

284 503

90182

30



## *Memoria Descriptiva*

*para*

una Patente de Introducción  
por diez años en España

*a favor de*

D. José RAMÍREZ PÉREZ

(de nacionalidad española)

*residente en*

Alicy (Alicante)

San Bartolomé, 3

*por:*

" Mejoras en la construcción de mecanismos para juguetes  
de movimientos combinados "

---

2.-

30



284503

La presente patente de introducción se refiere a mecanismos para juguetes de movimientos combinados, mediante los cuales se establece un muñeco, portador de una guitarra, que toca con su brazo derecho, mientras acompasadamente mueve la cabeza hacia delante y hacia atrás, al mismo tiempo que 5 bascula la parte anterior de su pie derecho, presentando el izquierdo encima de una caja, que aloja las pilas de accionamiento, y hace sonar un dispositivo acústico, encendiéndose también una lámpara eléctrica, que remata el micrófono dispuesto en la inmediación del muñeco, sobre su misma peana. 10

Esencialmente las mejoras que se reivindican constan de las siguientes partes:

- dos cajas paralelas, de sección en U, dispuestas verticalmente abiertas hacia la parte anterior y posterior respectivamente, entre las cuales va montado el motor eléctrico, de eje perpendicular al fondo de ambas; 15

- en la caja anterior van dispuestos los engranajes que, desde el piñón solidario del eje del motor, accionan una excéntrica, que a su vez mueve una biela, que desplaza longitudinalmente una pieza corredera, que en su parte superior hace funcionar el fuelle del dispositivo acústico del muñeco, y en la inferior se une, mediante un enganche, a una varilla que como biela hace bascular, alrededor de su bisagra, la parte anterior del pie derecho del muñeco; 20

- en la caja posterior, además de las conexiones del 25



284503

motor, que desde la caja de pilas van dispuestas por el interior de la pierna derecha, existe un manubrio que gira con el motor, mediante transmisión de engranajes, alojada entre las dos cajas, cuyo manubrio entra en una ranura inclinada  
5 dispuesta en una placa vertical, paralela al fondo de la caja, lo que dá lugar al desplazamiento basculante, hacia uno y otro lado del cuerpo del muñeco armado por ambas cajas;

- esa placa portadora de la ranura se prolonga, por debajo de la armadura de los mecanismos, y en la parte anterior presenta otra placa vertical con un orificio, en el que  
10 entra el extremo de una varilla que al bascular el muñeco mueve su brazo derecho, que con su mano acciona las cuerdas de la guitarra;

- la cabeza va montada basculante en un eje paralelo  
15 a la línea de los hombros del muñeco;

- un circuito que se deriva del conectado al motor, alimenta la lámpara dispuesta en el micrófono figurado, dispuesto frente al muñeco en su misma peana;

- el interruptor que cierra el circuito de las pilas,  
20 está colocado en la parte posterior del alojamiento de las mismas, situado debajo del pie izquierdo del muñeco;

- el conjunto de los mecanismos y de las cajas que le soportan y alojan, va envuelto en una carcasa metálica, que arma la vestimenta del muñeco, así como las piernas tienen  
25 también sus carcasas que dán forma a los pantalones del mismo.



284503

Dentro de las reivindicaciones que se establecen pueden fabricarse mecanismos de las formas, tamaños y materiales que se juzguen adecuados para el juguete que se desee establecer, sin que tales variaciones, así como las que se introduzcan en detalles de su presentación y organización, afecten a la esencialidad reivindicada, por lo que los juguetes que se fabri-  
5 quen, dentro de la idea general reseñada, con cualquiera de esas modificaciones, no serán sino variantes, igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

10 En esta idea, las adjuntas figuras corresponden únicamente a una forma de ejecución, sin carácter alguno limitativo que se presenta a título de ejemplo de realización, para concretar cuanto se dice en esta memoria descriptiva.

15 La fig. 1 ilustra la vista de frente y alzado del conjunto de un juguete, establecido utilizando el mecanismo que se reivindica.

La fig. 2 muestra, en representación análoga, la vista lateral del juguete.

20 La fig. 3 presenta la proyección en alzado, vista por la parte posterior, del conjunto de los mecanismos y carcasa en que van montados, desprovisto el juguete de la envuelta exterior, para dejar ver dichos elementos.

25 La fig. 4 detalla: en A, la vista lateral de la mano derecha, y en B, la vista de la misma por la parte superior.



2 345 03

La fig. 5 es la vista lateral de dicho mecanismo y su armadura, en representación análoga a la de la figura 3.

La fig. 6 corresponde al detalle de los mecanismos de la mano izquierda, en A en perspectiva, y en B en proyección en planta, vista por la parte superior.

La fig. 7 representa el mecanismo sin carcasa, visto por su parte anterior.

La fig. 8 indica la disposición de la caja de las pilas fuera del chasis.

La fig. 9 es la vista de la carcasa que forma el cuerpo del muñeco.

Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre ellas designan las partes y detalles de los elementos representados, que interesan a los fines de esta memoria, la descripción de los mismos es como sigue:

Exteriormente el juguete que aloja el mecanismo que se reivindica, está compuesto de las siguientes partes: base o peana 1 (figs. 1 y 2) de su conjunto, pie 2 del micrófono 8, 3 soporte del mismo, 4 su cable de conexión, 9 lámpara montada en el mismo, 5 pantalla del muñeco, 6 cuerpo de la guitarra, 7 mano derecha del muñeco, 10 cabeza del mismo, 11 lazo que le adorna, 12 chaqueta, 16 bandolera que sostiene la guitarra, 18 mano izquierda del muñeco que empuña el clavijero y escala 30 (fig. 3), 17 cuerdas de la guitarra, 19, 20 y 21 varillas de acuerdo con lo que después se detalla, 22



284503

pie derecho, cuya parte anterior adquiere movimiento basculante alrededor del eje 29, 23 pie fijo, 24 tapa de la caja 27 (fig. 3) de las pilas, 25 cierre de la misma, 26 varilla del brazo derecho, 28 parte posterior del pie fijo.

5 La cabeza 10 del muñeco lleva el sombrero 14, provisto del barboqueje elástico 15 y del cascabel 13.

El motor eléctrico 39 de accionamiento del juguete, montado en el chásis 38, recibe la corriente por los conductores 41, conectados a la placa 40, y que por la pierna 49 van conectados a las pilas 75 en los contactos posteriores 71.

10 Estas mismas pilas 75 (fig. 8), en los contactos anteriores 76, se montan en serie entre sí, cerrándose el circuito por el interruptor 48 (fig. 3). Del circuito 41 se deriva el 4 (figs. 1 y 8), de alimentación de la lámpara 9, dispuesta en el micrófono 6.

15 El cierre 25, de la tapa 24, de la caja 27 de las pilas, se engancha en la abertura 72, indicándose en 74 el chásis que soporta dichas pilas, y en 73 el cordón fiador de dicho chásis.

20 En el eje 61 (fig. 5), del motor 39, va montado el piñón 60, que engrana con la rueda dentada 59 (fig. 7), de cuyo eje es a su vez solidario el piñón que mueve el engranaje 64, en cuyo disco está articulada excéntrica la biela 62-69, que por su otro extremo se articula a un apéndice lateral de la pieza corredera 53, cuya pieza se dobla en la parte supe-



284503

rior en ángulo casi recto, para accionar el fuelle 34, de la sirena sujeta en 35.

5 La pieza corredera 53 (fig. 5) se engancha con el gancho 63 en la abertura 70 de la varilla 46, que a su vez se une a la pletina 54, que prolonga la parte anterior 22 del pie derecho, movable alrededor del eje 29.

Esa misma pieza corredera 53, lleva unida la varilla 26 (figs. 5, 7 y 9), que mueve la mano 7 (fig. 1) que hace sonar las cuerdas de la guitarra.

10 En la fig. 4 se aprecia la mano de plástico 50 y la pua 51, así como el soporte inferior 52 de la guitarra y la varilla 53.

15 El movimiento de la corredera 53, en dirección longitudinal de las carcacas de los mecanismos, en los encarriladores 65 y 68, combinado con el de la excéntrica que la acciona, y con el enganche 63, es compatible con que la carcasa y por tanto el cuerpo del muñeco, se muevan alternativamente, como enseguida decimos, hacia uno u otro costado. Así la pieza triangular 42, fija respecto a la carcasa, acciona a la varilla 21 (fig. 6), giratoria en las orejetas 67 de la parte posterior de la guitarra, cuya varilla se articula en 20 a la varilla 19, con alojamiento de giro en 66 que va unida a la mano izquierda 18. Las flechas de las figs. 6-A y 6-B indican los movimientos que tienen lugar.

25 En el eje de la rueda dentada 64, va montado el pi-

8.-



284503

5      ñón 58, que engrana con la otra rueda dentada (fig. 5) solidaria del eje doblemente acodado 43, que entra en la ranura inclinada del soporte 44 (fig. 3), fija en el chásis, que dá lugar al indicado balanceo, hacia uno y otro costado, del cuerpo del muñeco.

La misma parte doblada de la corredera 53 que acciona a la sirena, hace bascular a la cabeza montada en el aro 33 (fig. 3), contra la acción del resorte recuperador 32, girando alrededor del eje 36, montado en el soporte 37.

10      La carcasa está constituida por la parte anterior 31, las posteriores 55 y 57, indicándose en 56 las pestañas de unión, y la parte inferior delantera 45.

-----

9.-



N O T A

284503

La presente patente de introducción comprende las siguientes reivindicaciones:

5 1.- Mejoras en la construcción de mecanismos para juguetes, de movimientos combinados, caracterizadas porque los mecanismos están montados en dos cajas paralelas, seccionadas en U, dispuestas verticalmente, abiertas hacia la parte anterior y posterior, respectivamente, entre las cuales va montado el motor eléctrico, de eje perpendicular al fondo de ambas, cuya caja arma el cuerpo del juguete.

10 2.- Mejoras, según el punto anterior, caracterizadas porque en la caja anterior, están montados los engranajes que, desde un piñón solidario del eje del motor, accionan una excéntrica, que a su vez mueve una biela, que desplaza longitudinalmente una pieza corredera, que con su parte superior hace  
15 funcionar el fuelle del dispositivo acústico del muñeco, y en la inferior se une, mediante un enganche, a una varilla que como biela hace bascular, alrededor de su bisagra, la parte anterior del pie derecho del muñeco.

20 3.- Mejoras, según los puntos anteriores, caracterizadas porque en la caja posterior, además de las conexiones del motor, que desde la caja de pilas van dispuestas por el interior de la pierna derecha del juguete, existe un manubrio



284503

que gira con el motor, mediante transmisión de engranajes, alojada entre las dos cajas, cuyo manubrio entra en una ranura inclinada, dispuesta en una placa vertical, paralela al fondo de la caja, desplazando hacia uno y otro lado, en movimientos basculantes alternativos, el cuerpo del muñeco.

4.- Mejoras, según los puntos anteriores, caracterizadas porque la placa portadora de esa ranura se prolonga en doble escuadra por debajo de la armadura de los mecanismos, y en la parte anterior presenta otra placa vertical con un orificio, en el que entra el extremo de una varilla que se prolonga para armar la mano del brazo derecho del muñeco, y comunicarle movimiento vertical alternativo.

5.- Mejoras, según los puntos anteriores, caracterizadas porque la cabeza va montada basculante en un eje paralelo a la línea de los hombros del muñeco, y está accionada por la misma pieza que actúa en el fuelle del dispositivo acústico.

6.- Mejoras, según los puntos anteriores, caracterizadas porque del circuito del motor se deriva el que alimenta una lámpara dispuesta en un micrófono figurado, dispuesto frente al muñeco en su misma peana.

7.- Mejoras, según los puntos anteriores, caracterizadas porque el interruptor que cierra el circuito de las pilas, está colocado en la parte posterior del alojamiento de las mismas, situada debajo del pie izquierdo del muñeco.

11.-

30



2845 03

8.- Mejoras en la construcción de mecanismos para juguetes de movimientos combinados.

Según se describe y reivindica en esta memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Consta esta memoria de once hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 30 NOV. 1961

CARLOS ROEB  
P. A.

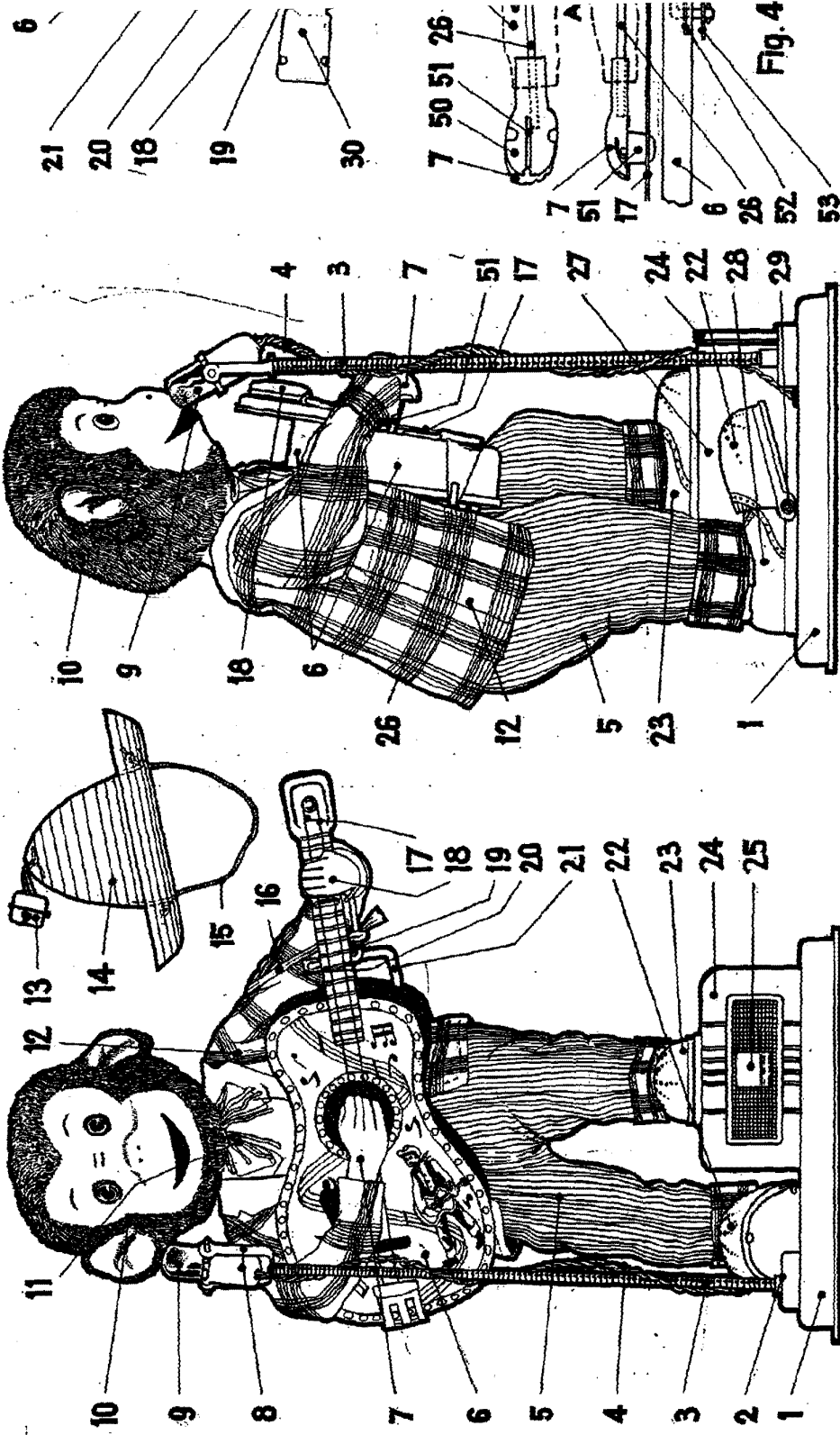


Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 4.

1/2

2845 03

dos hojas

hoja

2845 03

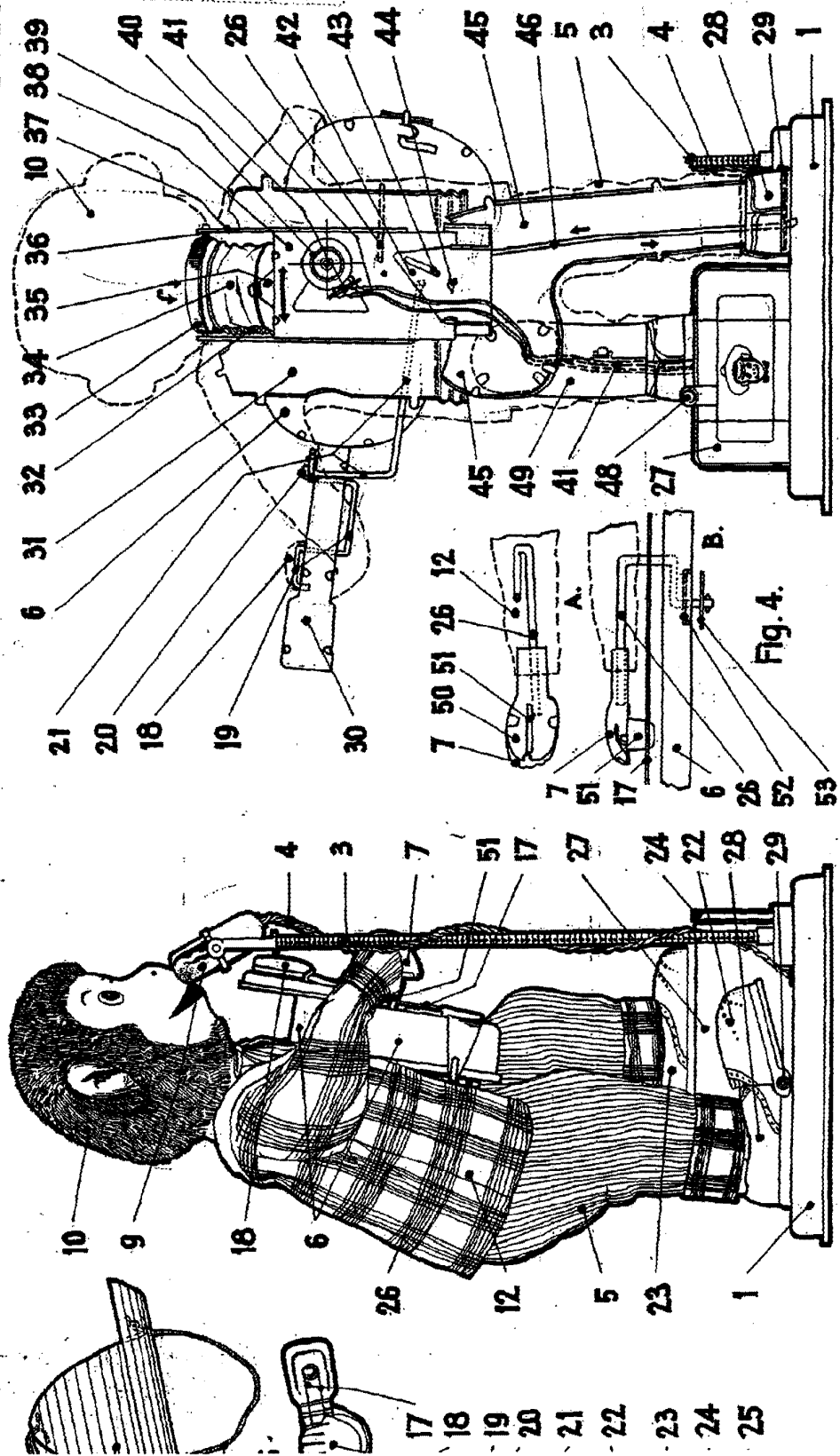
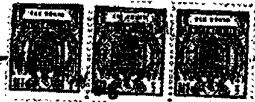


Fig. 3. ESCALA VARIABLE

Fig. 2.

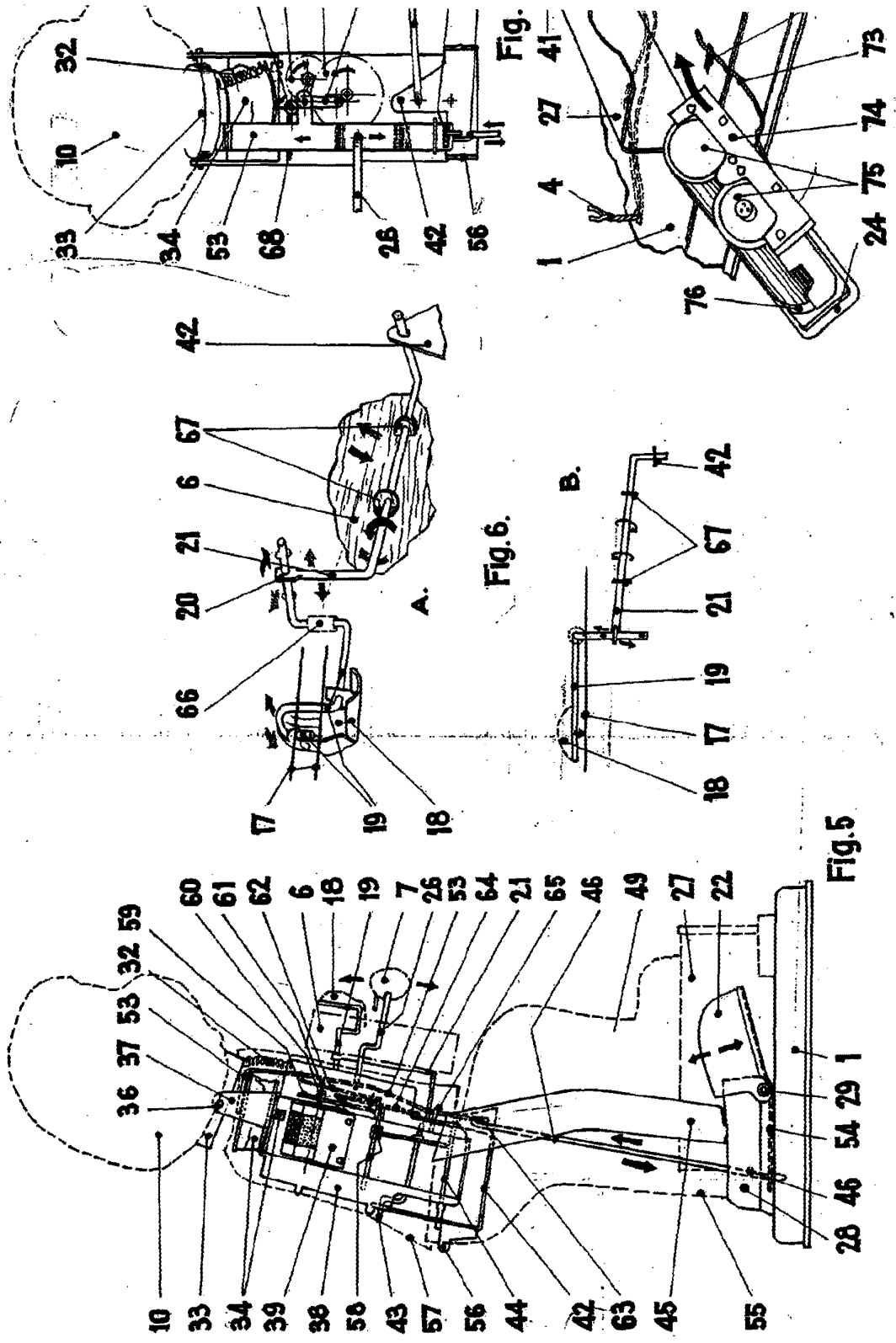
Fig. 4.

*Escala Variable*  
2/2

2845 03

2845 03

D. Jose Ramirez Perez



1/2

2845 03

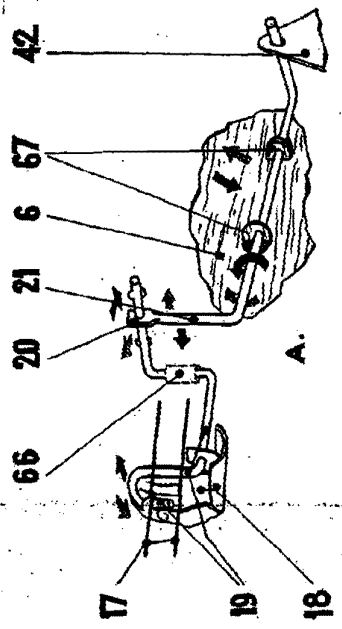


Fig. 6.

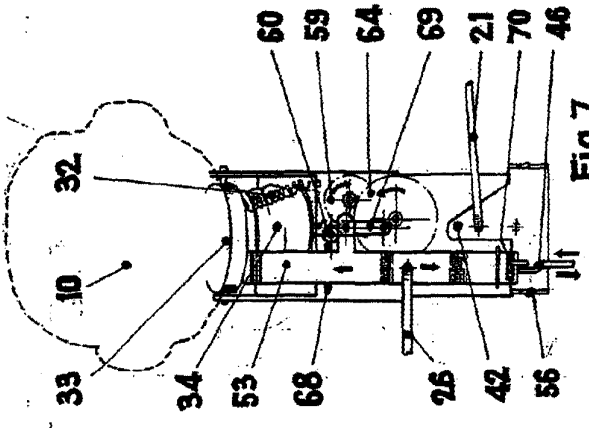
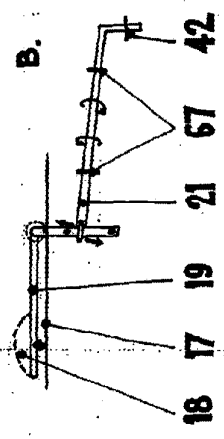


Fig. 7.

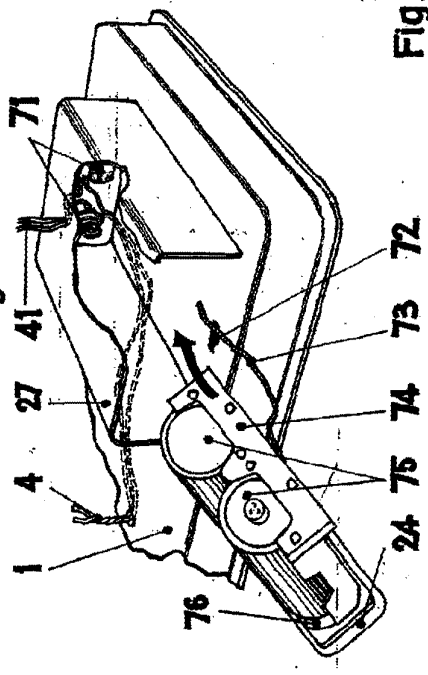


Fig. 8.

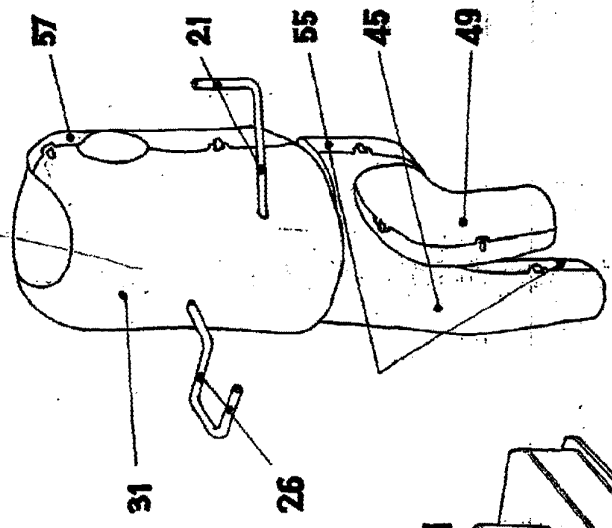


Fig. 9.

ESCALA VARIABLE

GILBERTO ROSS

*Gilberto Ross*

2/2