

10 ES 11 21 22	NUMERO <b>284158</b>	10 Y
	FECHA DE PRESENTACION	



ESPAÑA

1- JUN. 1985

**MODELO DE UTILIDAD**

30 PRIORIDADES: 31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
------------------------------	----------	---------

47 FECHA DE PUBLICIDAD	81 CLASIFICACION INTERNACIONAL <b>G09B 15/00</b>
------------------------	-----------------------------------------------------

54 TITULO DE LA INVENCIÓN <b>PUZLE DE PARTITURAS</b>	
---------------------------------------------------------	--

71 SOLICITANTE (S) <b>MANUEL SORRIBES ARAMBUL</b>	
------------------------------------------------------	--

DOMICILIO DEL SOLICITANTE <b>C/ VINARÓZ, nº 21 - pta. 20</b>	<b>46020 - VALENCIA</b>	
-----------------------------------------------------------------	-------------------------	--

72 INVENTOR (ES) <b>MANUEL SORRIBES ARAMBUL</b>
----------------------------------------------------

73 TITULAR (ES)
-----------------

74 REPRESENTANTE
------------------

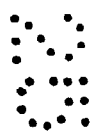
5 La base técnica de este trabajo así como sus ejemplificaciones se de  
sarrollan teniendo en cuenta la clave de Sol sin que ello condicione  
la posibilidad de otras claves con sus respectivas tonalidades si se  
creyera conveniente.

10 1º - Todas las notas que se encuentran situadas encima de una línea  
tanto sea del pentagrama o complementaria:

- Ejem: Do (grave) - línea complementaria inferior
- Mi (grave) - 1ª línea
- Re (agudo) - 4ª línea

15 Su división en piezas, en lo que respecta al círculo que le dá nom--  
bre a cada una de las notas antes citadas, está hecha de forma hori-  
zontal, y subdividida en partes iguales la raya del pentagrama que -  
le dá soporte con los semicírculos correspondientes.

Comprobación: Lámina nº 2 de 11 , 2.1.c. y 2.1.d.  
                  Lámina nº 3 de 11 , 3.1.b. y 3.1.c.



20 2º - Las notas que se encuentran situadas entre dos líneas (includi--  
das el Re grave y el Sol agudo, por entender que la línea que les--  
falta es complementaria):

- Ejem: Re(grave) - entre la línea complementaria inferior y la 1ª  
                  línea
- Do (agudo) - Entre la 3ª y 4ª línea
- Mi (agudo) - Entre la 4ª y 5ª línea



25 Su división en piezas en lo que respecta al círculo que le dá nombre  
a las notas, (según su situación) está hecha de forma vertical, rom-  
piendo la unión de las líneas del pentagrama, así como el círculo en  
30 dos semicírculos.

Comprobación: Lámina nº 2 de 11 , piezas 2.2.a. y 2.2.b.  
                  Lámina nº 3 de 11 , piezas 3.2.a. y 3.2.b.

Estos dos apartados 1º y 2º conllevan a dos puntualizaciones:

35 A.- Aclarar de forma evidente los únicos procesos de convertir un cí-  
culo en nota musical, que es situarla encima o en medio de las líneas  
de un pentagrama o de sus complementarias.

5 B.- Al mismo tiempo establecer unas características entre las piezas de cada conjunto: - cogidos a la línea  
- entre líneas

para que de ese modo se simplifique al máximo el número de variantes.

10 COMPROBACION: Las piezas de la lámina 2.1. y 3.1. nos sirven para la lámina 4.1. (se entiende que para completar las notas de dicha lámina).

Lo mismo ocurriría con la lámina 2.2. y 3.2. con respecto a la 4.2.

15 3º - La extensión o tesitura puede trabajarse con todas las líneas - complementarias que se desee.

4º - Se tiene en cuenta que dos notas son simétricas cuando equidistan de la 3ª línea.

5º - Basándose en el apartado 1º y 2º y las puntualizaciones A) y B) se extrae: Que las figuras musicales que se encuentran en la mitad inferior del pentagrama incluida la nota de la línea central, y las piezas para recomponerlas aportan la solución a la otra mitad superior sin tener que introducir ninguna pieza nueva si nos referimos - tan solo a las figuras musicales: redondas, blancas, negras. Lo expuesto se logra con las piezas de las láminas 2, 3, 4, completas y -  
20 la 5 parcial, es decir, con las piezas 5.1.a., 5.1.b., 5.1.c.; 5.1.d.

6º - ¿Y que sucede con las figuras: corcheas, semicorcheas y otras - de valor inferior?

La solución en base a la simetría es parcial. Ejem:

30 Las piezas 2.1.i. del Do grave corchea  
2.1.j. del Do grave semicorchea

debe ser sustituidas para su nota simétrica La agudo por:

5.2.d. del La agudo corchea  
5.2.d. del La agudo semicorchea

35 Las piezas que cumplirían con la regla de la simetría y serían exactamente las mismas para las dos notas o figuras musicales, es decir:

Do grave (corchea, semicorchea) 2.1.a. ; 2.1.b.  
La agudo (corchea, semicorchea) son: 2.1.g. ; 2.1.h.

5 7<sup>o</sup> - En las láminas n<sup>o</sup> 6 de 11 (apartado 6.2), n<sup>o</sup> 7 (completa) y n<sup>o</sup> 8 (apartado 8.1) se encuentran las piezas necesarias para la reproducción de notas con puntillo, así como las piezas que salvan la no simetría para este caso específico.

10 8<sup>o</sup> - En la lámina n<sup>o</sup> 8 de 11 (apartado 8.2.) encontramos las piezas necesarias para la reproducción de compases y silencios.

9<sup>o</sup> - Lámina n<sup>o</sup> 9 de 11 (apartado 9.1): En ella se encuentran las piezas necesarias para la reproducción de claves y barras de separación.

15 10<sup>o</sup> - En la lámina n<sup>o</sup> 9 de 11, en la mitad inferior se encuentra un ejemplo de inicio de composición o reproducción de una partitura, -- donde se observa la correspondencia de cada una de las piezas descritas anteriormente.

20 11<sup>o</sup> - La lámina n<sup>o</sup> 1 de 11 trata las proporciones de las piezas tipo y enumera las variaciones gráficas de cada pieza.

12<sup>o</sup> - Como se observa en la lámina n<sup>o</sup> 9 de 11, para el inicio de composición debe mantenerse la misma anchura a lo largo del desarrollo de la partitura.

25 13<sup>o</sup> - En la lámina n<sup>o</sup> 10 de 11 se encuentran las piezas necesarias para enlazar notas sin diferencia de altura (sin intervalo).

- Casos: - 2 corcheas
- 1 corchea en puntillo y una semicorchea

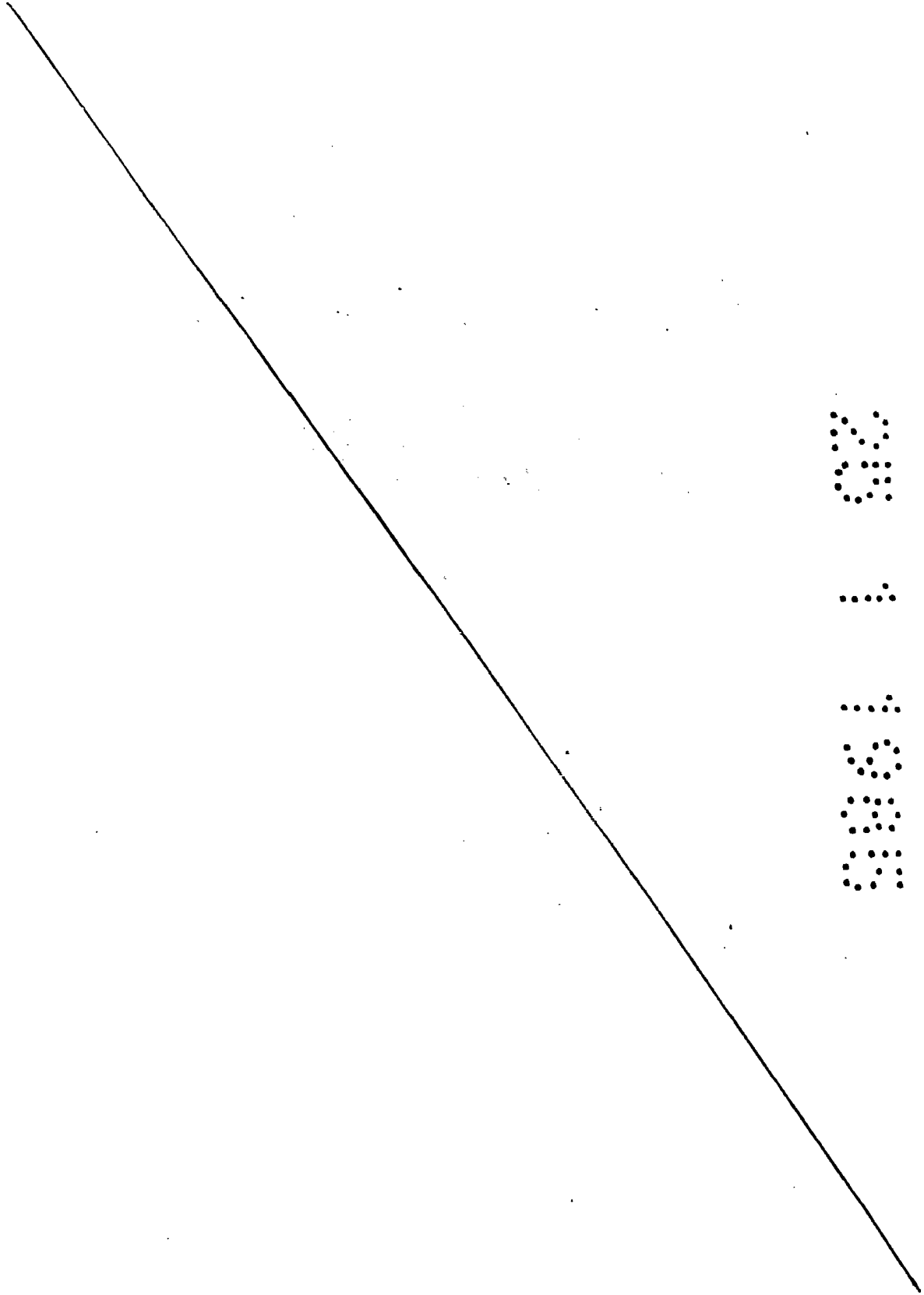
30 Otra forma de escribir el valor de las notas en lo que respecta a corcheas y semicorcheas a diferencia de las formas gráficas descritas con anterioridad.

14<sup>o</sup> - En la lámina n<sup>o</sup> 11 de 11 se encuentran las piezas necesarias para enlazar notas con diferencia de una 2<sup>a</sup> (intervalo).

- Casos: - 2 corcheas
- 1 corchea en puntillo y una semicorchea

35 15<sup>o</sup> - Los procesos de los apartados 13 y 14 y sus desarrollos pueden extenderse a otros intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, etc. si se tienen en cuenta los argumentos de desarrollo descritos en las láminas n<sup>o</sup> 10 y n<sup>o</sup> 11.

5 16<sup>º</sup> - Este juego se ocupa de la manipulación del lenguaje musical, -  
aprovechando las diferencias de cada una de las piezas, que a su vez,  
están en función de los aspectos fundamentales del mismo lenguaje.



5 REIVINDICACIONES

1ª. En Puzzle de Partituras (o Mis Partituras) reivindico las piezas des-  
critas desde la lámina nº 1 hasta la 11, así como las que puedan sur-  
gir del desarrollo de las mismas.

10 2ª. En Puzzle de Partituras reivindico la utilidad del aspecto simétrico  
que ofrece la 3ª línea del pentagrama, en el sentido que las piezas  
puedan utilizarse para la mitad inferior o superior en los casos que  
se requiera. Ello se dará siempre que dos figuras musicales sean com-  
pletamente simétricas.

15 3ª. En Puzzle de Partituras reivindico la posibilidad de tratar las piezas  
descritas como una adición o descomposición de las mismas.

4ª. En Puzzle de Partituras reivindico la fragmentación de la parte circu-  
lar de las figuras musicales, en base a las posibilidades que tiene  
un rectángulo o cuadrado de ser subdividido en dos o más partes.

20 5ª. En Puzzle de Partituras reivindico la división que se hace a través de  
las piezas expuestas de los aspectos rítmicos y sus complementos para  
cualquier figura musical. Ejemplos:

A) Las piezas: 2.1.c, 2.1.d, 2.1.f, 2.1.g, 2.1.h, así como las 2.2.a,  
2.2.b, 2.2.d, 2.2.f, 2.2.g

25 tratan las diferencias surgidas en la parte circular, así como la  
forma de tratar la descomposición ya sea situada en la línea d. En-  
tre líneas.

B) Las piezas: 2.1.e, 2.1.i, 2.1.j, así como las 2.2.c, 2.2.e, 2.2.h,  
2.2.i,

30 tratan las diferencias surgidas en la parte no circular de la nota,  
así como la no coincidencia para las piezas que acompañan la figu-  
ra situada en la línea (Las 2.1) y las situadas entre dos líneas  
(las 2.2).

35 6ª. En Puzzle de Partituras reivindico el carácter de puzzle abierto (o de  
múltiples soluciones) que dan un conjunto escogido de piezas, y que  
se repiten tantas veces como se crea conveniente.

5; 7<sup>a</sup>. En Puzzle de Partituras reivindico de las piezas expuestas y las que surjen del desarrollo de las mismas abarcar todos los planteamientos en la reproducción del lenguaje musical.

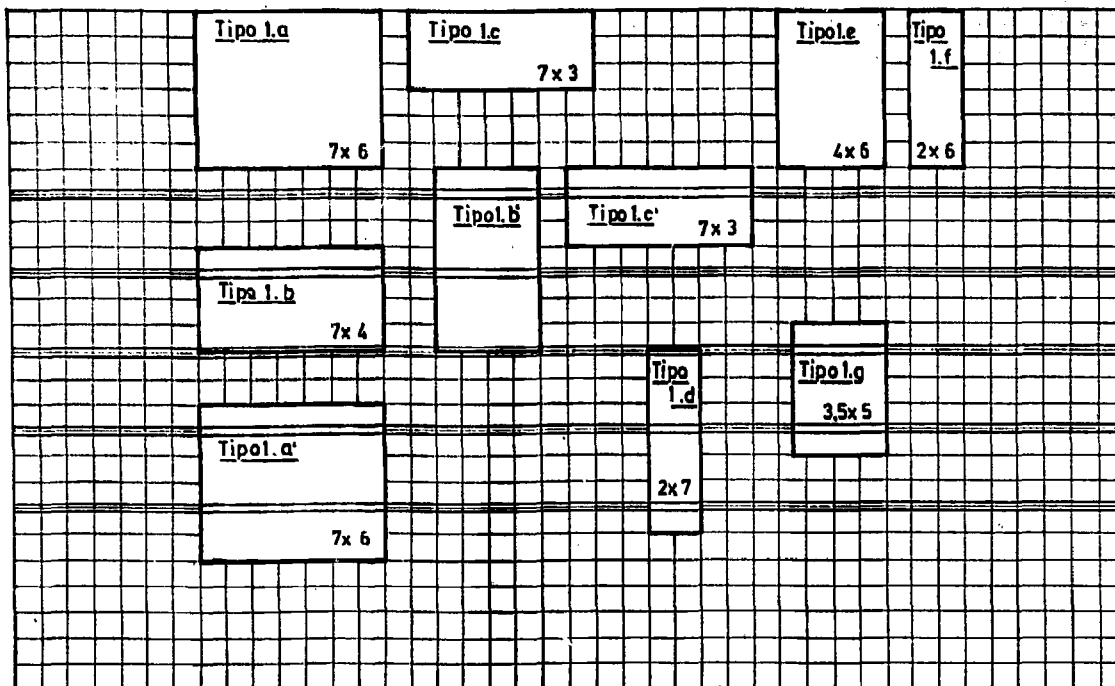
8<sup>a</sup>. Reivindico para esta invención el título de: Puzzle de Partituras.

10 Esta memoria, incluidas las reivindicaciones y las láminas de dibujos consta de 18 hojas.

Valencia, 24 de enero de 1.985

Fdo: Manuel Sorribes Arambul





### Variaciones gráficas de una misma pieza tipo

- Tipo 1.a : Piezas 2.1a, 2.1.b, 2.1e, 2.1.i, 2.1.j, 2.2.c, 2.2.h, 2.2.j, 4.2.a, 4.2.b, 4.2.c, 5.1.b, 5.1.c, 5.1.d, 5.2.a, 5.2.b, 5.2.c, 5.2.d, 6.1.a, 6.1.b, 6.1.c, 6.1.d, 9.1.a, 9.1.d, 9.1.g, 10, 11,
- Tipo 1.b : Piezas 2.1.c, 2.1.d, 2.1.f, 2.1.g, 2.1.h, 3.1.b, 3.1.e, 3.1.d, 3.1.e, 3.1.f, 4.1.a, 4.1.b, 6.2.a, 6.2.b, 6.2.d, 6.2.f, 6.2.g, 7.1.a, 7.1.b, 7.1.d, 7.1.f, 7.1.g, 7.2.a, 7.2.b, 7.2.d, 7.2.e, 7.2.g, 8.1.a, 8.1.b, 8.1.d, 8.1.e, 8.1.g, 8.2.b, 8.2.c, 8.2.d, 8.2.e, 8.2.f, 8.2.g, 8.2.h, 8.2.i, 8.2.j, 8.2.k, 8.2.l, 9.1.b, 9.1.c, 9.1.e, 9.1.f,
- Tipo 1.c : Piezas 2.2.e, 3.1.a, 5.1.a,
- Tipo 1.d : Piezas 9.1.i, 9.1.j, 9.1.k, 9.1.l,
- Tipo 1.e : Piezas 8.2.a,
- Tipo 1.f : Piezas 9.1.h,
- Tipo 1.g : Piezas 2.2.a, 2.2.b, 2.2.d, 2.2.f, 2.2.g, 3.2.a, 3.2.b, 3.2.c, 3.2.d, 3.2.f, 6.2.c, 6.2.e, 7.1.c, 7.1.e, 7.2.c, 7.2.f, 8.1.c, 8.1.f,



	Fecha	Nombre	PUZZLE DE PARTITURAS	LAM. nº 1 de 11
Dibujo.....	NOV-84	Juan Bravo		
Comprobado..	DIC-84	Manuel Sorribes		
Escala VARIABLE	-Proporciones de las piezas tipo. -Enumeración de las variaciones gráficas de una misma pieza tipo.			

2.1

2.1.a				
2.1.b	2.1.e		2.1.i	2.1.j
2.1.c	2.1.f	2.1.g		
2.1.d		2.1.h		

	2.2.c		2.2.h	2.2.i
		2.2.e		
2.2.a	2.2.b	2.2.d	2.2.f	2.2.g



2.2

	Fecha	Nombre	PUZZLE DE PARTITURAS	LAM. nº 2 de 11.
Dibujo.....	NOV-84	Juan Bravo		
Comprobado...	DIC-84	Manuel Sorribes		
Escala VARIABLE	-Despiece de las notas situadas en la línea complementaria. -Despiece de las notas situadas en el espacio complementario.			

3.1

3.1.a				
3.1.b	3.1.d	3.1.e		
3.1.c		3.1.f		



3.2.a	3.2.b	3.2.c	3.2.d	3.2.e

3.2

	Fecha	Nombre	PUZZLE DE PARTITURAS	LAM. n° 3 de 11
Dibujo.....	NOV-84	Juan Bravo		
Comprobado....	DIC-84	Manuel Sorribes		
Escala VARIABLE	-Despiece de las notas situadas en: 1) la primera línea. 2) el primer espacio.			

4.1

A musical staff with five lines and four spaces. The staff is divided into five equal-width boxes. The first box contains a whole note on the second line. The second box contains a whole note on the second space, labeled '4.1.a'. The third box contains a whole note on the third line, labeled '4.1.b'. The fourth box contains a whole note on the third space. The fifth box contains a whole note on the fourth line. The notes are drawn with stems pointing upwards.

A musical staff with five lines and four spaces. The staff is divided into five equal-width boxes. The first box contains a whole note on the second line. The second box contains a whole note on the second space, labeled '4.2.a'. The third box contains a whole note on the third line, labeled '4.2.b'. The fourth box contains a whole note on the third space, labeled '4.2.c'. The fifth box contains a whole note on the fourth line. The notes are drawn with stems pointing upwards.

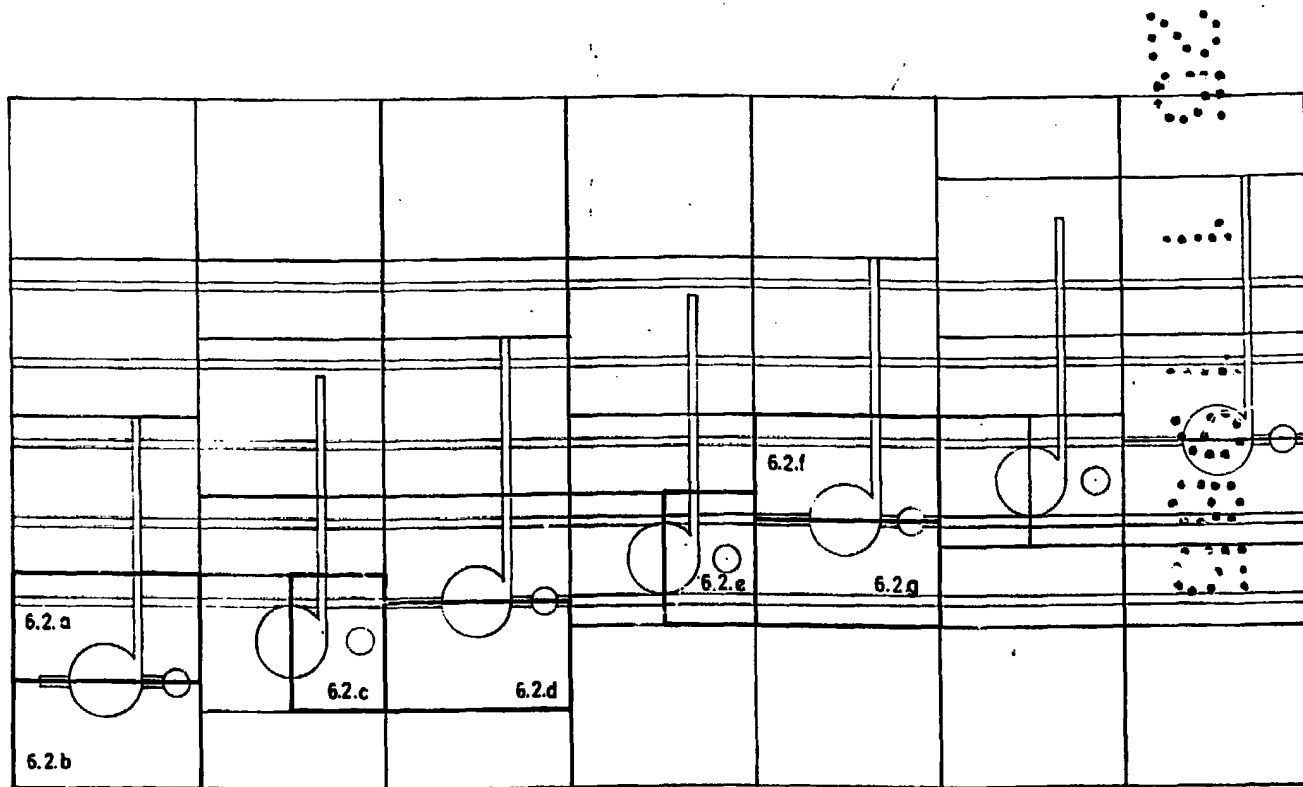
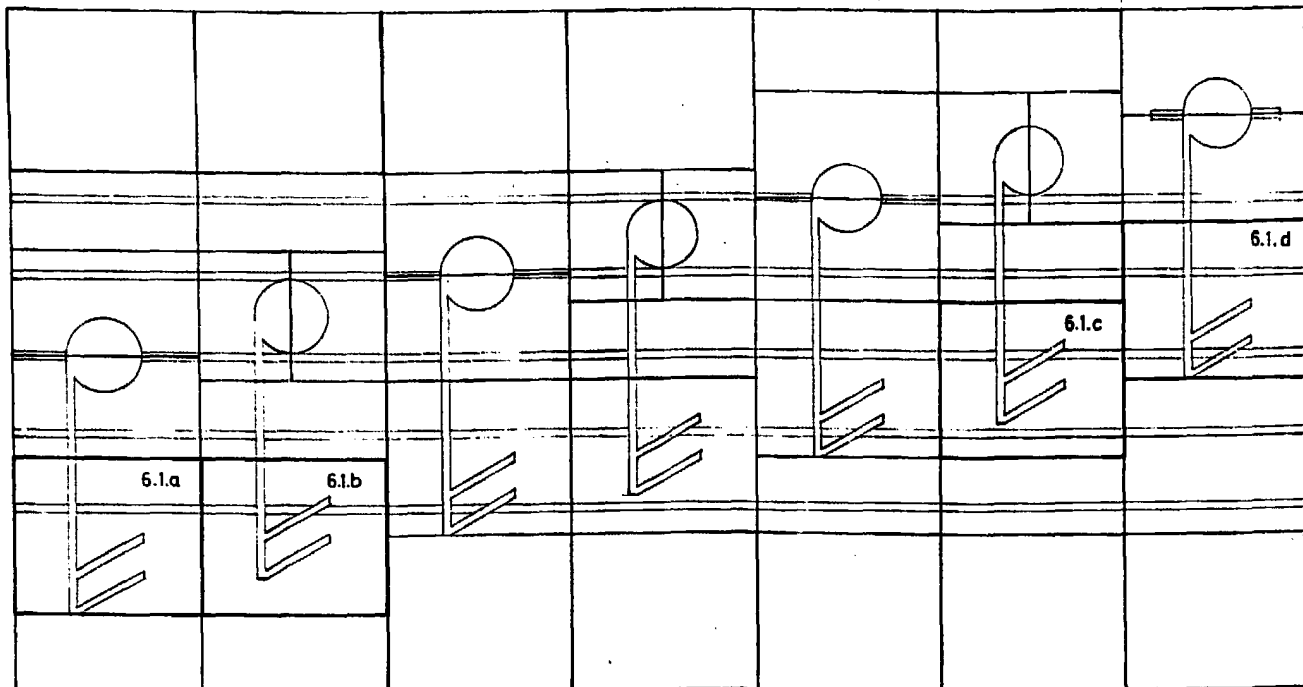
4.2



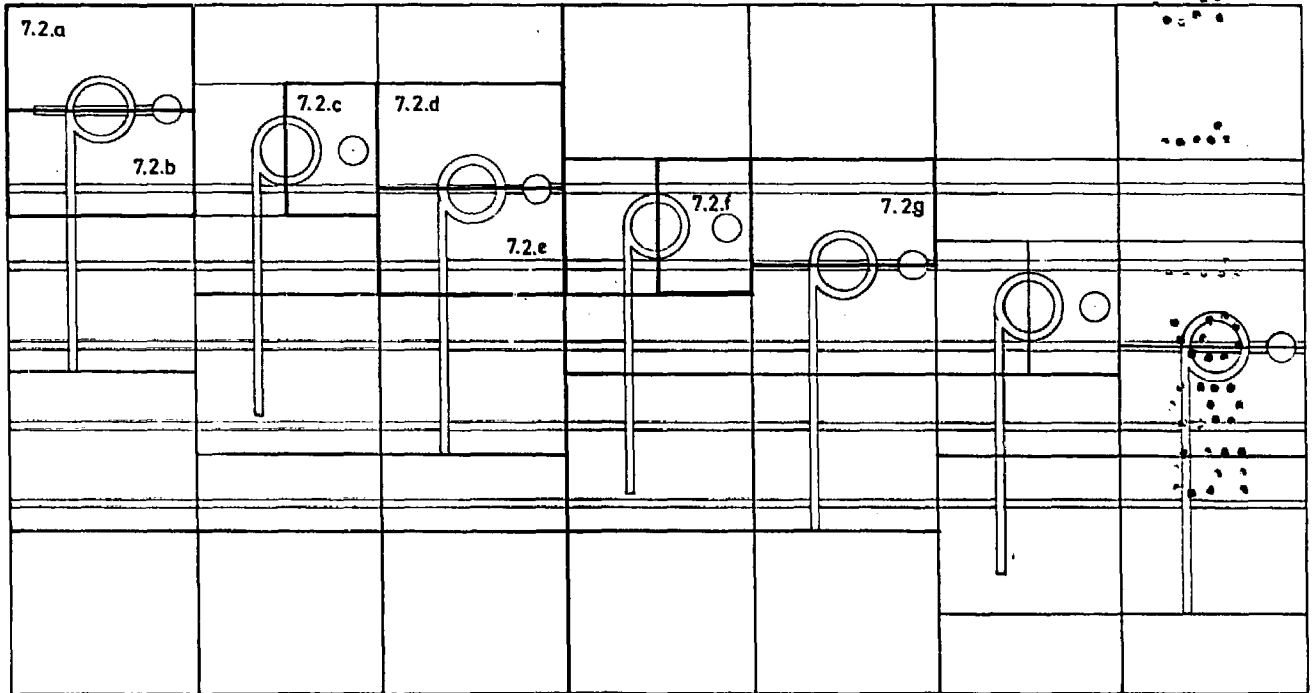
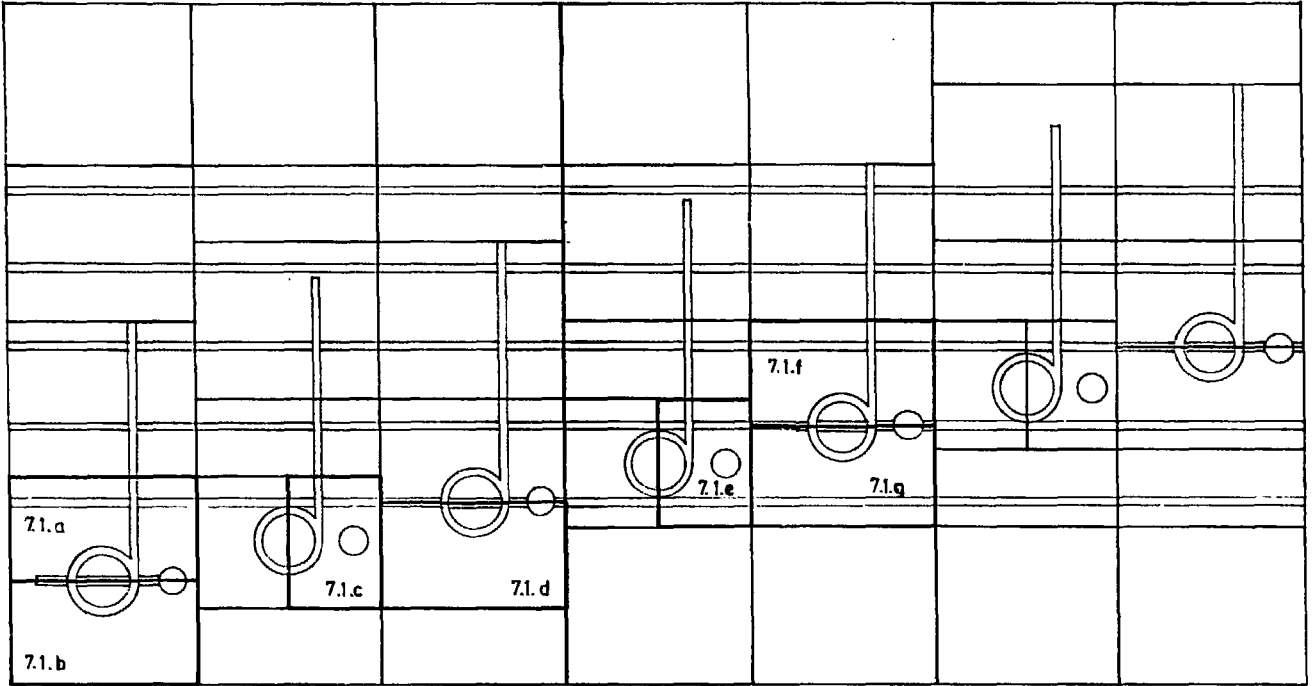
	Fecha	Nombre	PUZZLE DE PARTITURAS	LAM. nº 4 de 11
Dibujo.....	NOV-84	Juan Bravo		
Comprobado...	DIC-84	Manuel Sorribes		
Escala	-Despiece de las notas situadas en: 1) la segunda línea. 2) el segundo espacio.			
VARIABLE				

*Manuel Sorribes*



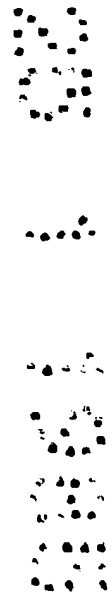
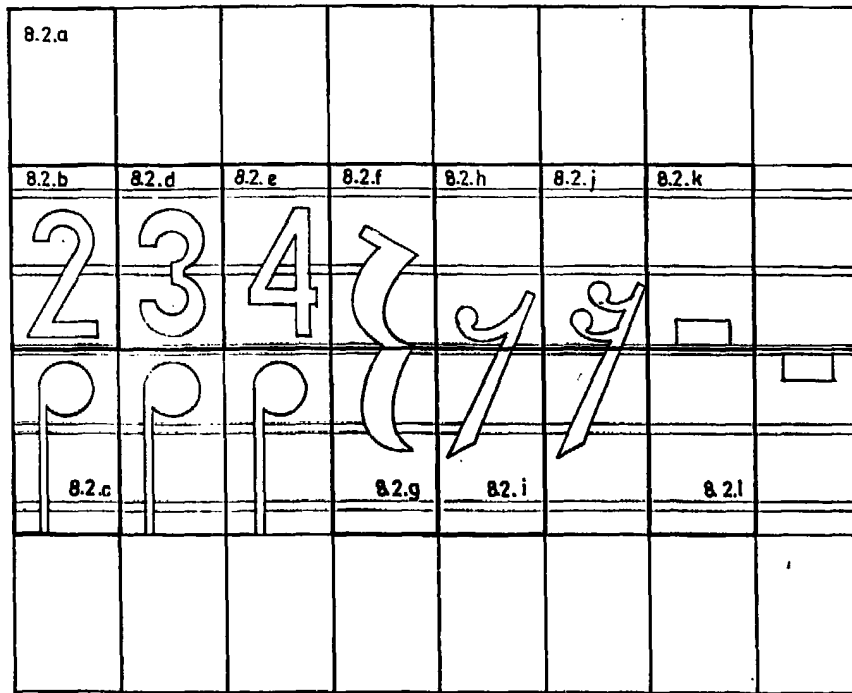
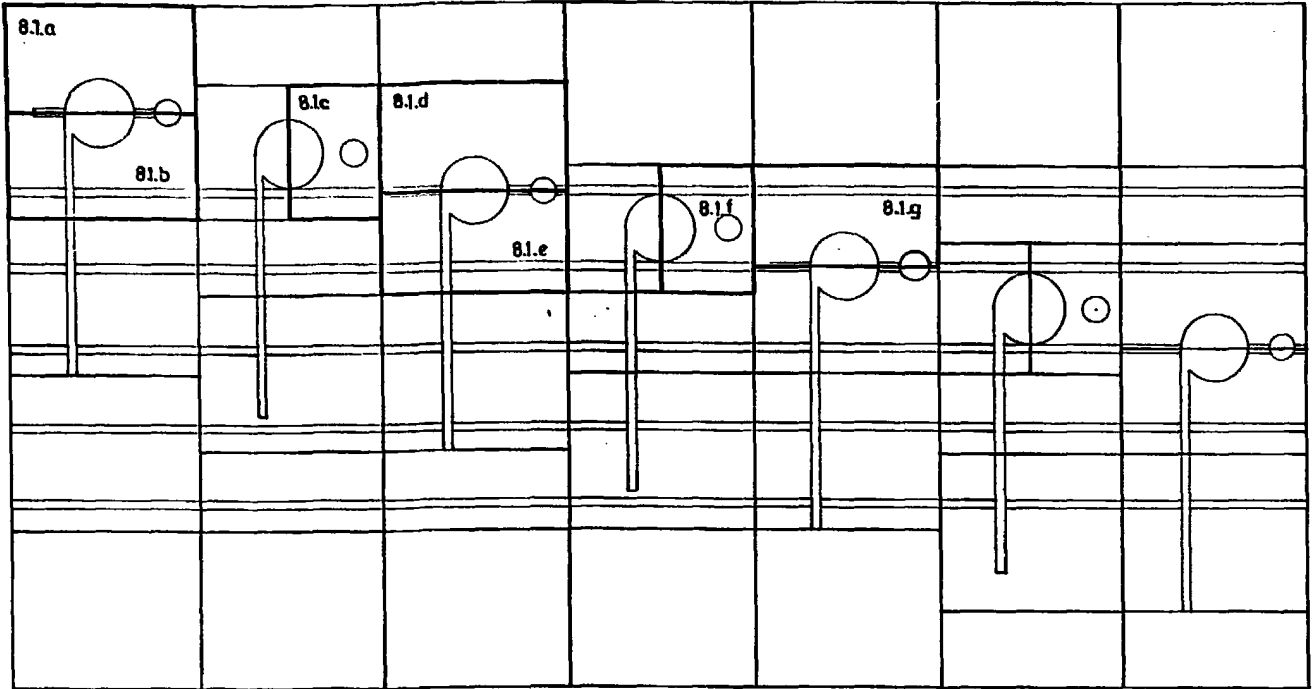


	Fecha	Nombre	PUZZLE DE PARTITURAS	LAM. nº 6 de .11
Dibujo.....	NOV 84	Juan Bravo		
Comprobada..	DIC 84	Manuel Sorribes		
<p>Escala</p> <p>VARIABLE</p>	<p>-Piezas necesarias para salvar la no simetría de: 1) las semicorcheas.                  2) el puntillo en negras, corcheas...</p> <p><i>Manuel Sorribes</i></p>			



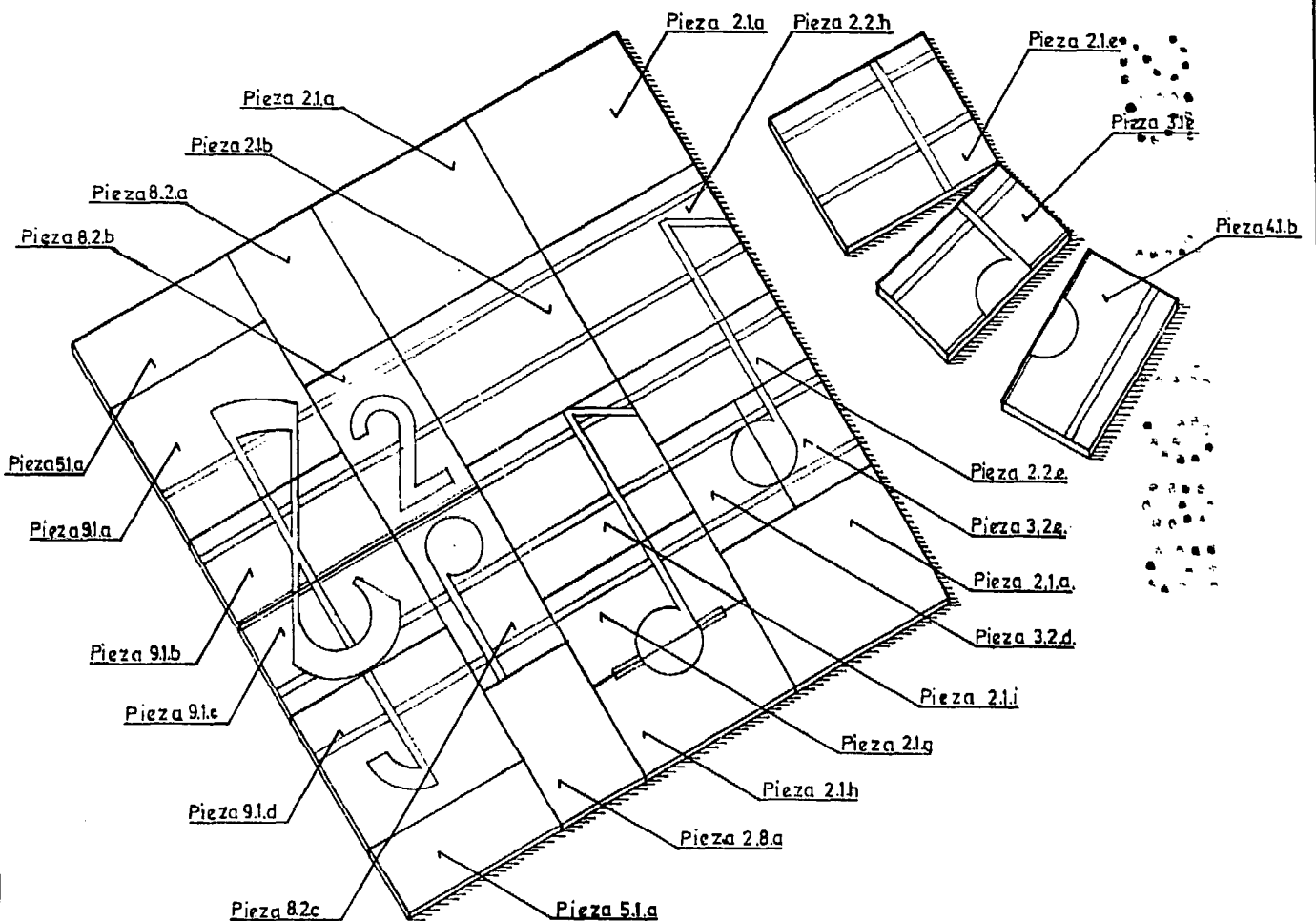
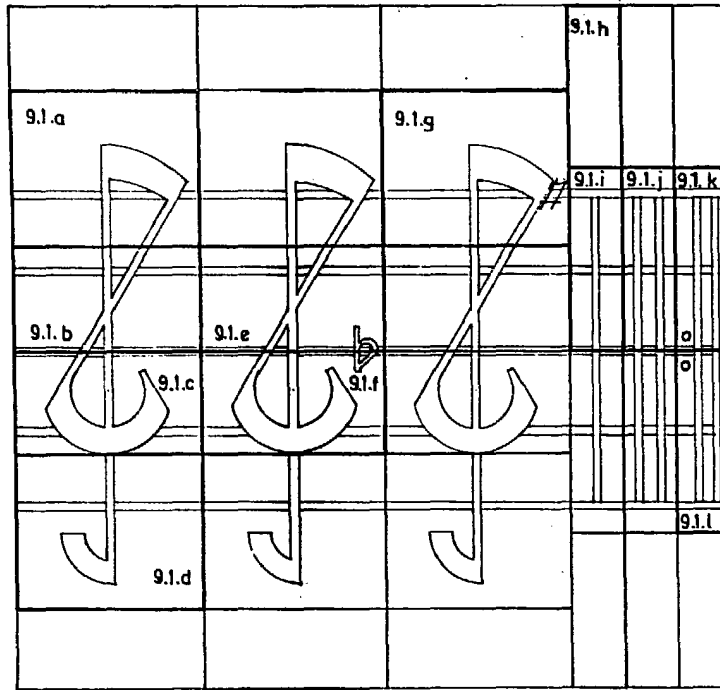
	Fecha	Nombre	PUZZLE DE PARTITURAS	LAM. nº 7 de 11
Dibujo.....	NOV 84	Juan Bravo		
Comprobado..	DIC 84	Manuel Sorribes		
Escala VARIABLE	-Piezas necesarias para salvarla no simeria de las blancas con puntillo.			

*Manuel Sorribes*



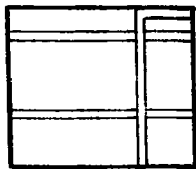
	Fecha	Nombre	PUZZLE DE PARTITURAS	LAM. n <sup>o</sup> 8 de 11
Dibujo.....	NOV 84	Juan Bravo		
Comprobado....	DIC 84	Manuel Sorribes.		
Escala VARIABLE	-Piezas necesarias para salvar la no simetria del puntillo en notas gras, corcheas, ... -Piezas necesarias para la construcción de compases y silencios.			

*Manuel Sorribes*

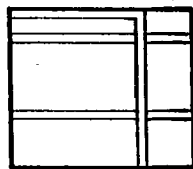


	Fecha	Nombre	PUZZLE DE PARTITURAS	LAM. nº9 de 11
Dibujo.....	NOV 84	Juan Bravo		
Comprobado..	DIC 84	Manuel Sorribes		
Escala VARIABLE	-Piezas necesarias para la construcción de claves y barras de separación de compases. -Ejemplo de inicio de composición.			

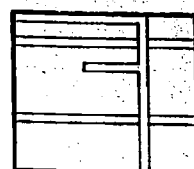
*Manuel Sorribes*



Pieza 10.1.a



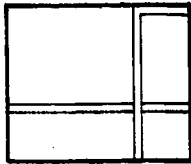
Pieza 10.1.b



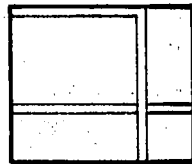
Pieza 10.1.c



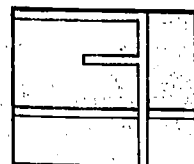
Pieza 10.1.d



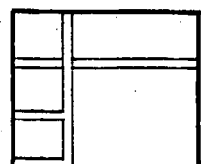
Pieza 10.2.a



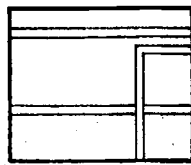
Pieza 10.2.b



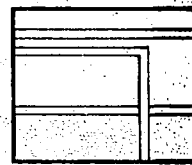
Pieza 10.2.c



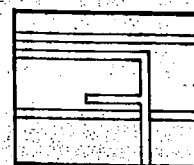
Pieza 10.2.d



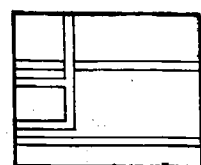
Pieza 10.3.a



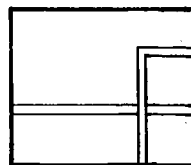
Pieza 10.3.b



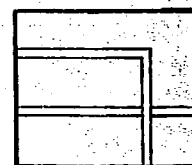
Pieza 10.3.c



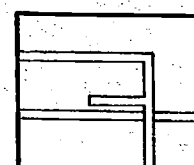
Pieza 10.3.d



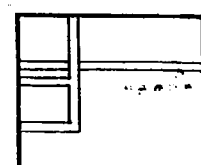
Pieza 10.4.a



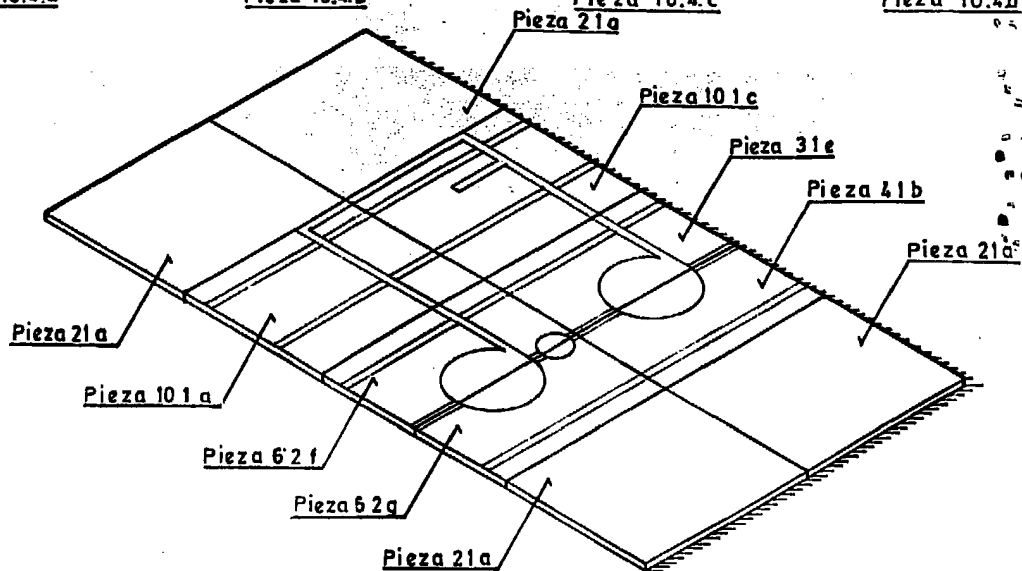
Pieza 10.4.b



Pieza 10.4.c



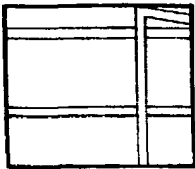
Pieza 10.4.d



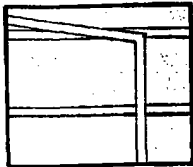
	Fecha	Nombre	PUZZLE DE PARTITURAS	LAM.nº10 de 11
Dibujo.....	NOV-84	Juan Bravo		
Comprobado..	DIC-84	Manuel Sorribes		
Escala VARIABLE	-Piezas necesarias para unir notas sin intervalo. -Casos: { -Dos corcheas. -Una corchea con puntillo y una semicorchea.			

*Manuel Sorribes*

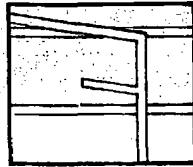
Pieza 11.1.a



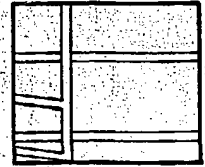
Pieza 11.1.b



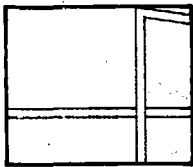
Pieza 11.1.c



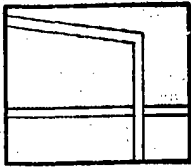
Pieza 11.1.d



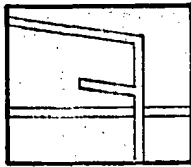
Pieza 11.2.a



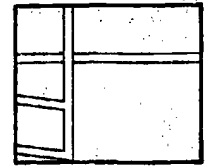
Pieza 11.2.b



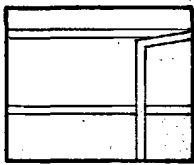
Pieza 11.2.c



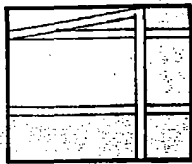
Pieza 11.2.d



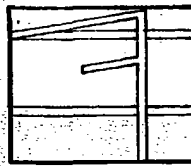
Pieza 11.3.a



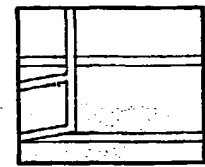
Pieza 11.3.b



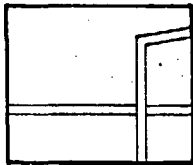
Pieza 11.3.c



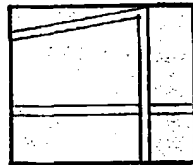
Pieza 11.3.d



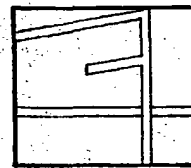
Pieza 11.4.a



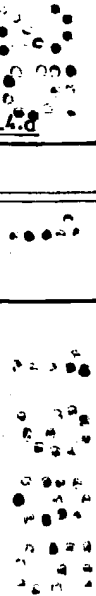
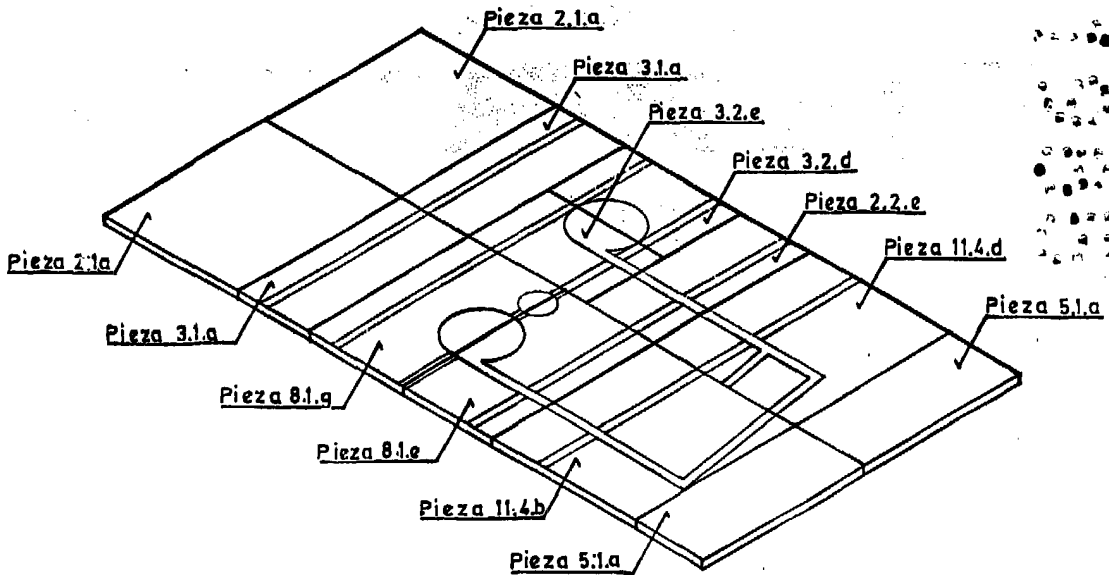
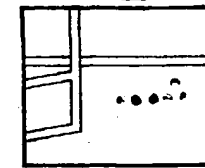
Pieza 11.4.b



Pieza 11.4.c



Pieza 11.4.d



	Fecha	Nombre	PUZZLE 'DE PARTITURAS	LAM.nº 11 de 11
Dibujo.....	NOV 84	Juan Bravo		
Comprobado..	DIC 84	Manuel Sorribes		
Escala VARIABLE	-Piezas necesarias para unir dos notas con intervalo de 2ª -Casos { -Dos corcheas. -Una corchea con puntillo y una semicorchea.			

*Manuel Sorribes*