

(10) ES (11) NUMERO (12) FECHA DE PRESENTACION	283318 (10) Y
	11 DIC. 1984



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD

16 MAYO 1985

(30) PRIORITYES.	(31) NUMERO	(32) FECHA	(33) PAIS
------------------	-------------	------------	-----------

(47) FECHA DE PUBLICIDAD	(81) CLASIFICACION INTERNACIONAL
	G08B 13/00 ...

(54) TITULO DE LA INVENCIÓN
 "APARATO DE ALARMA ANTIRROBO, O AVISADOR DE PELIGROSIDAD, O PUBLICITARIO".

(71) SOLICITANTE (SI)
 D.MANUEL SANTOS LEON

DIRECCION DEL SOLICITANTE
 SEVILLA - Edif. Madeira 7-B - Huerta de la Salud.

(72) INVENTOR (ES)
 el mismo solicitante.

(73) TITULAR (ES)
 D.MANUEL SANTOS LEON

(74) REPRESENTANTE
 M.V. DE LA TORRE 003(5).

MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente solicitud de registro de modelo de utilidad, concierne como su enunciado indica, a un aparato de alarma antirrobo, o avisador de peligrosidad, o publicitario, de acuerdo con la descripción detallada que del mismo se realizará, debiendo de interpretarse todos sus conceptos en su sentido más amplio.

Este aparato tiene especial aplicación en el campo de las alarmas antirrobo, y su mecanismo es accionado por la energía de una pila eléctrica de voltio y medio que llevará alojada en su interior, dicha energía pasa por un motorcillo eléctrico de corriente continua que se pondrá en movimiento si el circuito eléctrico está cerrado por cualquiera de los dos interruptores con los que se ha dotado al aparato, transmitiendo su movimiento por medio de una correa a un giradiscos que tiene solidario un pequeño disco grabado con una voz humana con petición de socorro, con un aviso de peligrosidad o con un mensaje publicitario, el cual será reproducido por su altavoz.

En el plano que en hoja única se adjunta, con el fin de facilitar su descripción, a título de ejemplo y por ello -- sin caracter limitativo alguno, se ha representado una forma característica de realización del modelo que se preconiza.

La Figura 1 muestra una vista frontal del mecanismo, estando éste abierto para mostrar sus partes principales, y del interruptor de contactos magnéticos.

La Figura 2 corresponde al conjunto instalado en una puerta, y

La Figura 3 ofrece la representación esquemática del conjunto.

En estas figuras aparecen referenciadas las siguien-

tes partes principales:

- 1.- Carcasa del conjunto.
- 2.- Portapila.
- 3.- Motor eléctrico de corriente continua.
- 5 4.- Correa de transmisión.
- 5.- Eje soporte del disco.
- 6.- Disco fonográfico.
- 7.- Tapa del conjunto.
- 8.- Aguja-brazo.
- 10 9.- Transmisor del sonido y parte del sistema automá-
tico.
- 10.- Patillas perforadas para sujeción del conjunto.
- 11.- Conmutador magnético Reed con soporte.
- 12.- Cablecillos de unión del conmutador al conjunto
reproductor.
- 15 13.- Imán con soporte.
- 14.- Interruptor accionado mecánicamente.
- 15.- Pila eléctrica de 1'5 voltios.
- 16.- Hoja de puerta.
- 20 17.- Dintel de puerta.
- 18.- Altavoz protegido con una rejilla.

La carcasa (1) dispone de una hoquedad que sirve de portapila (2) donde se inserta una pila (15) de voltio y medio. El polo positivo de la pila (15) queda en contacto eléctrico -
25 con el pequeño motor de corriente continua (3), el otro terminal del motor está conectado a un interruptor (14) que es accionado mecánicamente por la aguja-brazo (8), cortando el paso de la corriente al final de su carrera, o sea cuando se encuentra en su punto más próximo al eje (5) del disco (6), cesando su funcionamiento. Encontrándose el tocadiscos en su punto de
30

reposo, esto es cuando se encuentra abierto el interruptor ---
(14), si se abre la hoja de la puerta (16) donde están suje--
tos el conjunto (1) por sus patillas (10) y el conmutador mag-
nético (11), éste último se aproximará al imán (13) que se en-
5 encuentra convenientemente sujeto en el dintel de la puerta, y -
entrará en su campo magnético, lo que hará que se unan los con-
tactos del conmutador (11) cerrando el circuito eléctrico a --
través de los cablecillos (12). El motor (3) al recibir co- -
rriente se pone en movimiento, que transmitirá mediante la co-
rrea (4) al eje del tocadiscos (5) que se encuentra en la tapa
10 (7) de la carcasa (1), como el disco (6) que es solidario con
el referido eje (5). Con el referido movimiento saca a la agu-
ja brazo (8) de su punto de reposo, liberándose de la presión
de la pieza transmisora del sonido (9) y volviendo al princi--
15 pio del disco (6), dejando de presionar sobre el interruptor -
(14) y quedando este libre hasta el final de la carrera de la
aguja-brazo (8) lo que permitirá que durante 15 segundos que -
es el tiempo de la grabación, se escuche la alarma pidiendo so-
corro, o un aviso de peligrosidad, o bien un mensaje publicita-
20 rio de una voz humana que reproducirá el altavoz (18) que se -
encuentra en el frente del tocadiscos y protegido por una rej-
illa.

Descrita suficientemente la naturaleza del modelo, -
se hace constar expresamente que cualquier modificación de de-
25 talle que se introduzca en el mismo, quedará incluida dentro -
de esta protección, en tanto no altere o modifique esencialmen-
te su finalidad característica.

REIVINDICACIONES

5 1a.- Aparato de alarma antirrobo, o avisador de peligrosidad, o publicitario, caracterizado por estar constituido por un tocadiscos miniatura compuesto por un motorcillo eléctrico de corriente continua que hace girar, a través de una correa, a un eje soporte de un disco fonográfico, siendo recogidos los sonidos contenidos en el disco por una aguja-brazo, haciéndoles pasar por una pieza intermedia, que también sirve para el automatismo de su funcionamiento, y finalmente a un altavoz -
10 que reproduce la grabación.

15 2a.- Aparato, según reivindicación 1a, caracterizado porque la aguja-brazo, al finalizar la reproducción del disco, por un extremo se acerca al centro de éste y por el opuesto presiona sobre un interruptor y paraliza el funcionamiento del tocadiscos, siendo este punto considerado como de reposo del mecanismo.

20 3a.- Aparato, según reivindicaciones anteriores, caracterizado porque consta de un conmutador de contactos magnéticos, que al incidir sobre ellos el flujo magnético de un imán se cerrarán, permitiendo el paso a su través de la corriente y alimentando al motor. El motor se pondrá en funcionamiento y sacará al tocadiscos de su punto de reposo y silencio, liberando la pieza intermedia a la aguja-brazo, y esta dejará de hacer presión sobre el interruptor mecánico, pasando ahora la corriente por él. La aguja se colocará en el principio del disco, re-
25 produciéndose su grabación durante 15 segundos, que es el tiempo que tardará en recorrer su camino hasta llegar al final de su carrera e interrumpiendo el funcionamiento.

30 4a.- Aparato, según reivindicaciones anteriores, caracterizado porque el mismo es alimentado por una pila de voltio y me-

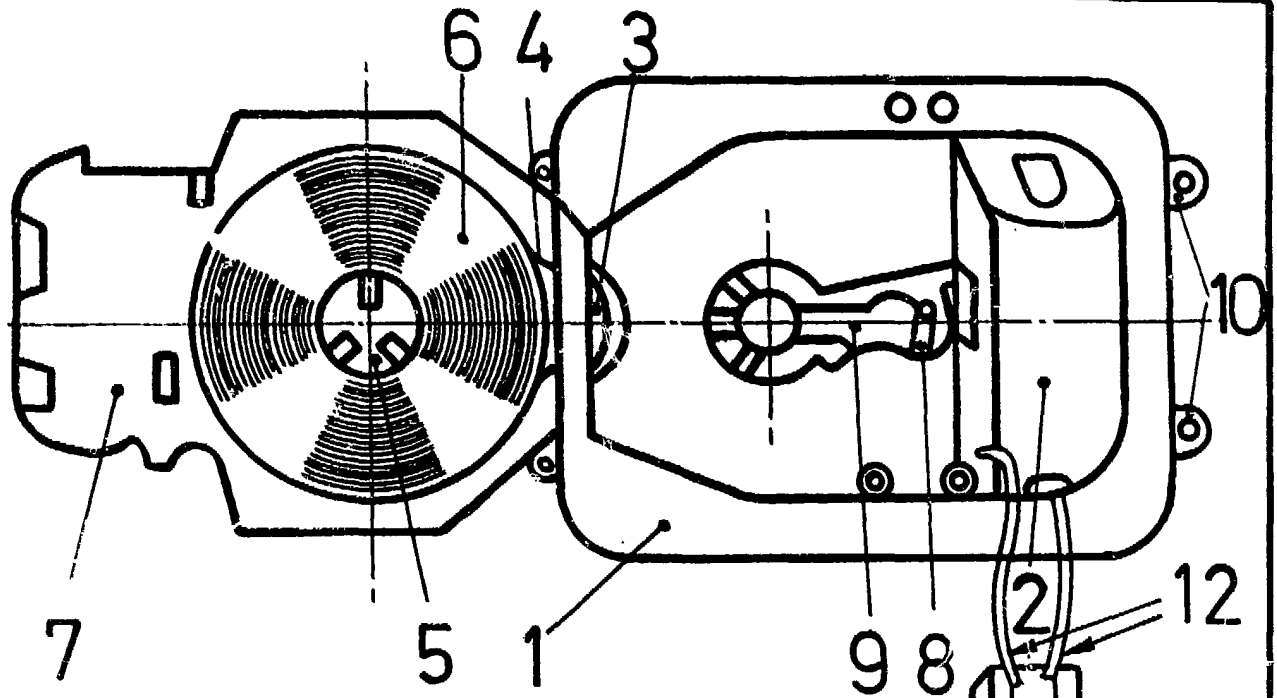


FIG. 1

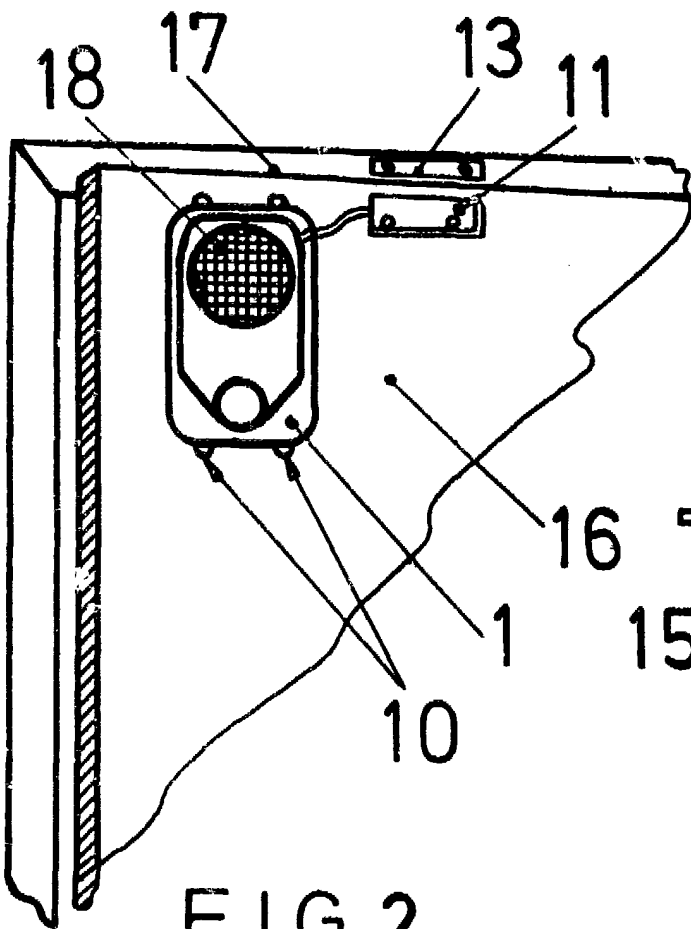
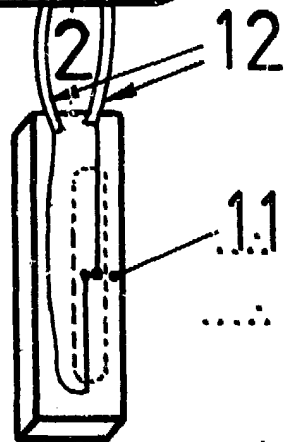


FIG. 2

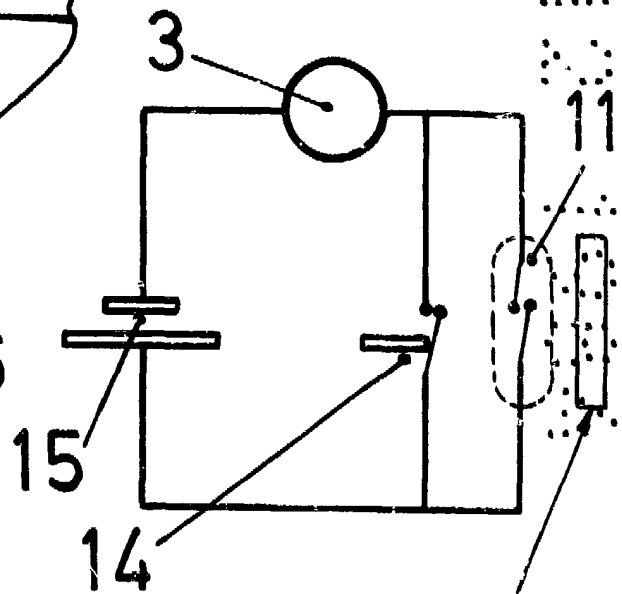


FIG. 3

11 DIC. 1904

ESCALA VARIABLE

M. V. DE ...
P. B.

Jose Maria Collado
José María Collado