

(10) ES (11) (12) (13)	NUMERO 279562	(14) Y
	FECHA DE PRESENTACION 30 MAYO 1984,	



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD

1 DIC. 1984

(30) PRIORIDADES.	(31) NUMERO	(32) FECHA	(33) PAIS
-------------------	-------------	------------	-----------

(47) FECHA DE PUBLICIDAD	(51) CLASIFICACION INTERNACIONAL A47G 1/08
--------------------------	--

(54) TITULO DE LA INVENCIÓN

"CUADRO PERFECCIONADO TRIDIMENSIONAL"

(71) SOLICITANTE (ES)

D. SALVADOR BALLESTER ALCAYNA

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

c/ Fernós, nº 12, 2º 1º BARCELONA -32-

(72) INVENTOR (ES)

D. SALVADOR BALLESTER ALCAYNA

(73) TITULAR (ES)

(74) REPRESENTANTE

El presente Modelo se refiere, como su título indica, a un nuevo tipo de cuadro perfeccionado de efectos tridimensionales que viene a representar un gran adelanto y un perfeccionamiento evidente en relación con todos los tipos de cuadros hasta ahora conocidos para lograr el disfrute, elaboración y contemplación de obras artísticas ya que la diferencia de lo que ocurre con una obra de pintura normal que se realiza sobre un lienzo y por tanto sobre un plano todo el efecto de profundidad solo puede ser muy parcialmente conseguido, aún contando con una gran maestría del pintor o ejecutante el cual por más que lo desee no podrá conferir a su obra la sensación de una visión en relieve. En cambio con el presente modelo podrá hacerlo de una forma perfecta dando lugar a un gran efecto de realidad tridimensional.

De conformidad con el modelo, cuyas características y nuevas ventajas quedarán mayormente comprendidas al proseguir la lectura de la presente memoria, este cuadro comprende, esencialmente, el conjunto constituido por varias placas ó similares, de tipo transparente, cada una de las cuales en su superficie lleva unos motivos propios representativos/ decorativos, quedando esta multiplicidad de placas separadas entre sí por medios separadores y todas ellas van unidas formando un conjunto convenientemente encuadrado para que, desde el exterior y a través de la primera placa puedan visionarse los distintos motivos existentes en cada

una de las placas constituyentes del conjunto para dar un sentido de profundidad tridimensional a la representación global del cuadro al hallarse tales motivos dispuestos sobre superficies transparentes superpuestas, pero separadas entre sí.

5 Para un cuadro artístico clásico, se representa en cada una de las placas transparentes, por ejemplo de metilmetacrilato, la parte del paisaje que se correspondería a uno solo de los planos -profundo, medio, próximo ó muy próximo- del paisaje que se desea representar globalmente en el cuadro y luego se disponen las placas con sus distintos motivos en el mismo orden que se corresponde con el real, separando cada placa de la anterior mediante unos elementos separadores -por ejemplo unas tiras de metacrilato- quedando unido el conjunto para formar un paquete único de placas paralelas, y contiguas pero separadas y convenientemente enmarcadas, las cuales, al mirarlas de frente, darán la sensación de profundidad deseada al quedar reproducido fielmente el efecto óptico creado por la disposición paralela y distanciada de los distintos planos ópticos reproducidos por los motivos existentes sobre cada una de las placas transparentes consideradas.

20 Con el fin de facilitar la buena comprensión del presente modelo se ha creído oportuno adjuntar un plano que muestra, de forma esquemática, un ejemplo de realización de un cuadro

25

de este tipo.

Como facilmente puede entenderse tales figuras explicativas solo pretenden dar una descripción idea de la constitución del modelo según un modo de realización del mismo, por lo

5 que habrán de entenderse como meramente enunciativas y sin ningún carácter limitativo en cuanto a otras posibles formas de ejecución del modelo que estén comprendidas en el objeto más ampliamente definido en la nota subsiguiente.

La fig. 1 muestra una perspectiva esquemática de un cuadro

10 de este tipo.

La fig. 2 se corresponde con una vista lateral de este mismo cuadro.

La fig. 3 es una sección horizontal que ayuda a comprender la constitución interna del cuadro en cuestión.

15 La fig. 4 es un detalle a mayor escala del mismo cuadro con un sistema de sujeción y separación de las placas a base de tiras separadoras.

De conformidad con lo que puede apreciarse en las figuras anexas, comprende esencialmente el conjunto constituido

20 por varias placas 10-11-12-13.... o similares de tipo transparente las cuales llevan cada una de ellas unos motivos propios representativos/decorativos, $10_1-11_1-12_1-13_1 \dots$, quedando esta multiplicidad de placas separadas entre sí por medios separadores 17 y unidas todas ellas formando

25 un conjunto convenientemente encuadrado con un marco 16

para que, desde el exterior y a través de la primera placa 10 protegida o no por un vidrio o cristal delantero 14 y un passe partout 15 pueden visionarse los distintos motivos $10_1-11_1-12_1-13_1$ de cada una de las placas constituyentes del conjunto para dar un sentido de profundidad tridimensional a la representación global del cuadro el hallarse tales motivos dispuestos sobre superficies transparentes superpuestas pero separadas entre sí.

Para un cuadro artístico clásico, se representa en cada una de las placas transparentes 10-11-12-13 que serán, por ejemplo, de metilmetacrilato, la parte del paisaje $10_1-11_1-12_1-13_1$ que se correspondería a uno solo de los planos -profundo, medio, próximo ó muy próximo- del paisaje que se desea representar globalmente en el cuadro y luego se disponen las placas 10-11-12-13, con sus distintos motivos $10_1-11_1-12_1-13_1$ en el mismo orden que se corresponde con el real, separando cada placa de la anterior mediante un elemento separador 17 -por ejemplo una tira de metacrilato- 17 unida luego por una tira aislante 18- quedando unido el conjunto para formar un paquete único hermético de placas paralelas, y contiguas pero separadas y convenientemente enmarcadas con un marco 16, las cuales, al mirarlas de frente a través del cristal 14 y de la primera placa 10 darán la sensación de profundidad deseada al quedar reproducido fielmente el efecto óptico creado por la disposición paralela

y distanciada de los distintos planos ópticos reproducidos por los motivos existentes sobre cada una de las placas transparentes consideradas.

5 Más concretamente en la representación de un paisaje compuesto de 6 planos desglosados entre sí, el efecto óptico que se consigue por esta superposición de planos es de un gran relieve.

El número ideal de planos es de 6, a mayor número de ellos podría perder nitidez.

10 El pigmento es óleo ó acrílicos. El proceso a seguir sería el siguiente:

Se comienza pintando el último plano, o sea el 6º. En él se plasma el cielo y las montañas más lejanas. En el 5º plano, se pintan los árboles más lejanos y algún camino. En 15 el 4º plano, se pinta una casa y un prado, así como otros árboles más cercanos. En el 3º, árboles con follaje. En el 2º plano pinos con ramas secas y la pinaza en el suelo. En el 1º solo se pintan helechos y las hierbas que crecen entre la pinaza.

20 Cuando todo el pigmento se ha secado, se pegan entre sí, dejando una separación entre plano y plano.

Para lograr esta separación, se pegan unas tiras 17 entre plano y plano y se recubren con unas cintas de unión 18 que se solapan para conseguir hermeticidad.

25 También se pueden disponer las distintas placas 10-11-12-13

encajadas en unas ranuras separadoras 17 (FIG.3) practicadas en unas piezas laterales que mantienen separadas y unidas las placas lográndose la hermeticidad mediante sellado periférico de dichas ranuras.

5 Queda previsto que alguna o algunas de las placas 10-11-12-13 ... sean ligeramente traslúcidas en vez de transparentes y que la última del fondo pueda ser opaca.

Los medios utilizados para efectuar la separación y sostenimiento de cada una de las placas en relación con las restantes y con el conjunto de las mismas, serán de un tipo tal que asegure la estanqueidad de los espacios vacíos situados entre placa y placa para evitar que se produzcan contaminaciones en tales espacios.

15 Las placas transparentes/traslúcidas 10-11-12-13 ... utilizadas para llevar los motivos propios $10_1-11_1-12_1-13_1$... que se corresponden a cada una de ellas serán ventajosamente de un mismo tamaño todas ellas para formar un conjunto compacto y regular de placas paralelas y espaciadas pero queda igualmente previsto que alguna o algunas de tales placas

20 transparentes/traslúcidas utilizadas queden dispuestas según planos no paralelos y que sus dimensiones sean distintas, generalmente mayores, que la primera de ellas por la que se visiona el cuadro.

25 Resulta muy ventajoso asociar los distintos planos pictóricos 10-11-12-13, representativos, decorativos o abstractos

que están reproducidos, -por ejemplo por pintado al óleo- en cada uno de los planos paralelos que se corresponden con las distintas placas separadas y unidas en un solo objeto, con unos medios de iluminación 19 incorporados al cuadro, sea por su interior, sea por su exterior 20-21, para mejorar el efecto visual de profundidad producido por su contemplación a través de la primera placa.

Descrito suficientemente en que consiste el modelo, de conformidad con el ejemplo de realización representado en los planos anexos, se comprende que podrán introducirse en el mismo cualesquiera modificaciones de detalle se estiman convenientes siempre que las mismas no supongan alteración de su esencialidad a cuyo fin se declaran de novedad las siguientes reivindicaciones.



REIVINDICACIONES

1ª CUADRO PERFECCIONADO TRIDIMENSIONAL, caracterizado por-
que comprende, esencialmente, el conjunto constituido por
varias placas ó similares, de tipo transparente, cada una
5 de las cuales en su superficie lleva unos motivos propios
representativos/decorativos, quedando esta multiplicidad
de placas separadas entre sí por medios separadores y todas
ellas van unidas formando un conjunto convenientemente encua
drado para que, desde el exterior y a través de la primera
10 placa puedan visionarse los distintos motivos existentes en
cada una de las placas constituyentes del conjunto para dar
un sentido de profundidad tridimensional a la representación
global del cuadro al hallarse tales motivos dispuestos sobre
superficies transparentes superpuestas, pero separadas entre
15 sí.

2ª CUADRO PERFECCIONADO TRIDIMENSIONAL, según la anterior
reivindicación, caracterizado por el hecho de que, para un
cuadro artístico clásico, se representa en cada una de las
placas transparentes, por ejemplo de metilmetacrilato, la
20 parte del paisaje que se correspondería a uno solo de los
planos -profundo, medio, próximo ó muy próximo- del paisaje
je que se desea representar globalmente en el cuadro y lueg
go se disponen las placas con sus distintos motivos en el
mismo orden que se corresponde con el real, separando cada
25 placa de la anterior mediante unos elementos separadores

-por ejemplo unas tiras de metacrilato- quedando unido el conjunto para formar un paquete único de placas paralelas, y contiguas pero separadas y convenientemente enmarcadas, las cuales, al mirarlas de frente, darán la sensación de profundidad deseada al quedar reproducido fielmente el efecto óptico creado por la disposición paralela y distanciada de los distintos planos ópticos reproducidos por los motivos existentes sobre cada una de las placas transparentes consideradas.

10 3ª CUADRO PERFECCIONADO TRIDIMENSIONAL, según cualquiera de las anteriores reivindicaciones, caracterizado porque queda previsto que alguna o algunas de las placas sean ligeramente traslúcidas en vez de transparentes y que la última del fondo pueda ser opaca.

15 4ª CUADRO PERFECCIONADO TRIDIMENSIONAL, según cualquiera de las anteriores reivindicaciones, caracterizado por el hecho de que los medios utilizados para efectuar la separación y sostenimiento de cada una de las placas en relación con las restantes y con el conjunto de las mismas, serán de un tipo tal que asegure la estanqueidad de los espacios vacíos situados entre dos placas contiguas y separadas.

20 5ª CUADRO PERFECCIONADO TRIDIMENSIONAL, según la primera reivindicación, caracterizado por el hecho de que las placas transparentes/traslúcidas utilizadas para llevar los motivos propios que se corresponden a cada una de ellas

serán, ventajosamente, de un mismo tamaño todas ellas para formar un conjunto compacto y regular de placas paralelas y espaciadas.

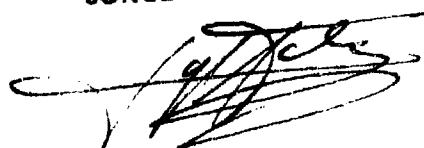
5 6ª CUADRO PERFECCIONADO TRIDIMENSIONAL, según la primera reivindicación, caracterizado porque se prevé que alguna ó algunas de las placas transparentes/traslúcidas utilizadas queden dispuestas según planos no paralelos y que sus dimensiones sean iguales o distintas a las de la primera de ellas a través de la cual se visiona el cuadro.

10 7ª CUADRO PERFECCIONADO TRIDIMENSIONAL, según cualquiera de las anteriores reivindicaciones, caracterizado por el hecho de asociar los distintos planos pictóricos, representativos, decorativos o abstractos que están reproducidos, -por ejemplo por pintado al óleo- en cada uno de los pla-
15 nos que se corresponden con las distintas placas separadas y unidas en un solo objeto, con unos medios de iluminación incorporados al cuadro, sea por su interior, sea por su exterior, para mejorar el efecto visual de profundidad producido por su contemplación a través de la primera placa.

20 8ª CUADRO PERFECCIONADO TRIDIMENSIONAL.

Todo ello según puede apreciarse en la memoria que antecede que consta de ONCE hojas mecanografiadas por una sola de sus caras y 1 PLANO de dibujos que se acompaña.

Madrid, 30 MAYO 1984
JORGE VILASECA



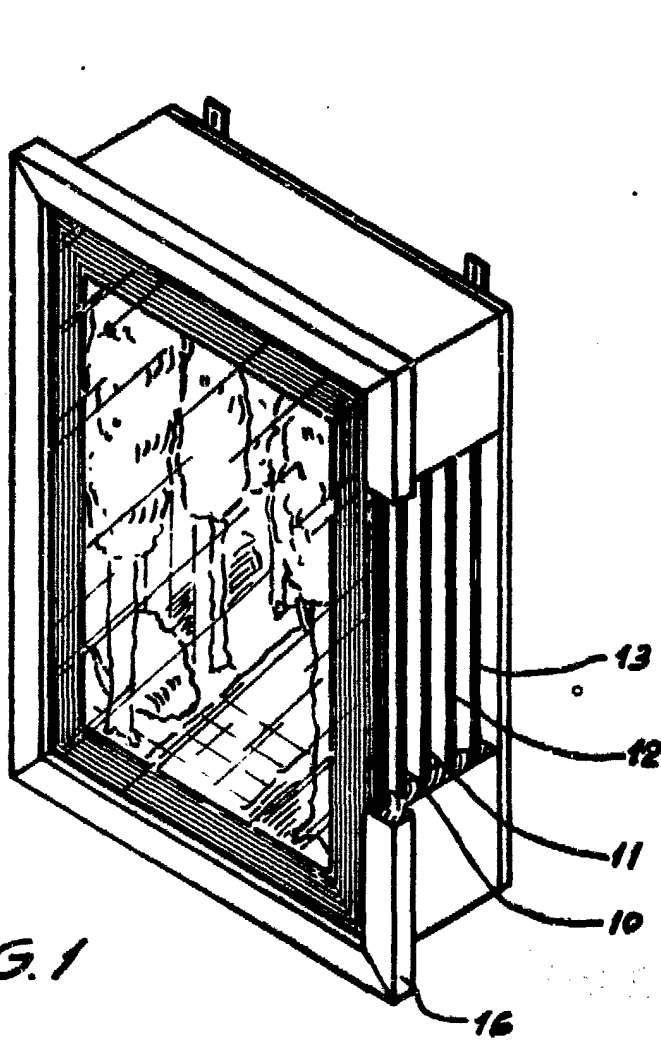


FIG. 1

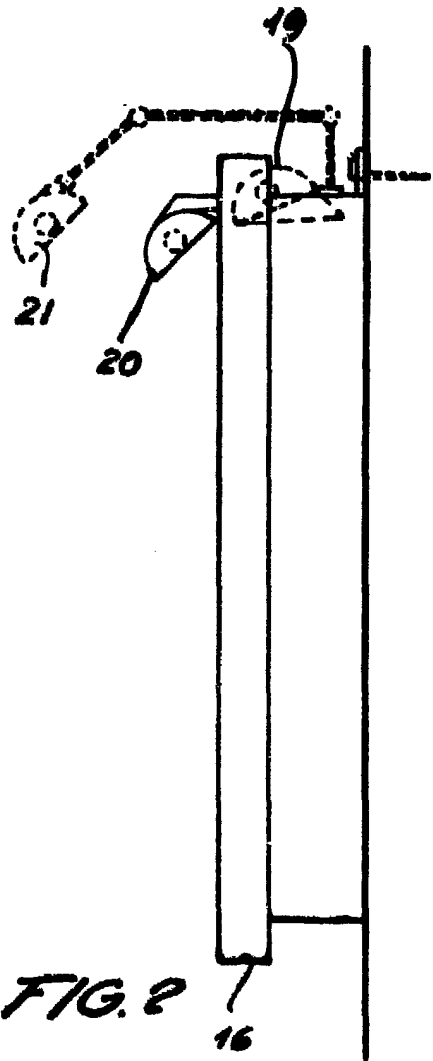


FIG. 2

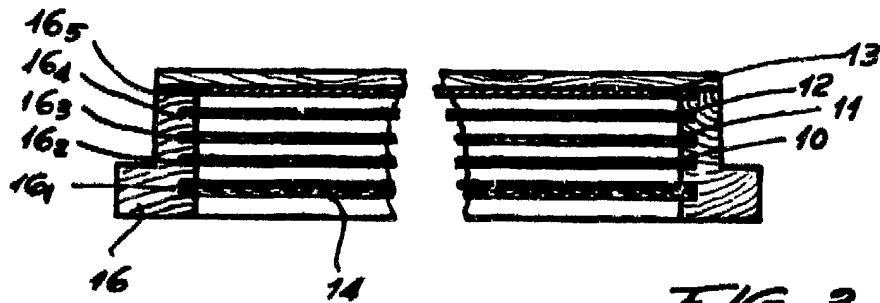


FIG. 3

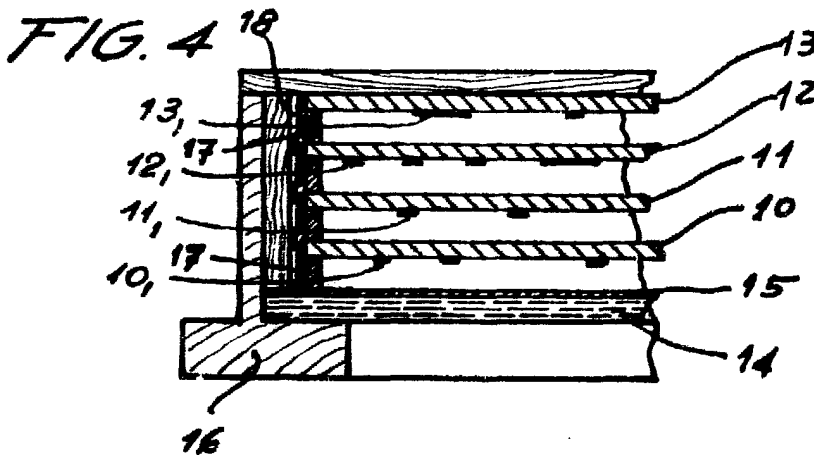


FIG. 4

Madrid, 30 MAYO 1984.
 J. Vilasaca B.
 T. A.

Escala variable