

10 ES 11 21 22	NUMERO <b>285139</b>	16 Y
	FECHA DE PRESENTACION <b>- 6 MAR. 1985</b>	



ESPAÑA

**MODELO DE UTILIDAD**

**1- SET. 1985**

30 PRIORIDADES: 31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
------------------------------	----------	---------

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL <b>G09B 15/00</b>
------------------------	---

54 TITULO DE LA INVENCIÓN  <b>"LIBRO MUSICAL INFANTIL"</b>
--

71 SOLICITANTE (S)  <b>MUNDUS TRADER, S.A.</b>
--

DOMICILIO DEL SOLICITANTE  <b>c/. Crom, 107 - HOSPITALET DE LLOBREGAT (Barcelona)</b>
---

72 INVENTOR (ES)
------------------

73 TITULAR (ES)
-----------------

74 REPRESENTANTE  <b>Don Jaime COMAS CAHERRAS</b>
---

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a un libro musical infantil de gran efecto, dado que en él se aúnan dos elementos en cooperación, que son un dispositivo productor de sonidos según la escala musical y una reproducción de pentagramas con la correspondiente notación, todo lo cual permite que el pequeño usuario de este libro pueda interpretar piezas simples por lectura directa y manipulación de unas teclas simuladas que forman parte de un circuito electrónico situado en la parte inferior del libro, en tanto que la superior se reserva a unas páginas en las que aparecen impresas la letra y la música de determinadas canciones infantiles.

Esencialmente, el referido libro musical está constituido por un juego de tapas y lomo normales que acondicionan una pluralidad de páginas con pentagramas y notas, la altura de cuyas páginas es inferior a la de dicho libro a fin de dejar en la parte baja del mismo un espacio reservado a un cajetín plano dentro del que figura un circuito electrónico impreso provisto de tantos productores de sonidos según la escala musical cuantas sean unas teclas que se hallan impresas en la cara frontal del propio cajetín, el cual está adherido a la tapa posterior del conjunto y posee unos orificios debidamente emplazados destinados a la salida de las ondas sonoras.

Las teclas simuladas coinciden con contactos internos que son activados para producir los sonidos tan pronto se ejerza una presión digital sobre aquellas teclas, dotadas además de unos números que se corresponden con las mismas cifras estampadas en la parte inferior de las notas musicales que aparecen en

los pentagramas de las páginas de tal libro, todo ello a los efectos de permitir una lectura directa de la partitura y su exacta interpretación musical.

5. Para la mejor comprensión de la presente memoria descriptiva se acompaña una hoja de dibujos en la que, tan sólo a título de ejemplo y no limitativo, se representa un caso práctico de ejecución de un libro musical de las características generales expuestas.

En dichos dibujos:

10. La Fig. 1 es una vista en perspectiva de dicho libro musical abierto; y

La Fig. 2 lo muestra en planta, a mayor escala y con partes seccionadas para permitir ver claramente su composición.

15. El objeto de esta demanda está constituido por dos tapas, una frontal (1) y otra posterior (2), unidas por el correspondiente lomo (3), hallándose ocupado el interior de este libro por una serie de páginas (4), que no ocupan toda la altura sino que dejan inferiormente un espacio que está reservado a un cajetín plano (5), adherido a la tapa posterior (2) y portador en su interior de un circuito electrónico impreso con varios productores de sonidos, tantos como teclas (6) se han representado en la superficie frontal del aludido cajetín. En el ejemplo de las figuras son catorce los emisores de sonidos y los mismo entran en acción tan pronto como se ejerce presión sobre aquellas teclas

20. (6), presión que se transmite a unos contactos internos. Las aludidas teclas (6) incluso presentan una indicación numérica (7) relacionada con otras cifras (8) que figuran debajo de los pentagramas (9) de las páginas (4) del libro, todo ello para facilitar

25.

el orden en que han de realizarse las pulsaciones para producir la música según las notas musicales acompañadas de la letra de una canción.

5. En el mismo cajetín (5) se han practicado unos orificios (10) para salida de las ondas sonoras.

10. Como se deduce de lo expuesto, una vez cerrado este libro, el mismo ofrece el aspecto de un libro corriente, con los motivos ilustrativos exteriores que interese en cada caso. Una vez abierto, el niño queda frente a un teclado (6) numerado en (7) y ante una partitura musical que puede leer directamente y convertirlas en una serie de sonidos armónicos siguiendo las cifras (8) situadas debajo de las notas.

15. Se pueden interpretar tantas canciones y piezas musicales cuantas sean las páginas (4), incluyéndose incluso la cara interna de la tapa posterior, como se aprecia claramente en los dibujos.

El teclado (6) reproduce el de un órgano, piano o acordeón y el mismo no ofrece dificultad alguna para su manipulación.

20. Serán independientes del objeto de la invención los materiales, formas y dimensiones de este libro musical infantil, características electrónicas del productor de sonidos múltiples, particularidades de la letra y música estampadas en las páginas de dicho libro, motivos decorativos del mismo y demás detalles que no afecten a su esencialidad.

N O T A

REIVINDICACIONES

Se reivindica como objeto del presente Modelo de Utilidad:

5. 1ª.-Libro musical infantil, que se caracteriza esencialmente por el hecho de estar constituido por un juego de tapas y lomo normales que acondicionan una pluralidad de páginas con pentagramas y notas, la altura de cuyas páginas es inferior a la de dicho libro a fin de dejar en la parte baja del mismo un espacio reservado a un cajetín plano dentro del que figura un circuito electrónico impreso provisto de tantos productores de sonidos según la escala musical cuantas sean unas teclas que se hallan impresas en la cara frontal del propio cajetín, el cual está adherido a la tapa posterior del conjunto y posee unos orificios debidamente emplazados destinados a la salida de las ondas sonoras.
10. 2ª.-Libro musical infantil, según la reivindicación anterior, que se caracteriza por el hecho de que las teclas simuladas coinciden con contactos internos que son activados para producir los sonidos tan pronto se ejerza una presión digital sobre aquellas teclas, dotadas además de unos números que se corresponden con las mismas cifras estampadas en la parte inferior de las notas musicales que aparecen en los pentagramas de las páginas de tal libro, todo ello a los efectos de permitir una lectura directa de la partitura y su exacta interpretación musical.
15. 3ª.-LIBRO MUSICAL INFANTIL.  
Sean cuales fueren las circunstancias que concurren con la esencialidad propia de la misma.  
Consta la presente Memoria descriptiva de seis páginas
- 20.
- 25.

mecanografiadas por una sola cara y va acompañada de una hoja de dibujos aclarativos.

Madrid, - 6 Marzo 1985

P.A.

A handwritten signature consisting of several overlapping, slanted lines.A vertical column of approximately 20 small, dark, irregular dots or marks, possibly representing a barcode or a scanning artifact.

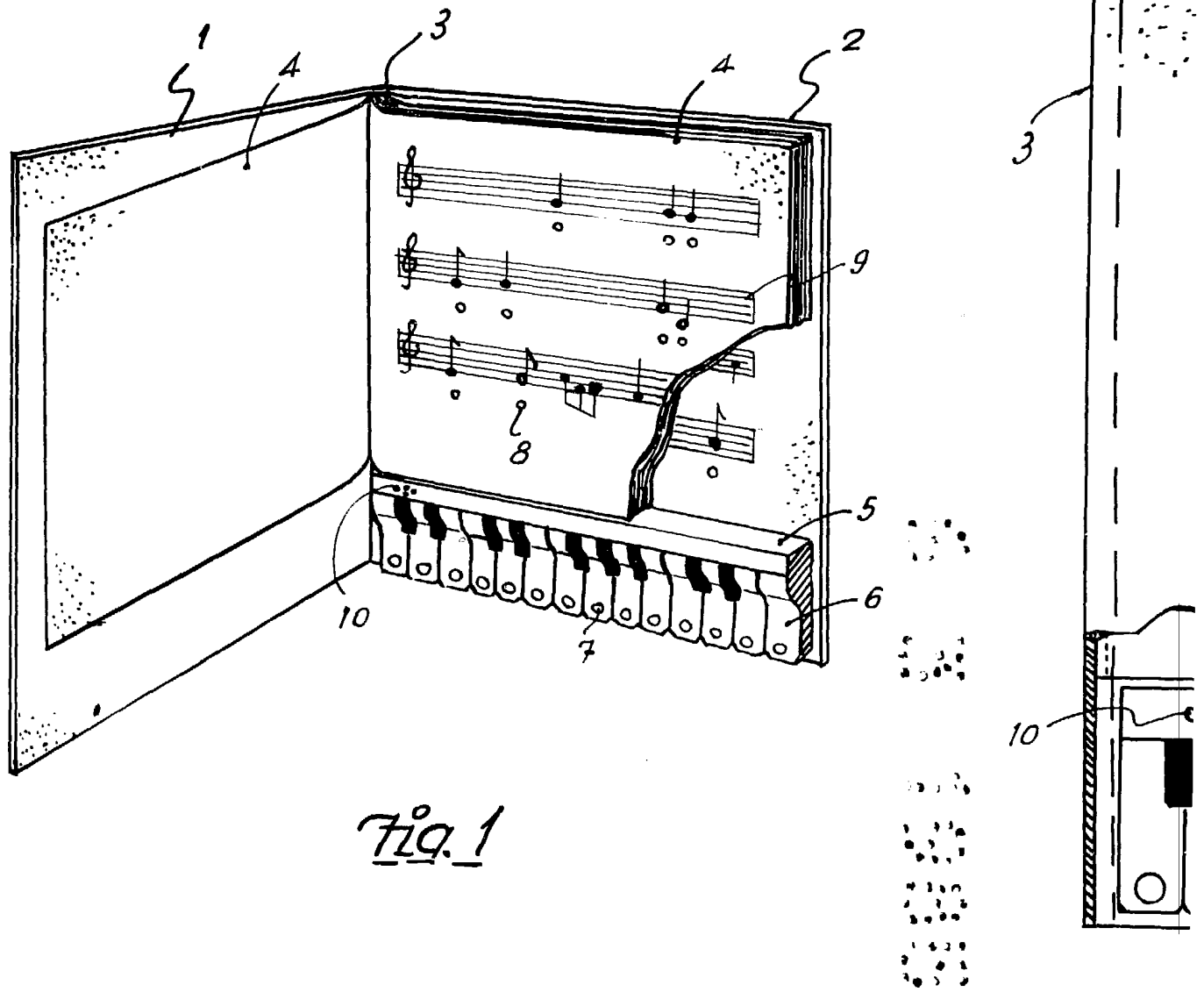


Fig. 1

*Escala variable*

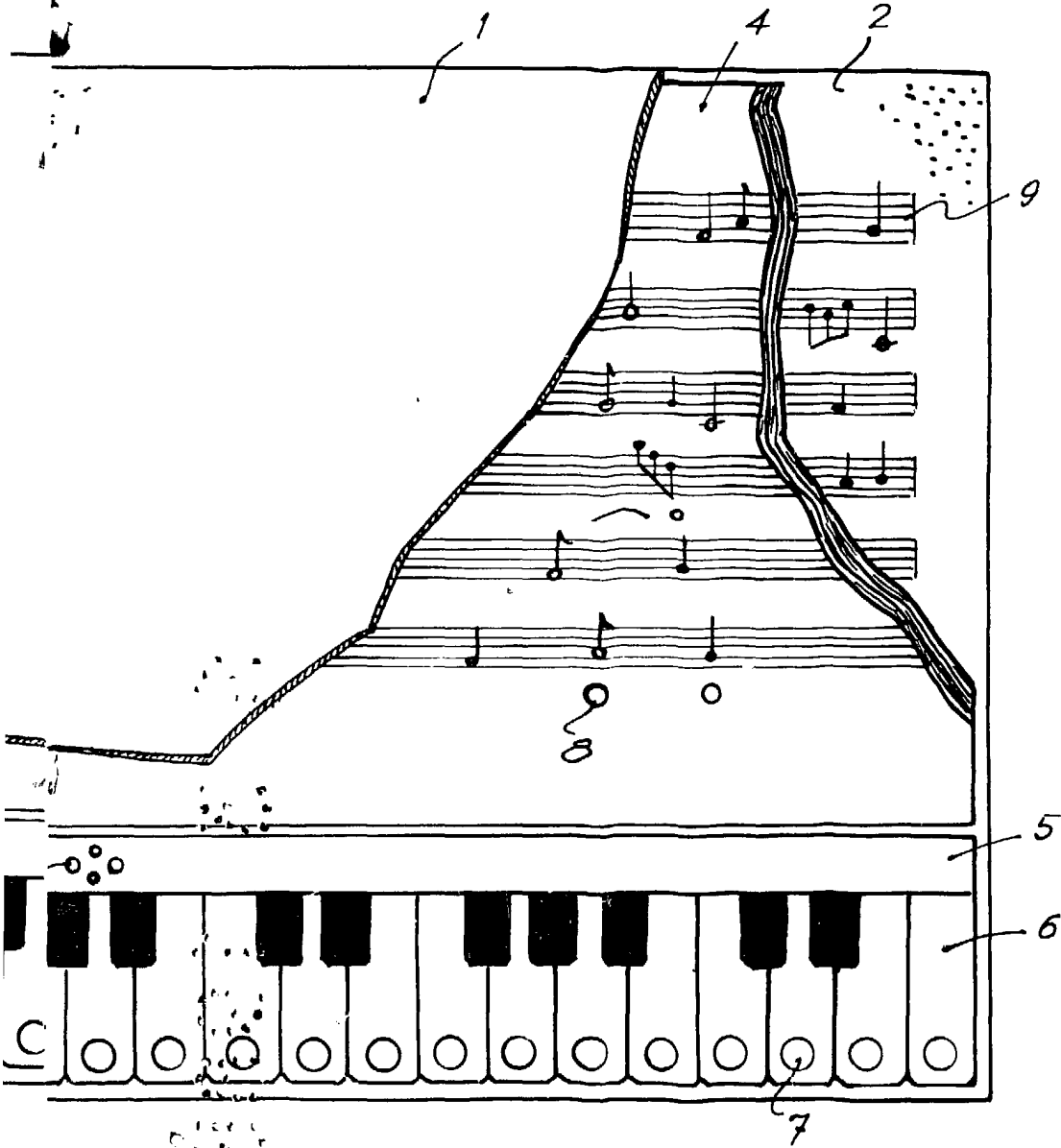


Fig. 2

Madrid, 29 Marzo 1985  
P.A.