





El mármol, en sus infinitas variedades y gama de coloridos, ha venido usándose como un valioso material para la decoración. Sus empleos han sido y son numerosísimos, tanto por su belleza como por su dureza, que en muchos casos le han hecho insustituibles frente a todos los demás materiales. Sus maravillosas cualidades ornamentales, especialmente en determinadas clases, tal como el mármol negro de Bélgica, han determinado que su empleo para lápidas sepulcrales se haya generalizado, a pesar de su elevado precio, agravado éste aspecto económico por las frecuentes roturas durante el esculpido de las figuras.

Precisamente con nuestro procedimiento de fabricación, se consiguen piezas de mármol bien con su color o con un color cualquiera diferente del propio, a las que se dota de una decoración francamente atrayente, eliminando la artesana labor del esculpido.

Por las razones antedichas, esto es, por la eliminación de la operación del esculpido, que evidentemente encarece cualquier trabajo realizado en mármol, la valoración económica de esta invención adquiere un extraordinario relieve, puesto que las piezas fabricadas mediante nuestro procedimiento, bien se apliquen a lápidas sepulcrales, a tableros de muebles o a paneles de decoración, resultarán muchísimo más económicas que si hubieran sido decoradas de forma artesana, con un atractivo mayor si cabe y sobre todo, con unas cualidades de duración y resistencia frente a las inclemencias del tiempo realmente asombrosas.

En primer lugar, hemos de hacer constar que cualquier tipo de mármol, por corriente y poco vistoso que resulte, puede ser convertido en una pieza de una belleza y



presentación incomparables. Ello, ya de por sí garantiza el éxito económico, puesto que no es imprescindible desde ahora el empleo de mármoles raros, exóticos y por ello caros.

40 Partiendo pues de cualquier tipo de mármol, nuestro procedimiento de fabricación comienza en su primera fase con el apomazado de la pieza, esto es, se la somete a una operación de lijado para suprimir y eliminar las tosquedades propias que ofrece al salir de la cantera. En esta primera fase,  
45 se emplearán aquellos medios mecánicos o artesanos que resulten más adecuados, y al término de esta fase, la piedra ofrecerá en su cara-vista o parte a decorar unos poros que facilitarán las subsiguientes operaciones.

50 En la siguiente fase, la pieza de mármol, y según haya de ser su aplicación o empleo, se pintará con pintura laqueada del color ya determinado, que, por ejemplo, será negro en lápidas sepulcrales. Para otros usos, podrá ser pintada en colores apropiados. Tras este pintado de la pieza que deberá ser uniforme, se la deja secar.

55 A continuación y en la tercera fase, se aplica a la pieza, en la cara-vista una emulsión de bromuro de plata, sensible a las impresiones luminosas, cuyo baño de emulsión la dejan prácticamente convertida en una placa fotográfica virgen, susceptible de que en ella queden impresionados los  
60 motivos alegóricos u ornamentales que se deseen mediante los métodos corrientes de la fotografía, procediéndose seguidamente a su fijado por los medios acostumbrados en este arte.

Una vez posee la pieza de mármol fijadas en su cara-vista los motivos ornamentales que se hayan escogido, se  
65 profunde en la subsiguiente y cuarta fase a recubrir esta cara con una capa de laca protectora o imprimación, que aisle la pieza del poliéster que se aplique en la siguiente fase.



70

Este recubrimiento debe realizarse de modo uniforme por toda su superficie, para lo cual se empleará cualquier procedimiento adnado, tal como la pistola aerográfica o cualquier otro.

75

Después de que la pieza ofrezca seco su recubrimiento de la laca aislante, en la fase siguiente de nuestro procedimiento, se le aplica otra capa de barniz de poliester mezclado con un activador secante. Esta nueva capa, una vez seca, ofrecerá una superficie áspera, no agradable al tacto, por cuya razón en la fase siguiente de nuestro procedimiento de fabricación se procederá a un suave lijado con abrasivos de grano muy fino, hasta dejar completamente alisada la superficie, para proceder por último a la operación de pulido de la cara-vista, en la que ésta adquirirá un brillo extraordinario.

80

85

La pieza de mármol, sometida al procedimiento de fabricación antes descrito ofrecerá un brillo extraordinario y perpétuo, las fotografías impresionadas directamente sobre la piedra no se verán alteradas por la acción de los agentes climatológicos, y su aspecto se mantendrá indeleble, ya que su superficie completamente lisa no podrá acoger ninguna sustancia que pueda atacarla.

90

Suficientemente descrito el proceso seguido para la fabricación de piezas de mármol decoradas, sólo nos resta manifestar que serán variables las circunstancias de aplicación o empleo de estas piezas, así como los motivos alegóricos, dibujos y coloridos que en ellos se fijen, siempre y cuando estas variaciones no afecten a la esencia del procedimiento que se refleja en la siguiente

95

N O T A  
= = = =

En la presente Patente de Invención, se reivindican los siguientes puntos:



100

1ª.-Procedimiento de fabricación de piedras de mármol decoradas, en el que partiendo de cualquier tipo de mármol, se caracteriza porque se procede en la primera operación o fase al apomazado de la piedra para eliminar las tosquedades que ofrezca la cara-vista que se ha de decorar, y proveer a la piedra de poros en toda su superficie.

105

2ª.-Procedimiento de fabricación de piedras de mármol decoradas, según la precedente reivindicación que se caracteriza porque seguidamente se aplica a la cara-vista una capa de pintura laqueada del color elegido para fondo de la decoración, dejándola seguidamente secar.

110

3ª.-Procedimiento de fabricación de piedras de mármol decoradas, según la primera reivindicación, que se caracteriza porque si conviniere mantener como color de fondo el propio de la piedra, se recubrirá la cara-vista de una capa de laca transparente, dejándola secar seguidamente.

115

4ª.-Procedimiento de fabricación de piedras de mármol decoradas, según la 2ª y 3ª reivindicaciones, que se caracteriza porque en la fase siguiente se procede a aplicar sobre la cara-vista de la pieza de mármol un baño de emulsión de bromuro de plata, sensible a las impresiones luminosas, para fijar sobre la misma mediante los medios y procedimientos fotográficos corrientes los motivos alegóricos, dibujos o reproducciones fotográficas que constituyan los motivos ornamentales, a los que servirá de fondo el color aplicado según la 2ª reivindicación, o el propio color de la piedra.

120

125

5ª.-Procedimiento de fabricación de piedras de mármol decoradas, según las precedentes reivindicaciones, caracterizado porque seguidamente se aplica sobre la cara-vista una imprimación o baño uniforme de laca aislante, cuyo

130

284820



recubrimiento deberá ser perfectamente uniforme en toda la superficie.

135 68.-Procedimiento de fabricación de piedras de mármol decoradas, según las precedentes reivindicaciones, que se caracteriza porque en la fase siguiente, se procederá a la aplicación sobre la cara-vista de una capa de barniz de poliéster mezclado con un activador secante, el cual después de hallarse seco ofrecerá unas asperezas o irregularidades que desaparecerán tras la aplicación de un abrasivo de finísimo grano, hasta dejar la superficie perfectamente lisa, aunque mate, por cuya razón concluirá el procedimiento de fabricación con el sometimiento de la pieza a la acción de pulido que le proporcionará un brillo extraordinario. Y

145 72.-"PROCEDIMIENTO DE FABRICACION DE PIEDRAS DE MARMOL DECORADAS", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva.

Esta Memoria consta de SEIS hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 147 líneas.

Valencia, 31 de Enero 1963

Por autorización del interesado.