

19 ES 21 22	11 NUMERO <b>283883</b>	10 Y
	FECHA DE PRESENTACION <b>10.1.85</b>	



ESPAÑA

**MODELO DE UTILIDAD**

1- SET. 1985

30 PRIORIDADES: 31 NUMERO	32 FECHA	33 PAIS
------------------------------	----------	---------

47 FECHA DE PUBLICIDAD	48 CLASIFICACION INTERNACIONAL Int. Cl. <b>A63H 3/28</b>
------------------------	---

54 TITULO DE LA INVENCIÓN  <b>"JUGUETE SONORO"</b>
--

71 SOLICITANTE (S) <b>DON MOULAYE OULD EL HASSEN</b>
---

DOMICILIO DEL SOLICITANTE <b>28002 MADRID.- C/ Clara del Rey, 71</b>
---

72 INVENTOR (ES) <b>EL MISMO SOLICITANTE</b>
---

73 TITULAR (ES) <b>EL MISMO SOLICITANTE</b>
--

74 REPRESENTANTE <b>DON JOSE PONS TORRES</b>
---

El presente Modelo de Utilidad se refiere a un juguete sonoro, de constitución y manejo sencillos, concebido para conseguir un sonido que reproduzca o simule un aplauso.

5 El juguete de la invención presenta una constitución a modo de pinzas, formado por dos palancas que van articuladas entre si según un eje transversal intermedio de giro. A partir de este eje las dos palancas están configuradas, hacia un lado, en forma de empuñaduras, mientras que hacia el lado opuesto las palancas presentan sendos ensanchamientos extremos curvoconvexos, conformados en forma de manos extendidas enfrentadas y adosables por el anverso o palma.

10 El conjunto descrito lleva montado entre los tramos que definen la empuñadura un resorte que impulsa constantemente a las palancas hacia su posición abierta.

15 Las dos palancas pueden ser constituidas a base de un material plástico ligero y resistente a la deformación y a la percusión.

20 Seguidamente se hace una descripción más detallada de la constitución y funcionamiento del juguete de la invención, con referencia a los dibujos adjuntos, donde se muestra una posible forma de ejecución, dada a título de ejemplo no limitativo.

En los dibujos:

La figura 1 es una vista lateral del juguete.

La figura 2 es una vista en planta del mismo juguete.

25 Como puede verse en los dibujos el juguete está constituido por dos palancas referenciadas con los números 1 y 2, las cuales van articuladas entre si mediante un eje transversal intermedio 3. A uno y otro lado de este eje las dos palancas quedan divididas en tramos de diferente longitud. Los tramos de menor longitud, referenciados con los números 4 y 5 están conformados a

30

modo de empuñaduras, de modo que puedan abarcarse y accionarse con una sola mano. Los tramos de mayor longitud, que se referencian con los números 6 y 7 presentan sendos ensanchamientos extremos curvoconvexos conformados en forma de manos extendidas, enfrentadas y adosables por el anverso o palma.

Entre los tramos 4 y 5 que conforman las empuñaduras va montado un resorte constituido por una lámina acerada 8 doblada en forma de V, con el vértice dirigido hacia el eje de articulación 3 y con sus extremos fijados a las empuñaduras 4 y 5 mediante tornillos o remaches 9.

Los ensanchamientos 6 y 7 presentan superficies enfrentadas planas coincidentes al cerrar el conjunto configurado en forma de pinza.

Con la constitución descrita, el resorte 9 tiende a mantener las dos palancas 1 y 2 constantemente abiertas, en la posición mostrada en la figura 1. Ejerciendo una presión sobre las empuñaduras 4 y 5 se consigue cerrar la pinza de modo que las porciones 6 y 7 choquen entre si, produciendo por percusión un sonido que simula un aplauso. Tan pronto como se deja de presionar sobre las empuñaduras 4 y 5, el conjunto recupera su posición inicial abierta.

Como se aprecia en la figura 1, las palancas 1 y 2 presentan un ligero quiebro o curvatura intermedio para definir la zona de articulación. Además, según se aprecia en la figura 2, las dos palancas pueden presentar rebajes laterales 10 complementarios, que definen una zona de encaje que queda atravesada por el eje de articulación 3.

Las palancas 1 y 2 están obtenidas en material plástico ligero y resistente, de modo que se consigue un juguete duradero, atractivo y de manejo sencillo.

Las empuñaduras 4 y 5 están configuradas y dimensionadas de modo que el juguete pueda manejarse y accionarse con una sola mano.

5            Descrita suficientemente la naturaleza del invento así como la manera de realizarlo en la práctica, debe hacerse constar que las disposiciones anteriormente indicadas son susceptibles de modificaciones de detalle en cuanto no alteren su principio fundamental.



- REIVINDICACIONES -

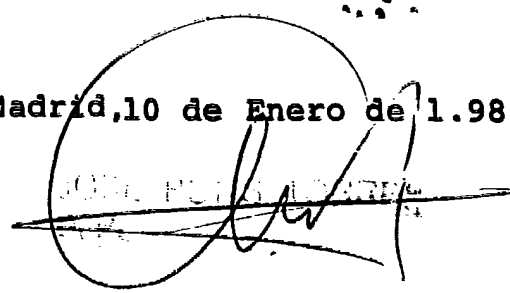
5 1.- Juguete sonoro, caracterizado porque adopta configuración de pinza, constituida por dos palancas simétricas articuladas entre si según un eje de giro transversal intermedio, a partir de cuyo eje ambas palancas están configuradas, hacia un lado, en forma de empuñaduras, mientras que hacia el lado opuesto presentan sendos ensanchamientos extremos curvoconvexos, configurados en forma de manos extendidas, enfrentadas y adosables por el anverso o palma; llevando el conjunto montado entre los tramos  
10 que definen las empuñaduras un resorte que impulsa constantemente a las palancas hacia su posición abierta.

15 2.- Juguete según la reivindicación 1, caracterizado porque el resorte citado está constituido por una lámina acerada, doblada en forma de V, montada entre las empuñaduras, con el vértice dirigido hacia el eje de la articulación y con los extremos fijados a dichas empuñaduras.

20 3.- Juguete sonoro, tal y como queda sustancialmente descrito en la presente Memoria e ilustrado en los dibujos adjuntos.

Esta Memoria consta de 4 Hojas escritas a máquina por una sola cara.

Madrid, 10 de Enero de 1.985

A large, circular handwritten signature is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text "COM. PAT. ALAB. 1985" and some other illegible markings. The signature is written in dark ink and is quite stylized.

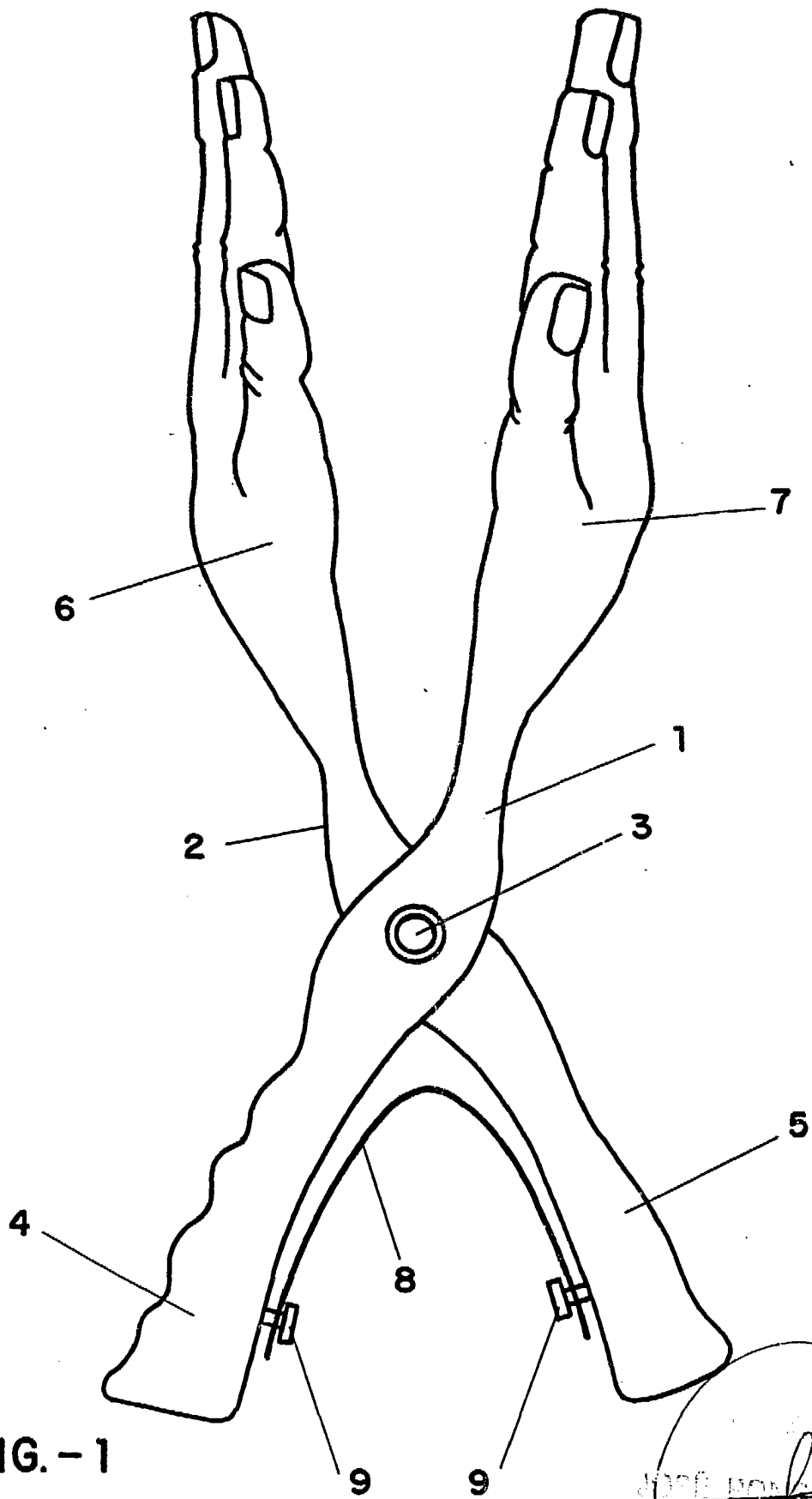


FIG. - 1

ESCALA VARIABLE

*[Handwritten signature]*

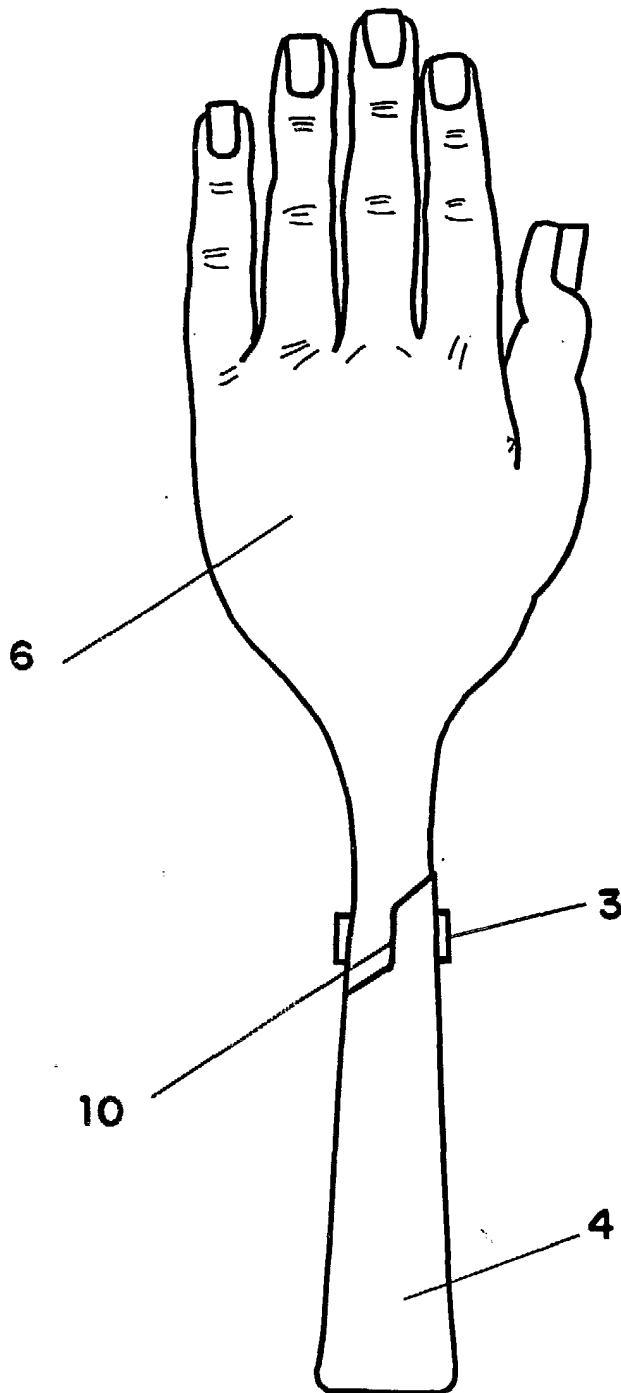


FIG - 2

*[Handwritten signature]*

ESCALA VARIABLE