

10 ES 11 21 22	NUMERO <b>284159</b>	10 Y
	FECHA DE PRESENTACION	



ESPAÑA

**MODELO DE UTILIDAD** 1 - JUN. 1985

30 PRIORIDADES: 31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
------------------------------	----------	---------

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL <b>G09B 15/00</b>
------------------------	---

54 TITULO DE LA INVENCIÓN <b>SIMETRIAS MUSICALES</b>	
---	--

71 SOLICITANTE (S) <b>MANUEL SORRIBES ARAMBUL</b>	
--	--

DOMICILIO DEL SOLICITANTE <b>C/ VINARÓZ, nº 21 pta 20</b>	<b>46020 - VALENCIA</b>	
--	-------------------------	--

72 INVENTOR (ES) <b>MANUEL SORRIBES ARAMBUL</b>	
--	--

73 TITULAR (ES)	
-----------------	--

74 REPRESENTANTE	
------------------	--

5 Lámina nº 1 de 2:

Queda descrita la pieza tipo.

Diferentes modelos de anverso de la pieza tipo: 1.a.1., 1.a.2., 1.a.3.  
1.a.4., 1.a.5., 1.a.6., 1.b.1., 1.b.2., 1.b.3., 1.b.4., 1.b.5., 1.b.6  
10 1.b.7., 1.c.1., 1.c.2., 1.c.3., 1.c.4., 1.c.5., 1.c.6., 1.c.7..

Todas las piezas o modelos 1.a. se complementan con las piezas 1.b.  
o bien con las 1.c.

Cada uno de los modelos o piezas 1.a. tiene su complemento con alguno  
de los modelos 1.b. para la obtención de las notas situadas en el cen-  
tro o la mitad inferior del pentagrama. Ejem.: Descrito en la lámina  
15 nº 1 de 2 y teniendo como base la tonalidad de Do en clave de Sol se  
observa que la pieza 1.b.5. se complementa con la 1.a.5. para la reso-  
lución de la nota Sol.

A su vez, cada uno de los modelos o piezas 1.a. tiene su complemento  
20 con alguno de los modelos 1.c. para la obtención de notas situadas en  
el centro o la mitad superior del pentagrama. Ejem: La pieza comple-  
mentaria de 1.a.5. (situada esta vez en la mitad superior) debe ser la  
pieza 1.c.2., el resultado es la nota Re.

De todo ello queda patente la simetría de estas dos notas (Re y Sol),  
25 respecto a la línea central del pentagrama, siendo 1.a.5. la misma --  
pieza para ambas notas.

Las simetrías de forma global y atendiendo a los nombres de las no-  
tas (en clave de Sol) quedan del siguiente modo: (Do - La), (Re - Sol)  
30 (Mi - Fa), (Si - Si), siempre y cualquiera que sea la situación res-  
pecto al eje central.

Este mismo proceso se vería ampliado manteniendo las características  
ya descritas con tan sólo introducir los modelos que encontramos en -  
la lámina nº 2 de 2.

35 Este juego se ocupa de la manipulación de una parte del lenguaje mu-  
sical, la melódica, y su complementariedad con las sílabas que dan -  
nombre a las notas en función de la clave y tonalidad que se elijan  
previamente.

5 REIVINDICACIONES

1ª. En Simetrías musicales o (Juego de simetrías) reivindico la utilización de todas las claves posibles para el desarrollo del juego.

10 2ª. En Simetrías musicales reivindico la utilización de cualquier tonalidad con sus respectivas claves, incluyendo en las notas que sea necesario las alteraciones de sostenido, bemol o becuadro correspondiente.

3ª. En Simetrías musicales reivindico la tesitura más amplia posible que el lenguaje musical depare y su aplicación en el juego.

15 4ª. En Simetrías musicales reivindico el carácter de los pares simétricos que engendra el desarrollo del juego. Ejem.: 1.a.l., 1.b.l. reproducen la nota Do en clave de Sol.

20 Para que pudiera darse todos los tipos de pares simétricos las piezas 1.b.7 y 1.c.7. deben llevar también los nombres de las restantes notas (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La) y con solo escoger la nota que estuviera en el eje de simetría (3ª línea) condicionaría la clave que sustentaría ese tipo de lectura. ....

Ejem.: Para la clave de Sol : la nota Si

Para la clave de Fa en cuarta línea: La nota Re ....

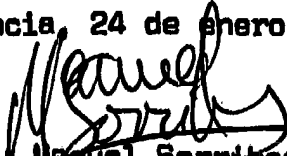
25 En síntesis se reivindica todas las posibilidades de llamar por el mismo nombre en líneas o espacios diferentes del pentagrama. Atendiendo a la ciencia del lenguaje musical, ello quiere decir que en este juego caben todas las posibilidades de claves y sus respectivas tonalidades.

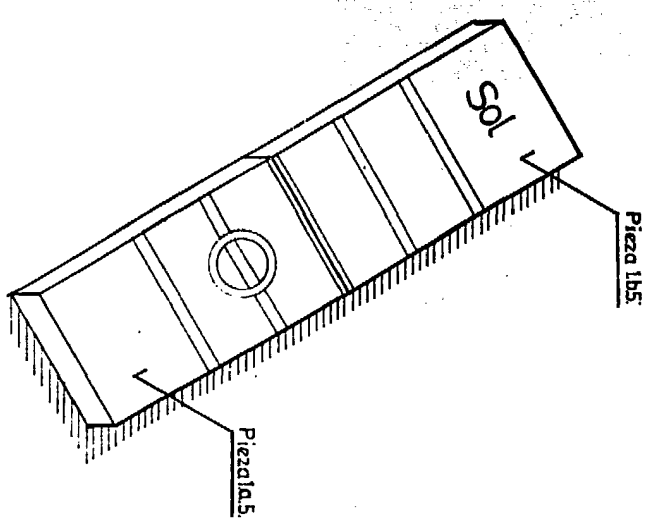
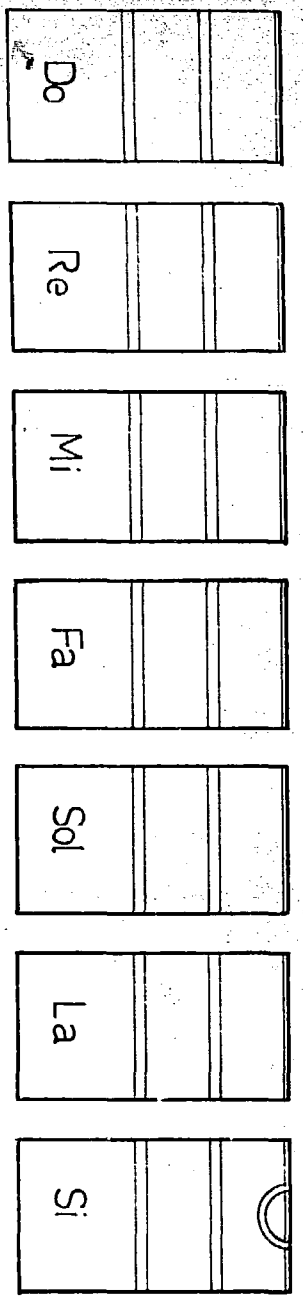
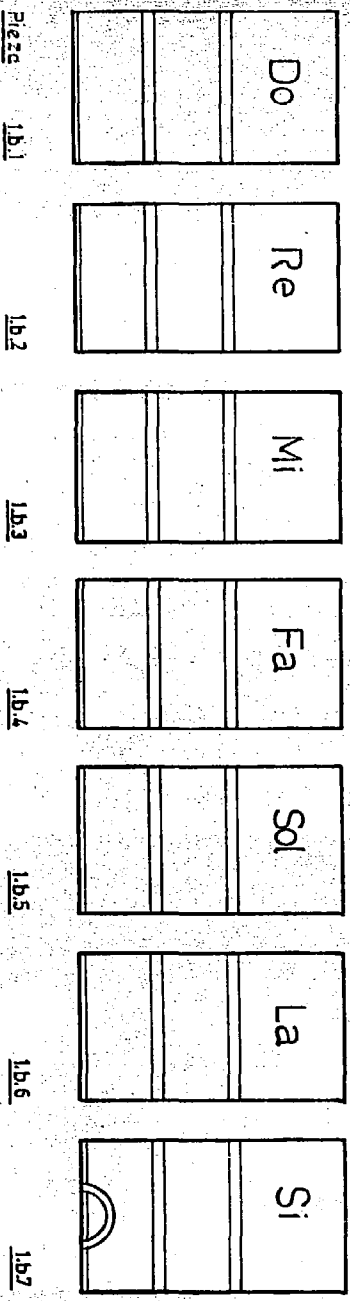
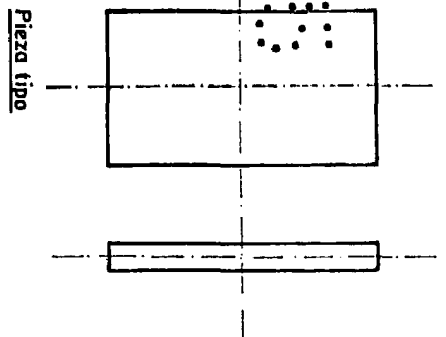
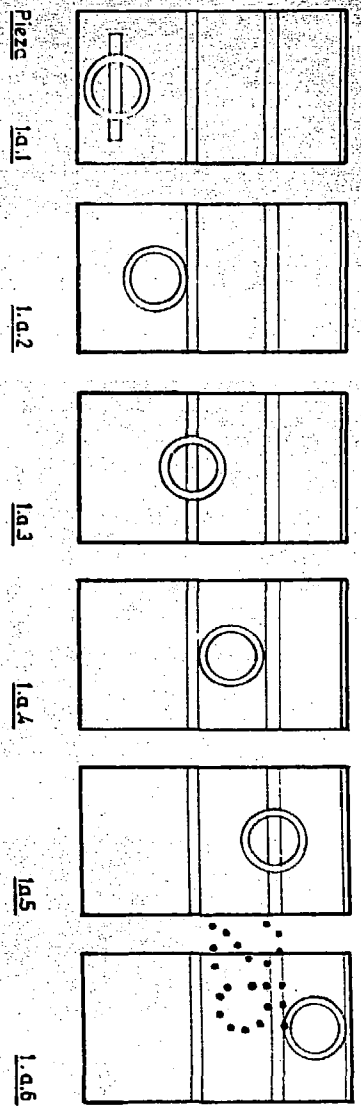
30 5ª. En Simetrías musicales reivindico la idea de cualquiera de las piezas que pudieran surgir del desarrollo de los dibujos que acompañan la memoria.

6ª. Reivindico para esta invención el Título de Simetrías Musicales

35 Esta memoria incluidas las reivindicaciones y los dibujos consta de 5 hojas.

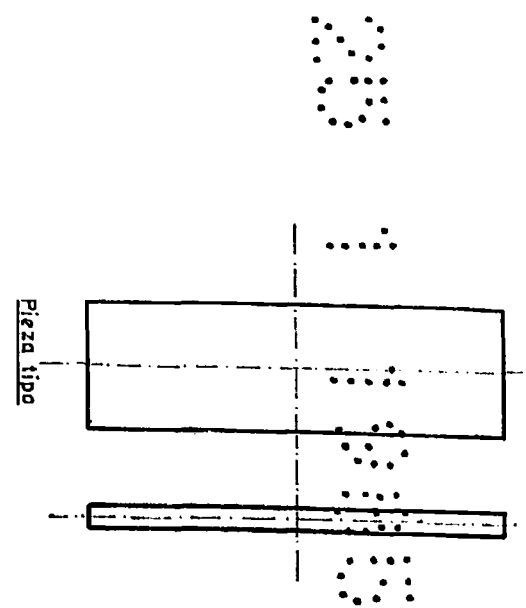
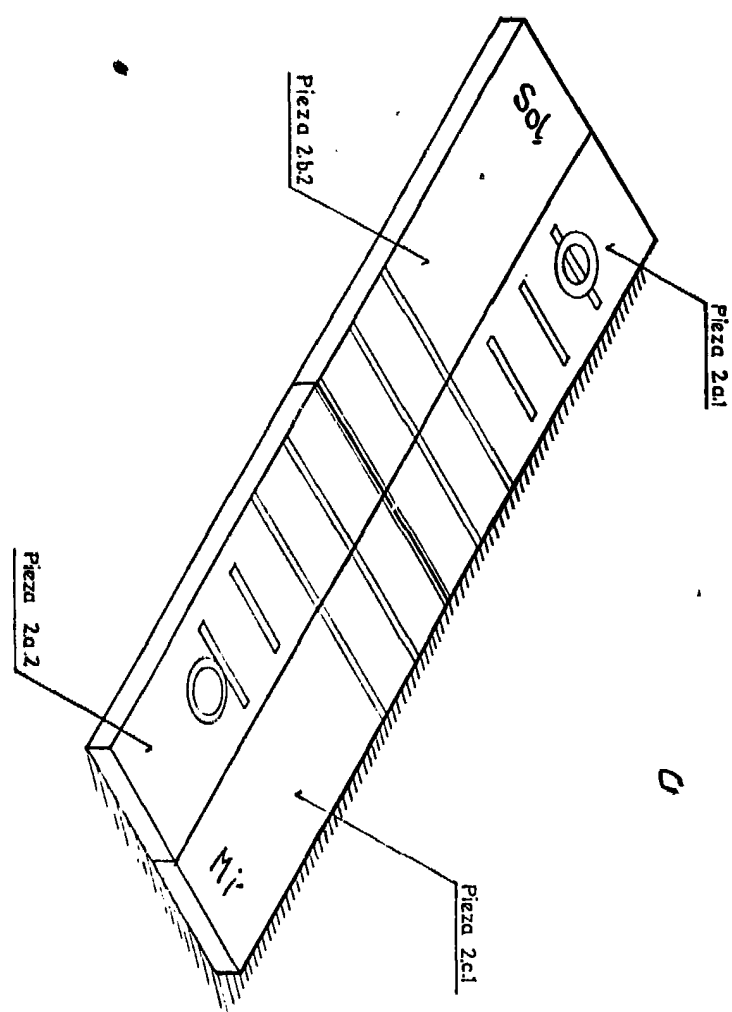
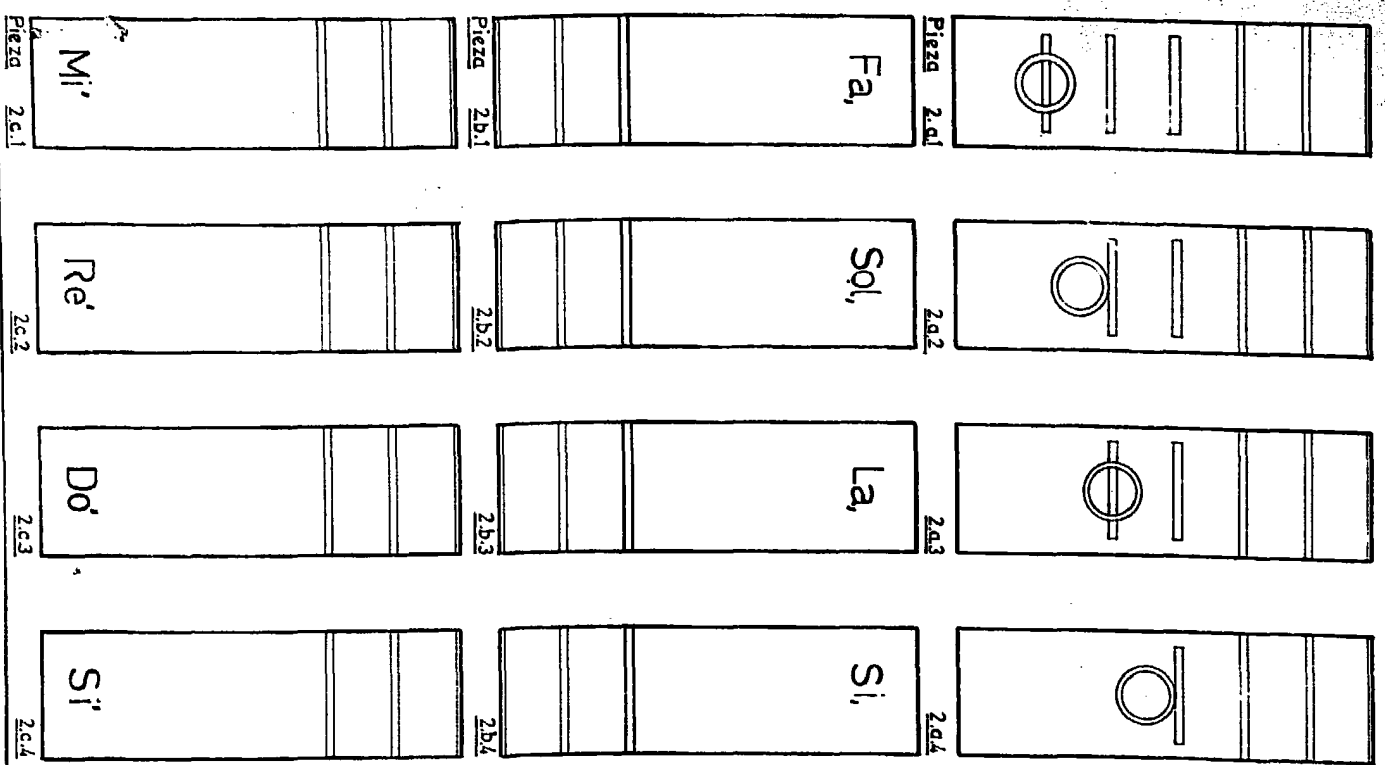
Valencia, 24 de enero de 1.985

  
Fdo. Manuel Sorribes Arambul



Fecha		Nombre		SIMETRIAS MUSICALES	LAM. nº 1 de 2
Dibujo.....	NOV-84	Juan Bravo			
Comprobado...	DIC-84	Manuel Sorribes			
Escala VARIABLE	-Descripción de la pieza tipo.				
	-Diferentes modelos de anverso de la pieza tipo.				
	-Complementariedad de dos piezas simétricas.				

*Manuel Sorribes*



	Fecha	Nombre	SIMETRÍAS MUSICALES (Ampliación)	LAM.nº 2 de 2
Dibujo.....	NO V-84	Juan Bravo		
Comprobado.	DIC-84	Manuel Sorribes		
Escala VARIABLE	-Descripción de la nueva pieza tipo. -Nuevos modelos de anverso que amplían los de la tarjeta nº1. -Complementariedad de algunas piezas simétricas.			