



7862

281168

281168

MEMORIA DESCRIPTIVA

Correspondiente a una PATENTE DE INVENCION cuyo registro se solicita por veinte años.

A favor de

D.Miguel Portell Company, de nacionalidad española.

Residente en MADRID.-Fuencarral, 17

por :

"SISTEMA PARA LA PRODUCCION DE FOTOGRAFAS CON RELIEVE"

281168



La presente memoria descriptiva tiene como fin la declaración del objeto sobre que ha de recaer el privilegio de explotación industrial y comercial exclusiva en el territorio nacional de una Patente de Invención, conforme a la legislación vigente en materia de Propiedad Industrial que, según expresa el enunciado, trata de un sistema para la producción de fotografías en relieve.

5.- El presente invento, es de gran importancia artístico-comercial ya que permite obtener mediante una forma directa y sencilla fotografías en relieve sin necesidad de recurrir al sistema actual que necesita gafas polarizadas para su observación. Este invento se refiere únicamente a las fotografías normales, es decir, no tiene aplicación para el cine por ser imposible su realización en fotografías continua.

10.- La sensación de relieve, se obtiene en este nuevo sistema mediante la superposición de imágenes ampliadas sobre una imagen base del objeto fotografiado. Esta superposición se realiza únicamente en ciertas partes del objeto fotografiado, especialmente en las que se quiera hacer resaltar o que son básicas para obtener la ilusión de relieve.

15.- En este sistema se puede emplear tanto la fotografía en blanco y negro, color artificial, color químico y en cualquier tamaño de ésta, siendo como es natural de más difícil aplicación cuanto más reducida es la imagen obtenida.

20.- En realidad, la sensación de relieve se obtiene de una forma real, puesto que no se recurre a una ilusión óptica, sino que efectivamente se le da relieve a las partes fundamentales de la fotografía o que se necesita hacer resaltar. Por consiguiente, se obtiene una verdadera fotografía en relieve en la que las sombras son auténticas y variables según la posición del foco luminoso.

25.-
30.-

281168^a



35.- Naturalmente, tales fotografías tienen un enorme interés tanto en su aspecto artístico como en el comercial y científico. Así por ejemplo puede imaginarse lo que supone fotografiar mediante este sistema relieves antiguos o edificios para la enseñanza de la arquitectura, como realización artística, etc. etc.

40.- En el campo de la medicina este nuevo sistema de fotografía en relieve mejora con mucho las conocidas láminas que actualmente se emplean en antropología por la sensación de realidad, superior sin lugar a dudas a las láminas actuales.

En cuanto a su aplicación y a la propaganda comercial su éxito es indudable, nada más indicado para llamar la atención sobre un determinado artículo o prenda de vestir.

45.- Con el fin de facilitar la interpretación más exacta del objeto sobre el que ha de recaer el presente privilegio, a continuación se describe, como ejemplo práctico, una forma de realización industrial del mismo, teniendo en cuenta que ésta solo se incluye a título de ejemplo y por consiguiente, sin carácter exhaustivo sino meramente informativo.

50.- Si suponemos que el objeto que se trata de fotografiar y aplicar el presente sistema para la obtención del relieve, es una persona por ejemplo un hombre en traje de calle, se procede a realizar una fotografía en blanco y negro o en colores del mismo realizando esta fotografía mediante la colocación de una iluminación adecuada para obtener una imagen limpia, enfocada y susceptible de ampliar en el grado conveniente.

55.- A esta fotografía se le realiza con el mismo cliché una ampliación que sirve como soporte a los elementos de relieve y otra ampliación con un determinado aumento sobre la anterior cuyo objeto es proporcionar las partes que han de sobresalir

60.-



de la primera fotografía. **281168.**

65.- La segunda ampliación, es decir, la de mayor aumento, es recortada de manera que se obtengan separadamente las partes que han de servir como elementos sobresalientes de la imagen. En el caso que nos ocupa estas partes pueden ser, por ejemplo, la corbata el cuello de la camisa, unas gafas, si las hubiera, etc., o bien si se tratara de una fotografía de tipo arquitectónico aquellas partes del edificio que se deseen hacer resaltar o cuya situación sobresaliente determinen una mayor sensación de relieve en el conjunto.

70.- En las partes que han de sobresalir, es decir, las recortadas, se obtienen con un reborde superior al perímetro normal en la fotografía ampliada de la misma.

75.- El objeto de este reborde, es doblarlo de manera que se obtengan unas pequeñas solapas que permitan fijarlos mediante pegamento rápido sobre la misma representación de la parte recortada de la fotografía base. La colocación se realiza abombando y curvando ligeramente la parte recortada con objeto de obtener la sensación de relieve o mejor dicho, el relieve real de la imagen fotografiada.

80.- Naturalmente, este abombamiento de las partes que se fijan en la fotografía base, debe ser conformado adecuadamente. Así en el caso que nos ocupa el cuello de la camisa, debe estar fijado únicamente por la embocadura y sin embargo el sombrero, por ejemplo, debe ser fijado en todo el contorno del ala, por ejemplo, y con el abombamiento adecuado.

85.- Naturalmente, la sensación de relieve depende en mucho en la disposición y forma de los elementos salientes, entrando en esto la habilidad del realizador de la fotografía y de la conveniente aplicación del sistema, ya que en ello depende fundamentalmente actitudes artísticas que normalmente solo

90.-

281168



95.- poseen personas que se dedican a profesiones determinadas, como son los fotógrafos.

REIVINDICACIONES

- 100.- 1a).- "SISTEMA PARA LA PRODUCCION DE FOTOGRAFIAS CON RELIEVE" que se caracteriza porque un número variable de ampliificaciones de una misma fotografía de un objeto o conjunto de objetos, realizada en blanco y negro o en colores, cuyas ampliificaciones son realizadas con un determinado aumento una de otra, empleando la fotografía de grado de ampliación más reducido como elemento básico, y recortando en las ampliificaciones de grado superior aquellas partes del objeto representado u objetos del conjunto que se deseen obtener en relieve, de manera que el corte realizado sea ligeramente superior al límite o contorno de la parte separada, y fijando sobre la fotografía base dichas partes conformadas mediante abombamiento y curvados en superficies curvas o planas poligonales sobre la mencionada fotografía base mediante la utilización de los rebordes citados, empleando para ello un pegamento adecuado, se obtiene una combinación de elementos salientes con el fin de producir una producción de relieve del objeto o conjunto de objetos fotografiados.

115.- 2a).- "SISTEMA PARA LA PRODUCCION DE FOTOGRAFIAS CON RELIEVES".

La presente memoria descriptiva consta de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara, componiendo un total de ciento diecinueve líneas, incluidas éstas.

Madrid, 29 de Septiembre de 1.962.-