

(10) ES (11) (21) (22)	NUMERO 280459	(10) Y
	FECHA DE PRESENTACION 10 Julio 1984	



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD

1 ABR. 1985

(30) PRIORIDADES:		
(31) NUMERO	(32) FECHA	(33) PAIS

(47) FECHA DE PUBLICIDAD	(51) CLASIFICACION INTERNACIONAL A47B 27/00 ; 96/20
--------------------------	--

(54) TITULO DE LA INVENCIÓN
 "TABLERO PARA MESAS, PERFECCIONADO"

(71) SOLICITANTE (S)
 D. JUAN VIDENTE GARRIDO CASANOVA.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
 MADRID. - Adrada de Haza, 10

(72) INVENTOR (ES)
 El propio solicitaⁿte.

(73) TITULAR (ES)

(74) REPRESENTANTE
 ANTONIO DOÑAQUE FRON.- Agente Oficial de la P.I.

MEMORIA

En el ámbito de la fabricación de muebles de oficina, los tableros de las mesas normalmente son rectangulares, de manera que como son tableros de contrachapado, - en todos los casos tienen los cantos vivos; estos cantos vivos son incómodos al usuario y también perjudican a -
 5 los trajes, que por el roze se estropean.

De otra forma, el tablero que se preconiza es de aglomerado y supone menos costo y estas dos utilidades son las que aporta la novedad de este tablero.

10 El tablero que se reivindica, construido de aglomerado, es también de forma rectangular, pero los cantos - de los lados mayores, es decir el lado en el que se sienta el usuario y su oponente, están matados. En los lados menores, los dos laterales, para que no se vea el aglo-
 15 merado que lo afearía, se ha dispuesto la colocación de las patas adosadas a dicho lado de forma que no se vé - aquél.

Como se representa en el dibujo, Fig. I, el tablero de aglomerado (1), es de forma rectangular y en ambos
 20 lados ó extremos lleva unido un listón cuadrado que, como más adelante se explicará, es necesario para lograr la realización del tablero que estamos describiendo y cuyo objeto de este listón es alargar la superficie de estos extremos. El canto del tablero, como hemos dicho está -
 25 de modo regular matado, cuyo corte del vivo se hace por medio de máquina apropiada. El tablero va provisto en su base de unas espigas que a su vez están debidamente pegadas en sus agujeros respectivos y en el listón se han

30 dispuesto asimismo unos agujeros donde entrarán aquéllas espigas del tablero y a su vez seran pegadas; tal como se expone en la Fig. II, (6) y (7), en la que (6) es el listón y (7) las espigas del tablero invertido, que para mayor seguridad, también irán pegadas en los dos elementos, tablero y listón.

35 En la Fig, III, (3), es una lámina de PVC, es decir de cloruro de polivinilo, que es la que va pegada al seccionado que ha dejado el canto matado, desde la parte superior, es decir, desde el tablero hasta cubrir todo el -
 40 regreso de este extremo que forma el conjunto del tablero con lo que este canto queda formando una figura semielíptica que además de su utilidad le proporciona al mismo una línea estética destacada.

Los listones cuadrangulares que van adosados por medio de espigas en los bordes de los lados mayores para
 45 ampliar la superficie de estos, tienen como fin el poder fijar la lámina citada.

Los bordes de los lados mayores del tablero van seccionados diagonalmente adoptando los vértices una forma redondeada, continuando verticalmente hasta lo largo del
 50 listón adherido.

Descritas suficientemente las características de esta invención, se hace constar que la figura proporcionada al canto, con la misma técnica, objeto y fin que se hace, que es el de matar los cantos, pero sin que desmerezca la
 55 estética del conjunto puede adoptar otra forma e igualmente la lámina puede ser de otro tamaño e indistinto color y hasta pudiera hacerse con material similar, de manera que el proceso para conseguir el tablero que estamos des-

cribiendo, primero es el cortado del aglomerado en forma rectangular y repasado; posteriormente se seccionan los lados mayores del mismo; el tablero seguidamente se le añade en su borde inferior un listón cuadrangular - del mismo material, en el que se han dispuesto confrontados para alojar las espigas una serie de agujeros y - esos elementos también van pegados en los mismos, formando el tablero de esta guisa, al conjunto unido de tablero y listón se le adhiere por pegado la lámina de cloruro de polivinilo, con lo cual después que se consiguió darle al canto una forma semielíptica todo este canto va cubierto con esta lámina, consiguiéndose evitar los cantos vivos, una línea estética de bello aspecto, cómoda y por último, un tablero conseguido a un coste más económico que el contrachapado, por lo que los puntos nuevos por los que se demanda protección consisten en las siguientes



REIVINDICACIONES

1ª.- "Tablero para mesas, perfeccionado", caracteri-
 zado por consistir en que a un tablero de aglomerado se
 le han seccionado diagonalmente los cantos de los dos la-
 dos mayores; más posteriormente y una vez repasado, se
 le une un listón cuadrangular del mismo material en su -
 parte inferior, para lo cual en esta parte inferior del
 tablero se han dispuesto linealmente una serie de espigas
 que coinciden con unos agujeros dispuestos en el listón,
 con las que se unirán por machihembrado y asegurado por
 pegado; más posteriormente tanto el canto seccionado de
 los lados mayores, como este grosor proporcionado por el
 listón, serán cubiertos con una lámina de cloruro de po-
 livinilo pegada.



2ª.- "Tablero para mesas, perfeccionado", caracteri-
 zada según reivindicación anterior, porque los bordes de
 los lados del tablero seccionados diagonalmente, adoptan
 en los vértices una forma redondeada, continuando verti-
 calmente a lo largo del listón adherido formando en con-
 junto una línea semielíptica y en los lados menores se
 adaptarán las patas de la mesa.



3ª.- "TABLERO PARA MESAS, PERFECCIONADO".



La presente Memoria consta de CINCO HOJAS mecano-
 grafiadas a doble espacio por una sola cara, de NOVENTA
 Y SIETE LINEAS y UNA HOJA DE PLANOS, para su mejor
 comprensión.

Madrid, 10 de Julio de 1.984,

P.A.

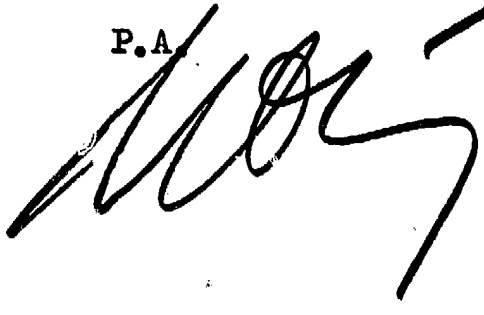
A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.A vertical column of dotted characters, possibly representing a barcode or a specific encoding, located on the right side of the page.

Fig. I

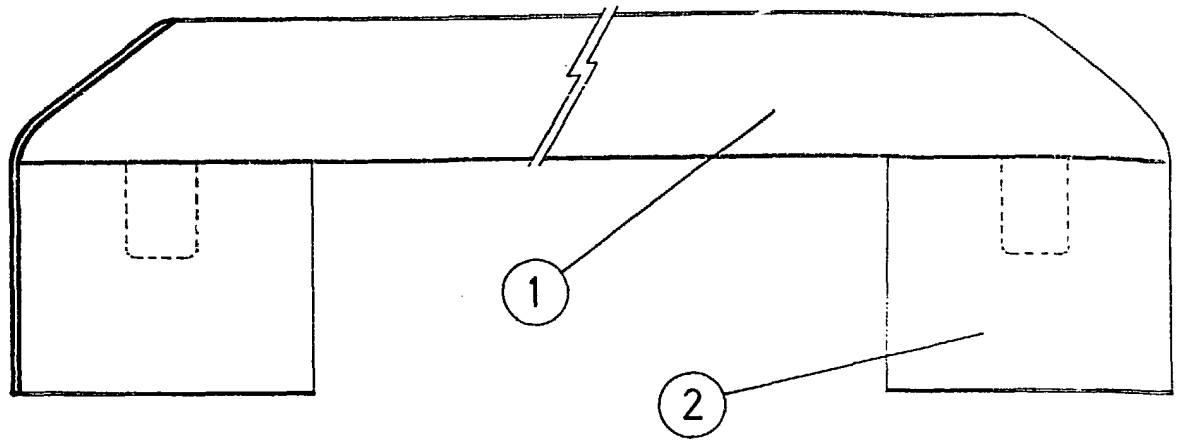


Fig. II

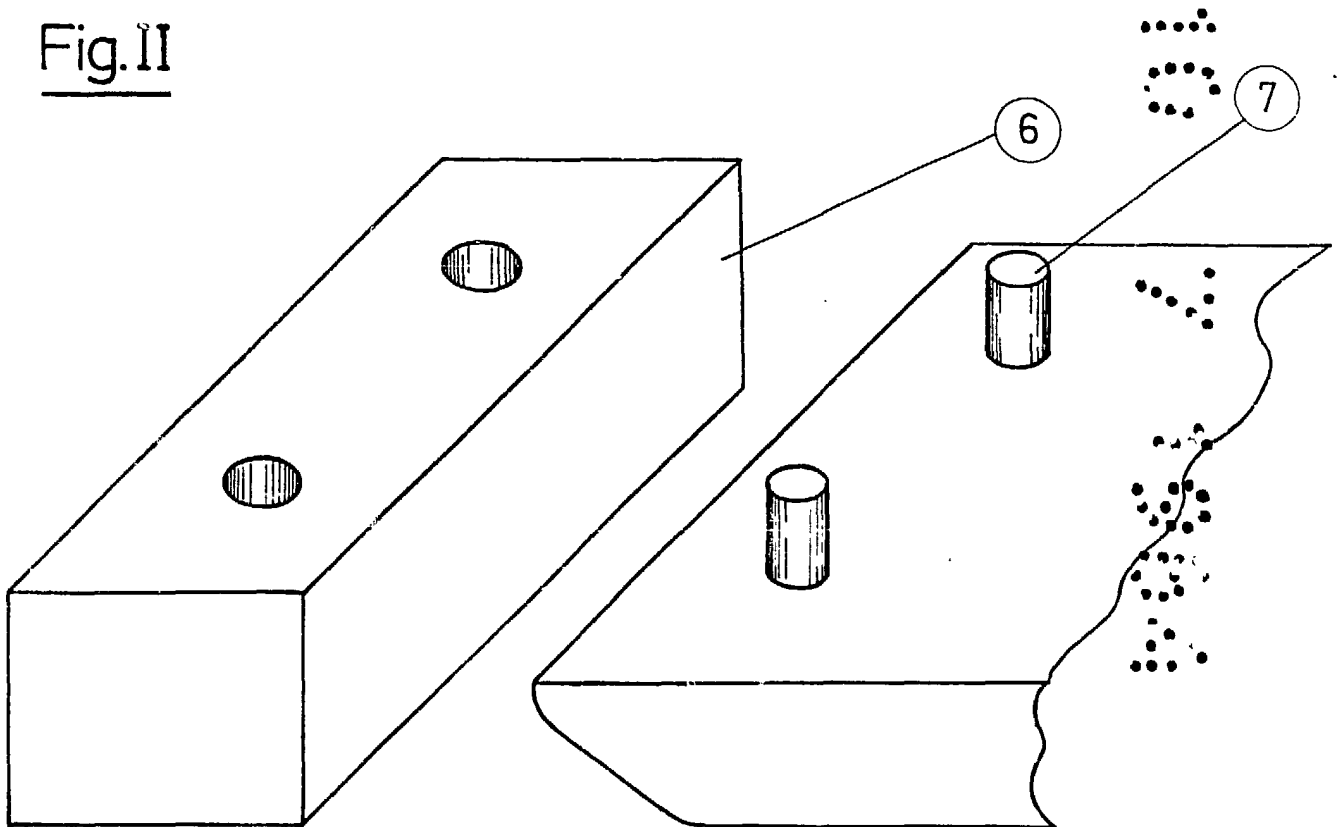
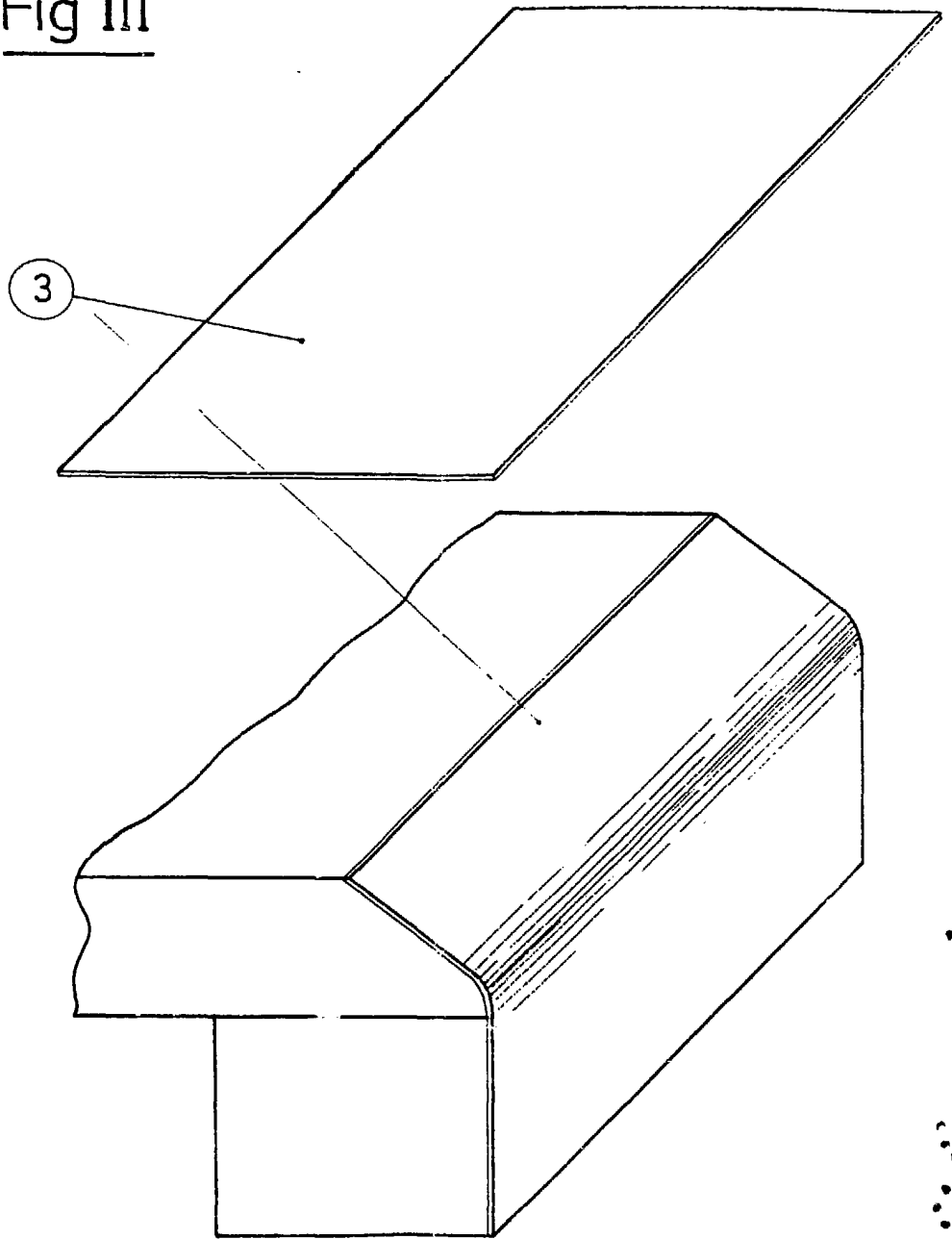


Fig III



7

Escala Variable

Madrid a:

P.A.