediante un nuevo pliegue en configuración de uñas en su punto medio hacia el interior, lo que configura la cavidad retenedora perimetral (3).

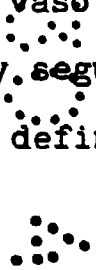
15.- Con el número (5), se representa el eje del pendiente.

20.- La configuración en pinza (3) del extremo de los múltiples brazos (2), permite la introducción por presión de la piedra a instalar sobre el engarce (1), lo que proporciona una importante reducción en los tiempos de montaje, y consiguientemente en su costo.

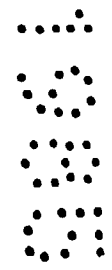
25.- Descrito suficientemente la naturaleza y objeto del presente Modelo de Utilidad, se hace constar que las características esenciales sobre las que ha de recaer la concesión del mismo, están comprendidas en las notas reivindicatorias que en la siguiente página se detallan.

REIVINDICACIONES

1ª.- Un engarce perfeccionado para joyería y bisutería, caracterizado porque la galería de engarce se compone de una única pieza, conformada mediante troquelado y embutición en un cuerpo hueco en forma de vaso, disponiendo su cara generatriz de múltiples entalladuras o cortes definidores de igual número de brazos de planta triangular, y que presentan su vertice libre o borde de acceso del cuerpo hueco o vaso, doblado en doble pliegue, primero hacia el exterior y, segundo, en la mitad del sector definido hacia el interior, definiendo una cavidad interiormente concava a modo de pinza.



2ª.- UN ENGARCE PERFECCIONADO PARA JOYERIA Y BISUTERIA.



- - - - -

Todo ello tal y como se describe y reivindica en la memoria que antecede que consta de CINCO hojas escritas a máquina por una sola de sus caras y planos que la ilustran.

Madrid, 30 de Abril de 1985

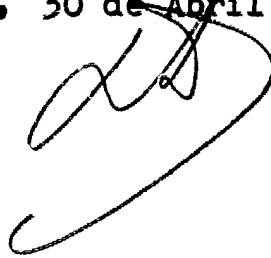
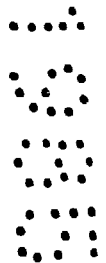
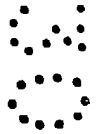
A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

FIG.1

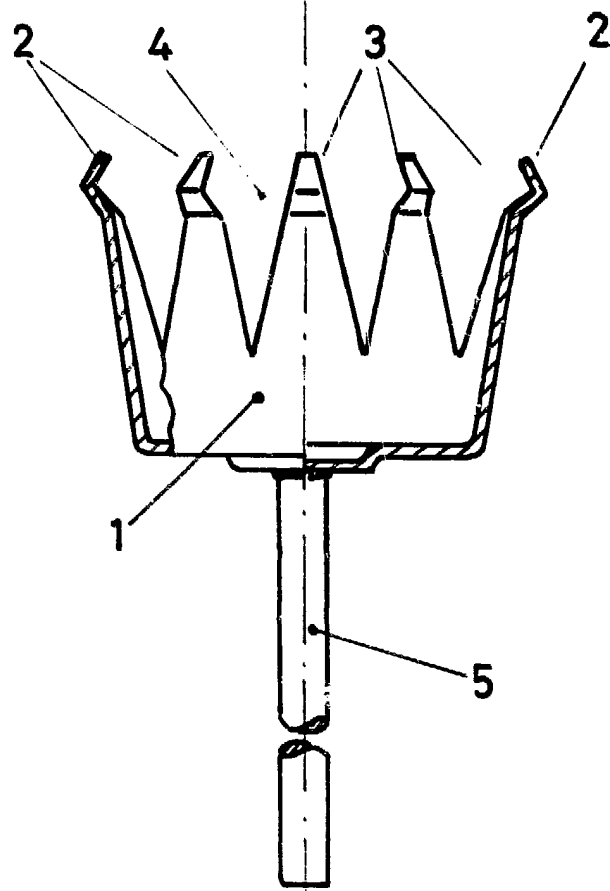
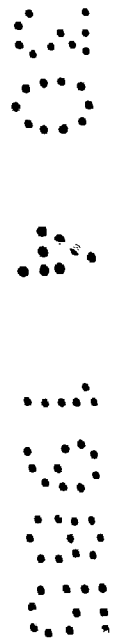
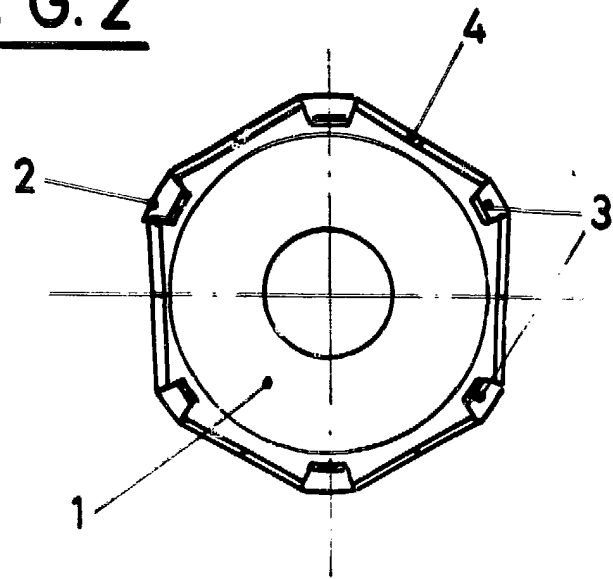


FIG.2



Handwritten signature or initials.

ESCALA VARIABLE