

(19) ES (11) (21) (22)	NUMERO 281031	(18) Y
	FECHA DE PRESENTACION - 9 AGO. 1984	



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD

16 ENE. 1985

(30) PRIORIDADES:	(31) NUMERO	(32) FECHA	(33) PAIS
-------------------	-------------	------------	-----------

(47) FECHA DE PUBLICIDAD	(51) CLASIFICACION INTERNACIONAL A41K 17/02
--------------------------	---

(54) TITULO DE LA INVENCIÓN
"CANTONERA CON ESTANTES PARA CUARTO DE BAÑO"

(71) SOLICITANTE (ES)
GEDY IBERICA, S.A.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
Bernat Metge, 110 - SABADELL (Barcelona)

(72) INVENTOR (ES)
D. Enzo Papadia, el cual ha cedido todos los derechos a la entidad solicitante.

(73) TITULAR (ES)

(74) REPRESENTANTE
PASCUAL CIVANTO CANTO 218-6

El objeto al que concierne la presente memoria, y para el que una vez expuestas sus características, novedades y utilidad se solicita el correspondiente Modelo de Utilidad, lo podemos presentar partiendo de dos vertientes bien diferenciadas entre sí, como pueden ser por una parte la de su utilización, que queda centralizada dada su naturaleza casi exclusivamente en cuartos de baño o de aseo y la otra la de su forma geométrica, estructura general y constitución específica.

5

Referente a la primera de dichas acepciones no es necesario insistir en la multiplicidad de sus usos, ya que gracias a las características del material de que está constituido, puede ser sometida a cuantos líquidos tanto de limpieza como de higiene puedan ser usados comúnmente en esos habitáculos y recibir salpicaduras de cualquier sustancia sin que se alteren sus características, teniendo además la ventaja de su reducido tamaño que le permite el ser ubicado en cualquier rincón sin molestia alguna para el usuario, por pequeño que sea el espacio disponible.

10

15

Esta cantonera o estantería angular-jabonera, consta de tres repisas, ya que el que pudiéramos llamar techo del objeto puede también ser usado como una más, y tiene unas dimensiones muy bien estudiadas, ni tan pequeñas que no admita apenas ningún objeto, ni tan grandes que lleguen a resultar mo-

20

letras, permitiendo la colocación de un sinfín de objetos tales como, a título solamente de ejemplo, frascos de sales o gel de baño, esponja, jabón, colonia, etc., objetos que naturalmente pueden ser perfectamente sustituidos por los que considere mas idóneos el usuario.

Como sea que en esas habitaciones, además del agua que en ellas se usa para la higiene personal se producen condensaciones por enfriamiento de los vapores producidos por el agua caliente, la cantonera cuyas características estamos describiendo, está provista, tanto en el plano que sirve de tapa o techo como en los otros dos intermedios, de unos canales dispuestos en una de las esquinas de cada uno de ellos, con ligera pendiente hacia afuera respecto a una línea de nivel horizontal, para así facilitar la evacuación del agua (o cualquier otro líquido) lo mismo que las condensaciones de las cuales hemos hablado.

De esta manera y aunque su uso queda bastante delimitado en cuanto a posibles lugares de ubicación, no sucede lo mismo en cuanto a posibles objetos instalables en los estantes de la cantonera, ya que éstos como ya se ha dicho anteriormente pueden ser tantos como la imaginación o el gusto del usuario sea capaz de prever.

En cuanto a la otra argumentación citada al principio, valdiera para explicar mejor la clase de objeto de que se trata, cuál es su forma y constitución, empezaremos por continuar la explicación del tipo de material de que está compuesto, cuyas características le hacen idóneo para el fin para el que este objeto ha sido creado. El material de que se trata será ventajosamente resina de poliéster, que une a su indeformabilidad una gran estabilidad dimensional, muy resistente a

choques fortuitos, a rayaduras por su excelente dureza superficial, no conductor de la electricidad, no se oxida, no envejece facilmente y conserva su brillo original, lo cual unido a la posibilidad de eleccion de un sinnúmero de colores y a su forma muy original, le proporcionan un aspecto atrayente incluso para un objeto tan simple como puede ser considerada una cantonera, de forma que además de ser útil embellece su entorno.

Por lo que respecta a su forma geométrica, vista la pieza en planta queda constituida por una superficie formada por dos líneas de igual longitud abiertas en ángulo recto, unidos los extremos de ambas líneas por un arco de circunferencia cuyo centro se encuentra en su vértice. Dicho de otra manera se trata de la cuarta parte de un círculo, es decir un prisma recto de planta $1/4$ de círculo.

La dimensión de su vista en alzado, viene a ser como 1.5 veces la del radio de dicho círculo, o sea la de las líneas que forman la base. De las dos paredes así formadas en ángulo recto emergen tres plataformas, una superior que sirve de techo, una intermedia y otra inferior cerrando así el espacio, las tres en forma de cuarto de círculo como ya se ha dicho.

La plataforma superior o techo es lisa por su cara superior, con una ligera pendiente dirigida, vista la cantonera frontalmente, hacia la pared de la izquierda, tan suave que no acuse inclinación una botella colocada encima, pero suficiente para decantar un líquido hacia aquel lado. Por ambos lados rectos emerge un pequeño reborde vertical de apenas 2 milímetros y por el lado curvo dicho reborde tiene la misma altura pero es de una anchura de unos 15 mm, formando así una suave pendiente hacia adentro para dirigir el agua que pudiera recibir ese

techo hacia un solo punto de evacuación, en donde se halla un vertedero en forma de canal de unos 5 mm., de ancho que luego se prolonga doblándose en ángulo recto hacia abajo hasta el borde inferior de esta cantonera.

5 La plataforma superior o techo tiene un grueso visible aparente de unos 15 mm., en todo su desarrollo y vertical respecto al suelo, estando constituida su cara inferior por una superficie curva alabeada y lisa, cuyo grueso aparente máximo se halla en su vértice posterior y oscila sobre los 40 mm., vértice que por su cara visible no termina en ángulo vivo, sino que se unen las dos caras abiertas a 90° con un amplio radio de 40 mm.

15 Hemos empleado por dos veces el término aparente, porque el grueso real de las paredes de este objeto es solo de 2 a 3 mm., pero para darle además de vistosidad refuerzo en general, por la parte vista ostenta unos espesores aparentes generalmente de 15 mm. y en una pequeña superficie de 25 mm.

20 La plataforma intermedia por su cara superior es lisa y paralela a una línea teórica horizontal de nivel, pero hacia la parte del diedro posterior citado con radiode 40 mm., le brotan ocho protuberancias lineales o nervios, que partiendo de la pared de la derecha y siguiendo un curso paralelo a la pared de la izquierda terminan a una distancia equidistante del borde circular de unos 50 mm. Cada una de dichas protuberancias es de perfil semicircular con una anchura de 6 mm. y una altura de 3mm, estando separadas en la base entre ellas por 4 mm.

30 Desde el final de esas protuberancias hasta el borde circular, el piso se eleva en suave pendiente lo mismo que en la plataforma superior, a fin de dirigir el agua hacia la pared

izquierda, en donde se encuentra el correspondiente canal de evacuación que nuevamente se dobla a 90°, para dirigirse verticalmente hacia el borde inferior.

5 Su cara inferior es sensiblemente igual a la del techo, o sea de superficie curva alabeada y lisa, que empieza por su pared externa con un grueso de 15 mm. y termina en la interna con uno aparente de 40 mm.

10 La plataforma inferior es exactamente igual a la intermedia, por cuyo motivo no se precisa la explicación de sus detalles, con la única excepción de que el número de protuberancias lineales queda disminuido en una unidad pasando de 8 a 7, para compensar el aumento de espesor de la pared izquierda en la parte que va de la segunda a la tercera plataforma o repisa. Expuesta suficientemente tanto su utilidad como la forma con
15 que se configura el conjunto realmente armonioso de esta cantonera, con estantes para cuarto de baño, para una mayor facilidad de comprensión se adjuntan a esta memoria descriptiva dos hojas de planos, con la contemplación de los cuales podemos resumir y aclarar algunos detalles de su composición difíciles
20 de expresar solo por escrito.

Así en la hoja 1ª, figura 1ª, se contempla el objeto reseñado en alzado por la cara que va apoyada contra la pared, con la sola interposición entre ambas de una tapa de cierre (figura 9ª y 10ª), cuya finalidad es la de que dicho objeto tenga
25 una mejor presentación a la vista, posibilitando una mejor superficie de apoyo, plana, como características de funcionalidad. Se pueden ver los taladros -1-, de fijación a la pared, cuya operación una vez efectuada y para que no se vean las testas de los tornillos de sujeción se les aplican unos tapataladros
30 de plástico (figura 11ª) del mismo color que la cantonera. Ob-

sérvese el grueso medio del material -2-, que es el que tiene en toda la pieza y la flexión -3-, en los extremos de las dos repisas, donde están situados los canales de desagüe.

5 La figura 2ª, muestra el objeto por su cara izquierda -4-, desde el punto de vista del usuario, mientras que su cara derecha -5-, queda de perfil con el grueso aparente de 15 mm. Se pueden ver las pendientes alabeadas -6-, que determinan un engrosamiento progresivo hacia la parte trasera de las tres caras inferiores de las repisas y los gruesos aparentes -7-,
10 de las mismas, iguales a los de las paredes verticales.

La figura 3ª, es un giro a 90º de la figura 2ª, y en ella vemos, al revés que en ésta, la pared derecha -5-, del objeto, y la -4-, de perfil. Se pueden apreciar perfectamente al igual que en la figura 2ª, las pendientes de curva alabeada -6-,
15 de las tres caras inferiores, así como los tres canales verticales -8-, de escurrido del líquido desde cualquiera de las repisas, que corresponden a las flexiones -3-, de la figura 1ª. Vemos nuevamente los taladros -1-, de fijación y los otros dos taladros -9-, menores para las piezas tapataladros de la fi-
20 gura 11ª.

La figura 4ª, es la vista en planta de la figura 1ª, en la que se pueden ver los rebordes -10-, de las caras rectas y el reborde inclinado -11- hacia adentro, del perfil curvo delantero, las cuales delimitan la superficie -12-, del techo o
25 repisa superior con pendiente suave, todo él hacia el vertedero o desagüe -13-. A resaltar el detalle -14-, del chaflán de la arista perimetral para poder así salvar, cualquier deformidad que pudiera tener la pared de apoyo en el rincón.

La figura 5ª, es una sección en planta de la figura 2ª, según BB, en la que podemos ver la sección real, los canales
30

-8-, de desagüe y las protuberancias -15-, a partir de las cuales y hasta el borde del perfil curvo, se conforma una ligera pendiente -16-, para dirigir el desagüe hacia el canal -8-. Véase el detalle del botón -17-, que es el que se apoya contra la pared para que no se deforme la cara -5-, al apretar los tornillos. Obsérvese la curva de flexión -21-, para que el grueso aparente sea siempre de 15 mm.

Pasando a la hoja 2ª, tenemos que la figura 6ª, es una sección en alzado de la figura 2ª, según corte AA, donde se observan perfectamente tanto el reborde -10-, vertical, como el de pendiente suave -11-, que configuran la superficie de apoyo superior -12-, así como la sección verdadera de la cara inferior -6-, alabeada. Vemos en las repisas central e inferior las protuberancias -15-, nervadas en sección frontal, así como la diferencia de huecos entre -18-, y -19-, para obtener el 2º canal de descenso de la repisa central, motivo por el cual hay un nervio longitudinal -15-, menos en la repisa inferior.

La figura 7ª, muestra la sección en alzado de la figura 3ª, según CC, viéndose la forma del botón -17-, de tope y para fijación a la pared, los nervios -15-, en el sentido longitudinal y la pendiente -16-, desde el borde curvo hasta el inicio de aquellas, con una medida ya indicada anteriormente de unos 50 milímetros.

La figura 8ª, es una vista en perspectiva de la cantonera cuya descripción hemos venido haciendo en esta memoria.

Finalmente las figuras 9ª y 10ª, muestran la tapa lisa posterior en planta y alzado respectivamente, cuya pieza sirve para una correcta adaptación a la pared, para darle a la cantonera una mayor vistosidad y para que la pared exterior del lado izquierdo no tenga tendencia a cerrarse hacia adentro,

detalle que podría considerarse también como de cierta funcionalidad. Se pueden ver los agujeros -20-, para paso de los botones -17-, que son los que apoyan a la pared como ya se ha dicho.

5 Las figuras 11a y 11b, muestran los botones de embellecimiento, que se colocan para tapar los agujeros de paso de los tornillos de fijación y al propio tiempo, en caso de que dichos tornillos sean de hierro, para evitar en lo posible su oxidación.

10 Expuestas suficientemente las características de forma y funcionalidad de la cantonera cuyo Modelo de Utilidad se preconiza, de forma que pudiera ser llevada a la practica por un experto en la materia, se solicita su extensión a cuantas variaciones de detalle se puedan presentar sin que alteren
15 sustancialmente la esencia del objeto en cuestión, resaltando su novedad en las reivindicaciones que a continuación se extractan y que resumen y complementan esta memoria.



R E I V I N D I C A C I O N E S

1ª.- Cantonera con estantes para cuarto de baño, caracteri-
zada esencialmente por adoptar una configuración sustancial-
mente prismática cuyas bases son sendos cuartos de círculo,
5 con su arista posterior achaflanada, determinando dos cajeados
equivalentes y tres repisas paralelas, la superior constitu-
tiva de la base superior del conjunto, presentando todas una
suave concavidad descendente hacia el diedro posterior y una
ligera inclinación hacia uno de los flancos de las cavidades,
10 donde se define un acanalado de desagüe con inclinación y pro-
fundidad progresiva hacia el borde delantero, donde desemboca
y se prolonga en forma de una acanaladura vertical, triple en
uno de los flancos de la pieza, de sensible y desigual grosor,
estructurándose el conjunto en un cuerpo monopieza moldeado
15 en un material tal como resina termoplástica de grosor unifor-
me, complementado con una tapa que cierra su pared y ahuecaminien-
to posterior, siendo la cara inferior de cada una de las repi-
sas acusadamente alabeada, con lo que el grosor aparente de cada
estante se incrementa notablemente en aproximación a dicho die-
20 dro, siendo la superficie de las repisas completamente lisa en
el caso de la superior y presentando una ancha zona lisa pe-
rimetral y una serie de nervios redondeados paralelos a una
de las paredes de los cajeados, en las otras dos que terminan
a lo largo de un perfil circunferencial paralelo a los bordes.

25 2ª.- Cantonera con estantes para cuarto de baño, según la
anterior reivindicación y porque en la pared que lleva adosa-
da la tapa, presenta unos orificios pasantes para disposición
a su través de los medios de fijación y unos pequeños orifi-
cios para insertar las patillas de unos tapones para cubrición

de dichos medios de fijación.

3ª.- Cantonera con estantes para cuarto de baño, según las anteriores reivindicaciones y porque la repisa superior presenta, en su borde delantero, una franja a modo de corona circular en rampa descendente hacia la superficie de apoyo y un reborde ligeramente alzado en las dos aristas rectilíneas restantes perpendiculares.

4ª.- Cantonera con estantes para cuarto de baño, según las anteriores reivindicaciones y porque la repisa inferior presenta, un número menor de nervios protuberantes lineales, al ser el grueso de la pared lateral, donde desemboca el canal de desagüe, mayor al de la repisa superior que presenta una única ranura vertical.

5ª.- Cantonera con estantes para cuarto de baño, según todas las anteriores reivindicaciones y porque la tapa posterior posee, en la proximidad de uno de sus lados, una pared perpendicular de pequeña altura uniforme, que determina un diedro que ajuste en una de las aristas del hueco posterior donde se acopla en la pieza, mientras que su lado directamente opuesto queda insertado en un pequeño rebaje de la arista del otro flanco de la pieza.

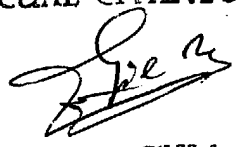
6ª.- CANTONERA CON ESTANTES PARA CUARTO DE BAÑO.

La presente memoria consta de once hojas foliadas y mecano-

grafiadas por una de sus caras y se ilustra en los dibujos que a la misma se acompañan.

Madrid, - 9 FEB. 1934

PASCUAL CIVANTO
P. P.



Firmado: Francisco Gil Melero



Fig. 1

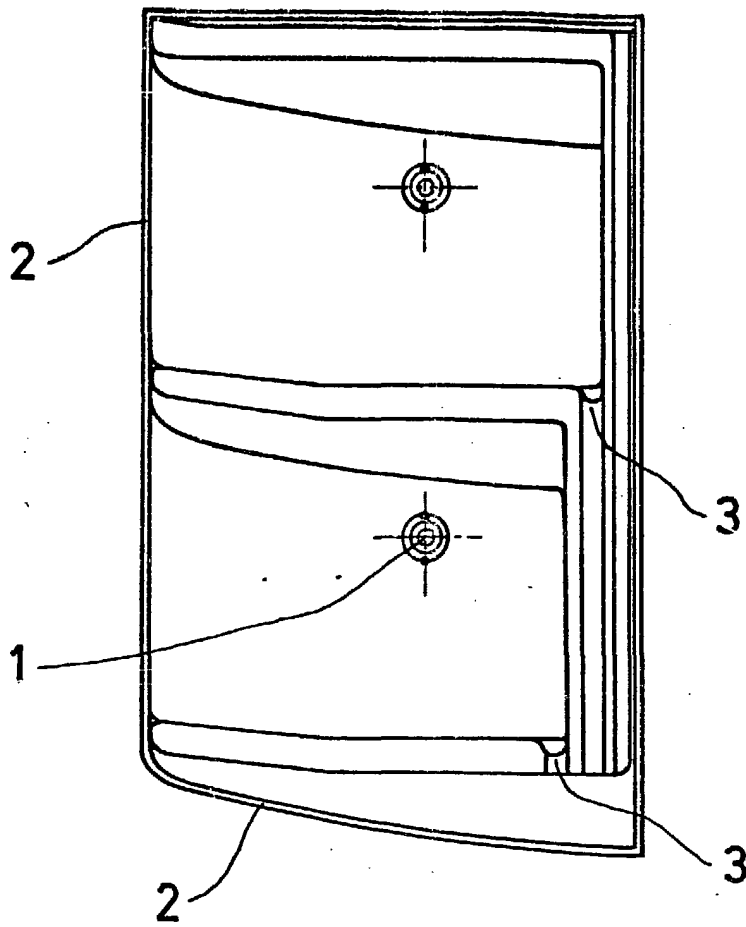


Fig. 2

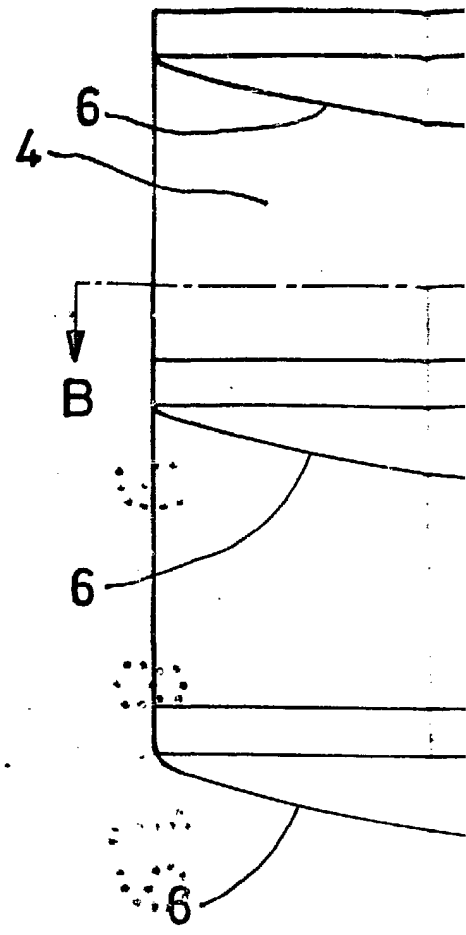


Fig. 4

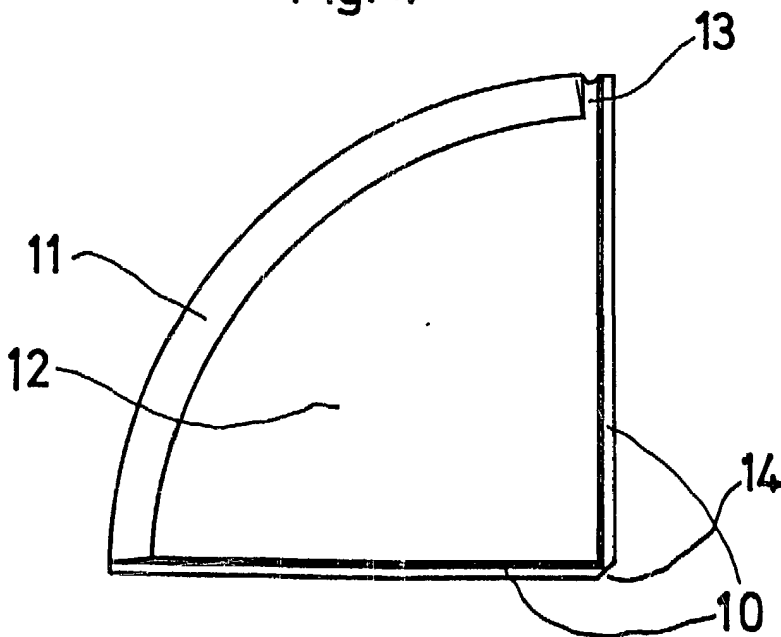
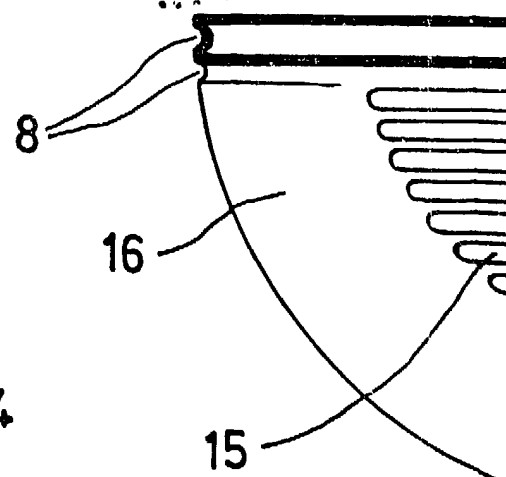
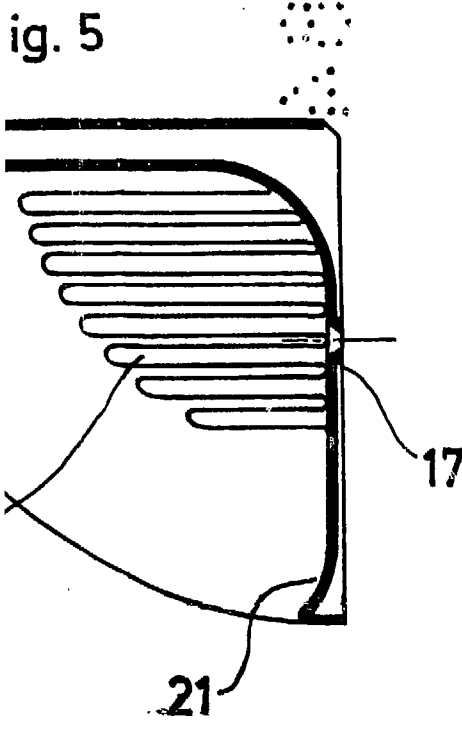
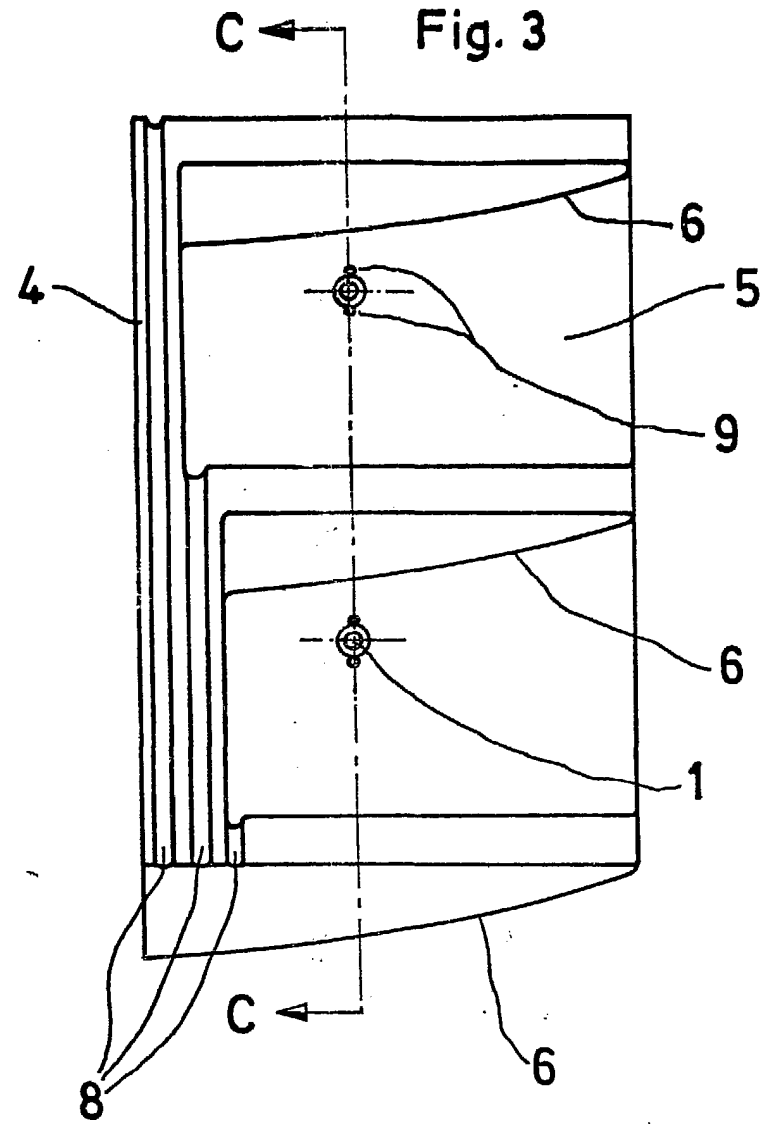
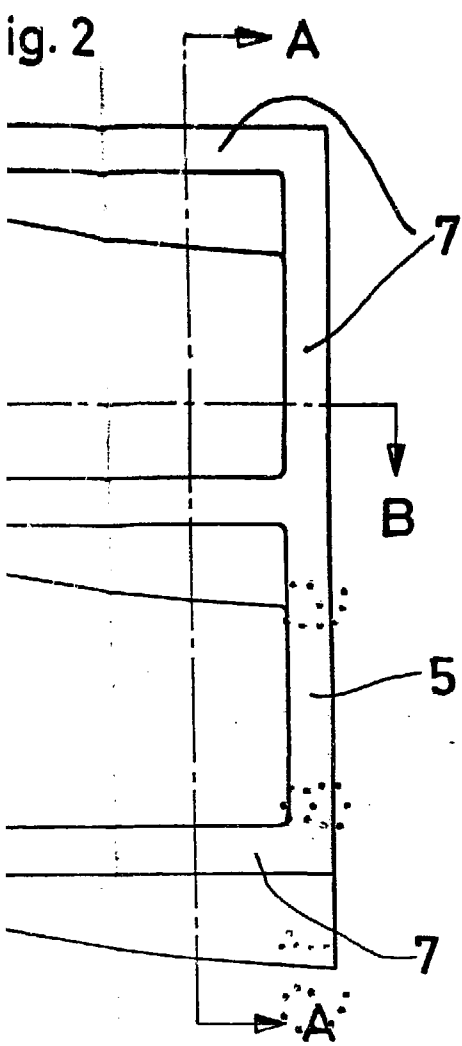


Fig. 5



Escala convencional



Madrid, - 9 ABRIL 1984

FASCUAL CIVANTO
P. P.

Firmado: Francisco Gil Nuñez

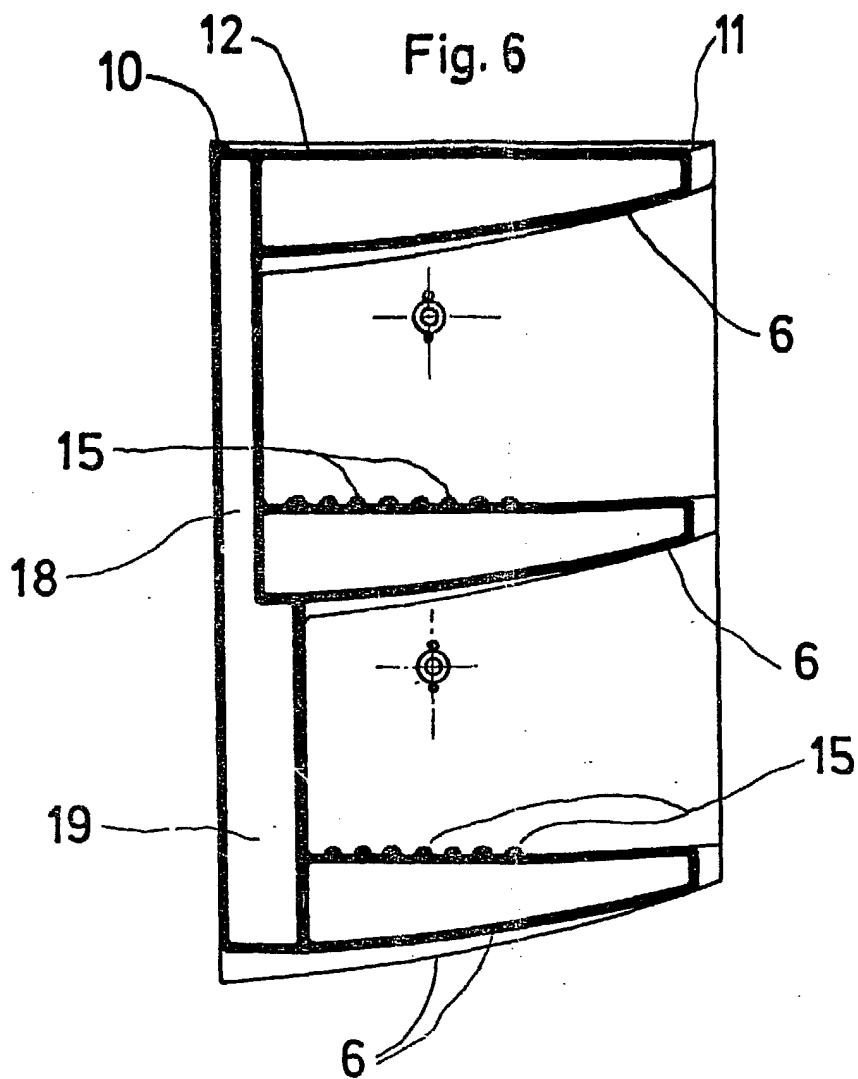


Fig. 6

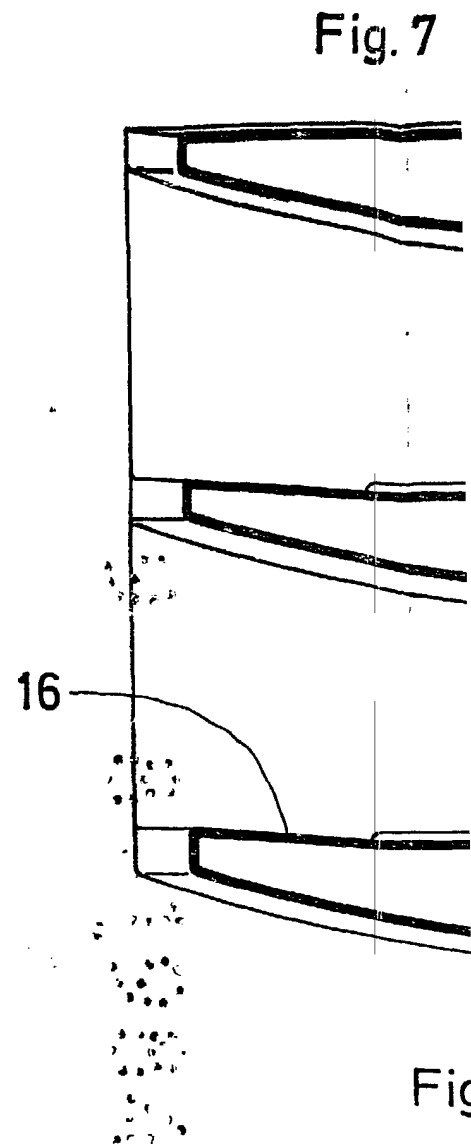


Fig. 7

Fig 9

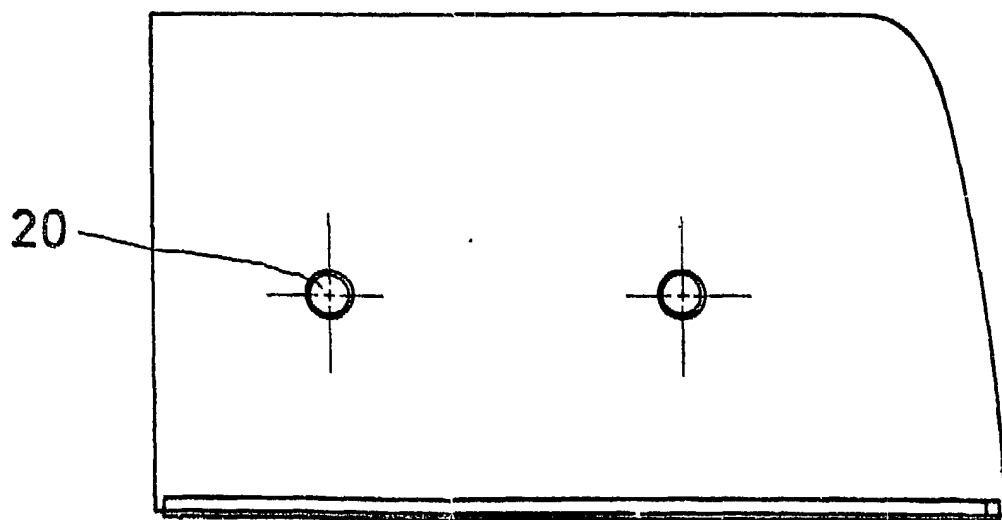


Fig. 7

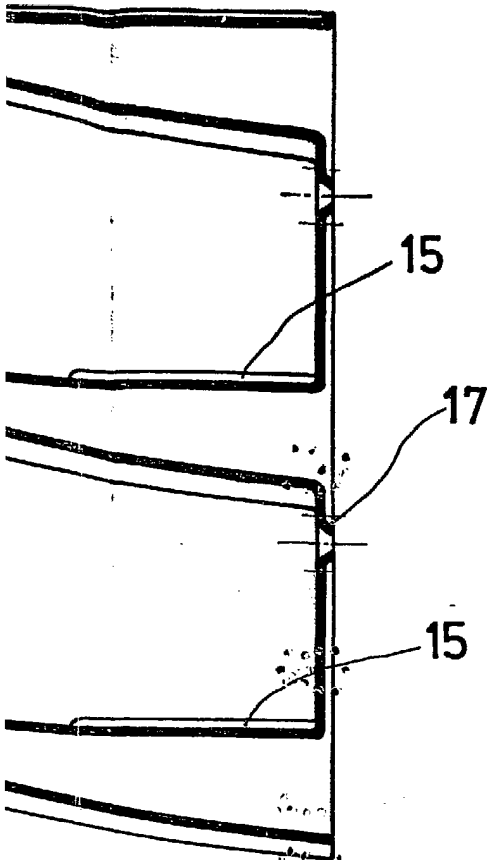


Fig. 8

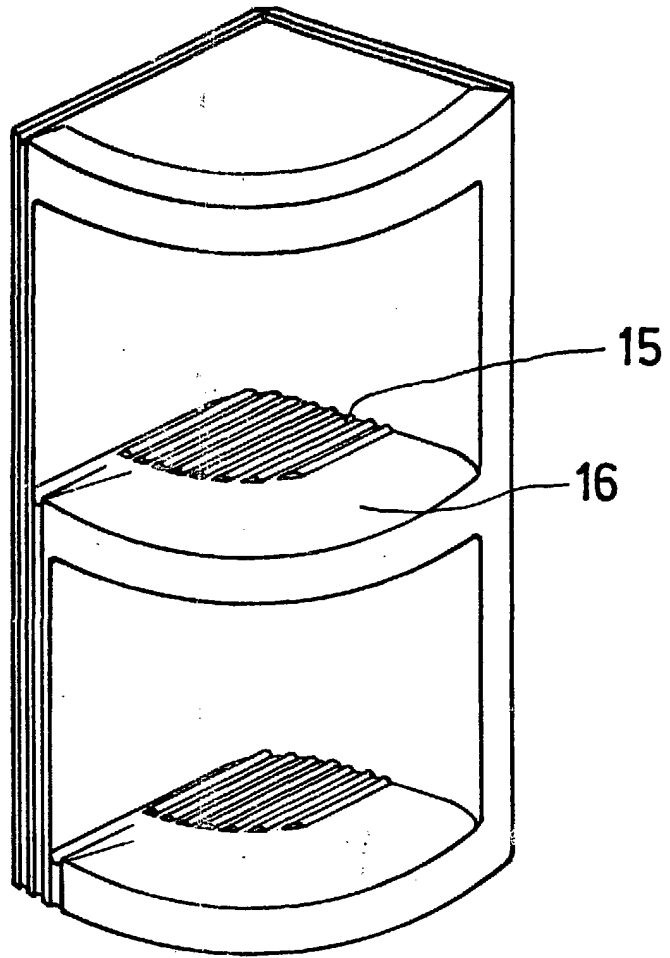
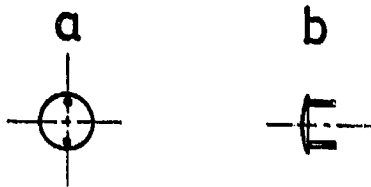


Fig 10



Fig 11



Madrid, - 9 AOB. 1984

FASCUAL CIVANTO
P. P.

Francisco Francisco Gil Mestre