

278746

10 ES

11

NUMERO

21

22

FECHA DE PRESENTACION

11.4.84

16 Y



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD

16 OCT. 1984

30 PRIORIDADES:	32 FECHA	33 PAIS
31 NUMERO		

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL
B 6 5 0 8 5 / 5 0 ,	A 4 7 F 1 / 0 0

54 TITULO DE LA INVENCIÓN

" CAJA PARA EXHIBICION Y PROTECCION DE FLORES "

71 SOLICITANTE (S)

Don Félix Manuel NAVARRO REAL

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

CUARTE DE HUERVA (Zaragoza), Camino de la Rambla, s/nº.

72 INVENTOR (ES)

73 TITULAR (ES)

74 REPRESENTANTE

Don Pedro Feliú Mañá

Este Modelo de Utilidad tiene por finalidad proteger el privilegio de explotación exclusiva tanto industrial como comercial de una caja para exhibición y protección de flores, cuyas características constructivas, totalmente originales y desconocidas en el mercado nacional, representan un notable adelanto respecto del estado actual de la técnica.

Dicho privilegio queda reivindicado a favor del solicitante de conformidad con lo establecido en el vigente Estatuto-Ley sobre Propiedad Industrial tanto por lo que se refiere a su plazo de vigencia, territorio de aplicación y condiciones como por cuanto concierne a los derechos y obligaciones dimanantes de su concesión administrativa.

Para mayor claridad y facilitar la comprensión de esta memoria, se acompaña la misma a título complementario de una hoja de planos en la que se ilustra uno de los posibles casos de realización en la práctica del objeto reivindicado, el cual deberá ser interpretado en consecuencia como ejemplo, con el carácter de mera enunciación y sin limitación en cuanto a la posibilidad de variación que sus detalles de naturaleza

accesoria podrán revestir en cada caso de aplicación concreta.

Haciendo referencia a la numeración con que se identifican las partes y elementos componentes de dicho objeto, seguidamente se ilustran las especificaciones constructivas del mismo que aparecen en los siguientes diseños:

5

Figura 1.- Vista lateral de un alzado del objeto reivindicado.

10

Figura 2.- Planta del mismo objeto.

Figura 3.- Perspectiva general de un bloque formado por varias láminas constitutivas de las paredes laterales de la caja.

15

Figura 4.- Vista lateral de un alzado correspondiente a un apilamiento de las piezas que constituyen el fondo y tapa de la caja.

20

Figura 5.- Cuerpo de la caja en proceso de armado.

25

De acuerdo con las figuras acabadas de explicar, la caja para exhibición, protección y presentación de flores u otros productos delicados cuya protección se preconiza en la presente memoria descriptiva se caracteriza fundamentalmente por la posibilidad de ser armada y desarmada con gran facilidad y por persona no especializada,

5                   cuya característica permite ser embalada -  
formando bloques compuestos por gran número  
de unidades (Figuras 3 y 4) con el fin de -  
eliminar costes de transporte, dado su gran  
volumen y liviano peso, conforme se expone  
seguidamente.

10                   En efecto, la caja reivindicada es-  
tá constituida por una lámina -1- preferen-  
temente de naturaleza flexible y transparen  
te, encontrándose solidarizada por sus bor-  
des de menor longitud con un soporte -2- -  
compuesto por dos planchas rígidas unidas -  
entre sí mediante dos líneas paralelas de -  
termosoldadura -3- las cuales determinan dos  
15                   zonas extremas -3a- libres situadas parale-  
las muy próximas entre sí.

20                   Estas zonas extremas tienen por mi  
sión, según se acaba de decir, la de recibir  
entre ellas los bordes menores de la lámina  
transparente -1- los cuales quedan aprisio-  
nados entre dichas zonas y retenidos con -  
ayuda de una simple grapa -4-.

25                   La conformación del cuerpo de la ca  
ja (Figura 5) viene dada por acoplamiento de  
los bordes longitudinales de la lámina -1-  
en el contorno exterior de dos piezas moldea-  
das gemelas -5- igualmente transparentes pe-  
ro de contextura rígida, las cuales se en-

cuentran dotadas a dicho fin de un resalto  
-6- paralelo al citado contorno de ambas -  
piezas.

5 Estas piezas constituyen la tapa y  
fondo o base de la caja, las cuales quedan  
solidarizadas igualmente con el cuerpo for-  
mado por la lámina -1- mediante las citadas  
grapas -4-.

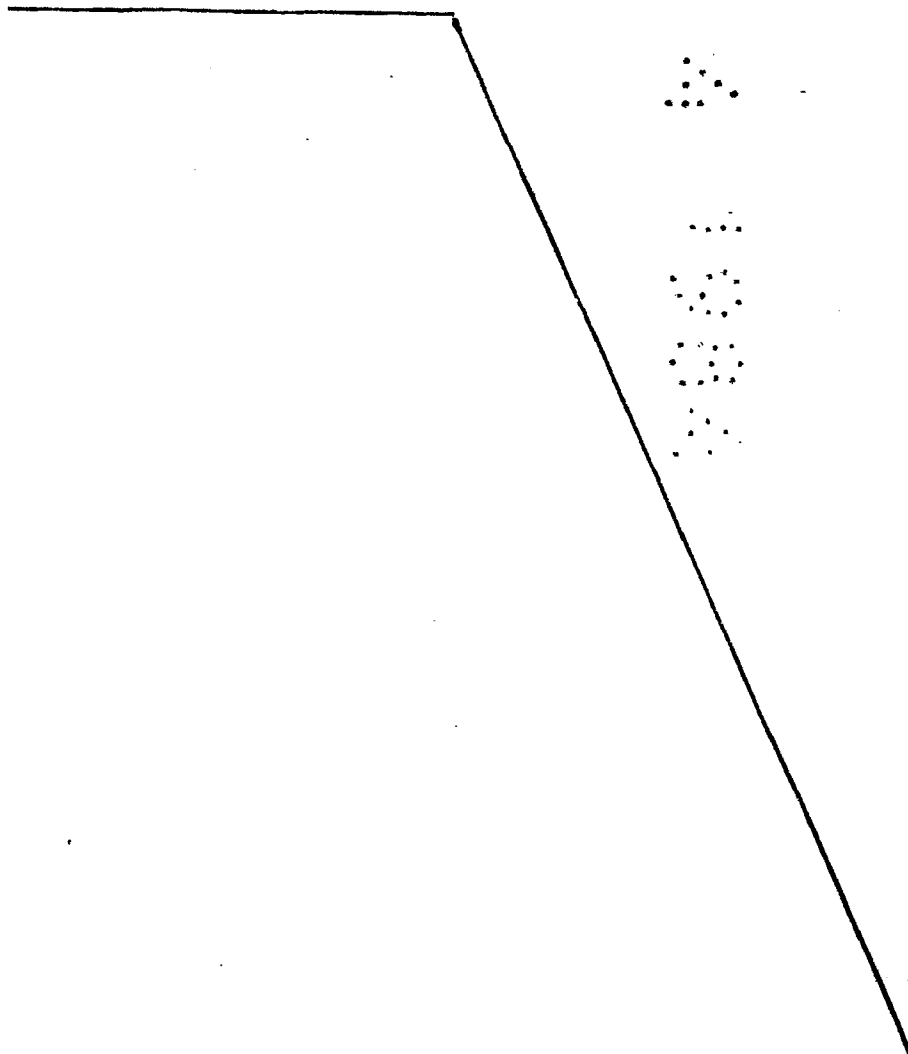
10 Por lo tanto, la conformación (na-  
turalmente variable) que en cada caso pue-  
de adoptar el cuerpo de la caja viene deter-  
minada por la forma -igualmente variable- -  
que se dé al contorno de las piezas -5-, pu-  
diendo la caja en consecuencia presentar su  
15 cuerpo dotado de sección transversal, circu-  
lar, elíptica regular o irregular, oblonga,  
etc.

20 Por último, según se muestra en la  
Figura 4 de planos anexos a esta memoria, -  
las piezas gemelas -5- son encajables entre  
sí de modo que cada una de ellas pueda que-  
dar introducida en su inmediata inferior, a  
fin de formar apilamientos con notable reduc-  
ción de volúmen para cumplir la finalidad -  
25 del objeto reivindicado que consiste, como  
se ha dicho, en obtener una importante reduc-  
ción de costes tanto en el transporte como -  
en almacenamiento de las mismas.

Una vez descritas las características constructivas y funcionales del objeto industrial de este Modelo de Utilidad con amplitud y claridad suficientes para su puesta en práctica, se declara como no practicado en el mercado español, haciéndose la salvedad de que los detalles accidentales, tanto del conjunto como de sus componentes, podrán ser modificados respecto de lo descrito y representado a título de ejemplo, en esta memoria descriptiva dentro de la inalterada esencialidad que queda resumida en las siguientes:

5

10



REIVINDICACIONES

1a.- "CAJA PARA EXHIBICION Y PROTECCION DE FLORES" caracterizada por estar compuesta por un cuerpo preferentemente transparente constituido por una lámina flexible cuyos bordes menores quedan introducidos entre las zonas extremas libres de un soporte formado por dos planchas unidas con dos líneas paralelas de termosoldadura situadas en su centro y en el sentido longitudinal del mismo; quedando conformado dicho cuerpo en virtud del encaje de sus bordes de mayor longitud en unos resaltos de que se hallan provistas dos piezas moldeadas -tapa y fondo- en la proximidad y a lo largo de su contorno; siendo finalmente asegurada la unión del conjunto merced a unas grapas que sujetan entre sí a las mencionadas piezas componentes de la caja.

2a.- Se reivindica como objeto sobre el que ha de recaer la protección del presente Modelo de Utilidad que por veinte años se solicita para España.

p o r

"CAJA PARA EXHIBICION Y PROTECCION DE FLORES"

Todo conforme queda expresado en la presente memoria descriptiva que consta de ocho folios mecanografiados por una sola ca-

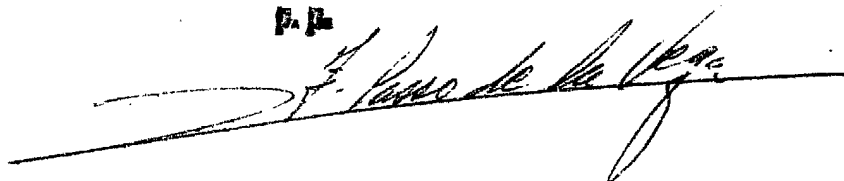
ra y una hoja de planos que se acompaña.

Madrid, á 11 de Abril de 1.984.-

P. A.,

PEDRO FELIX MATA

P. A.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Pedro Felix Mata', is written over a horizontal line. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the left.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

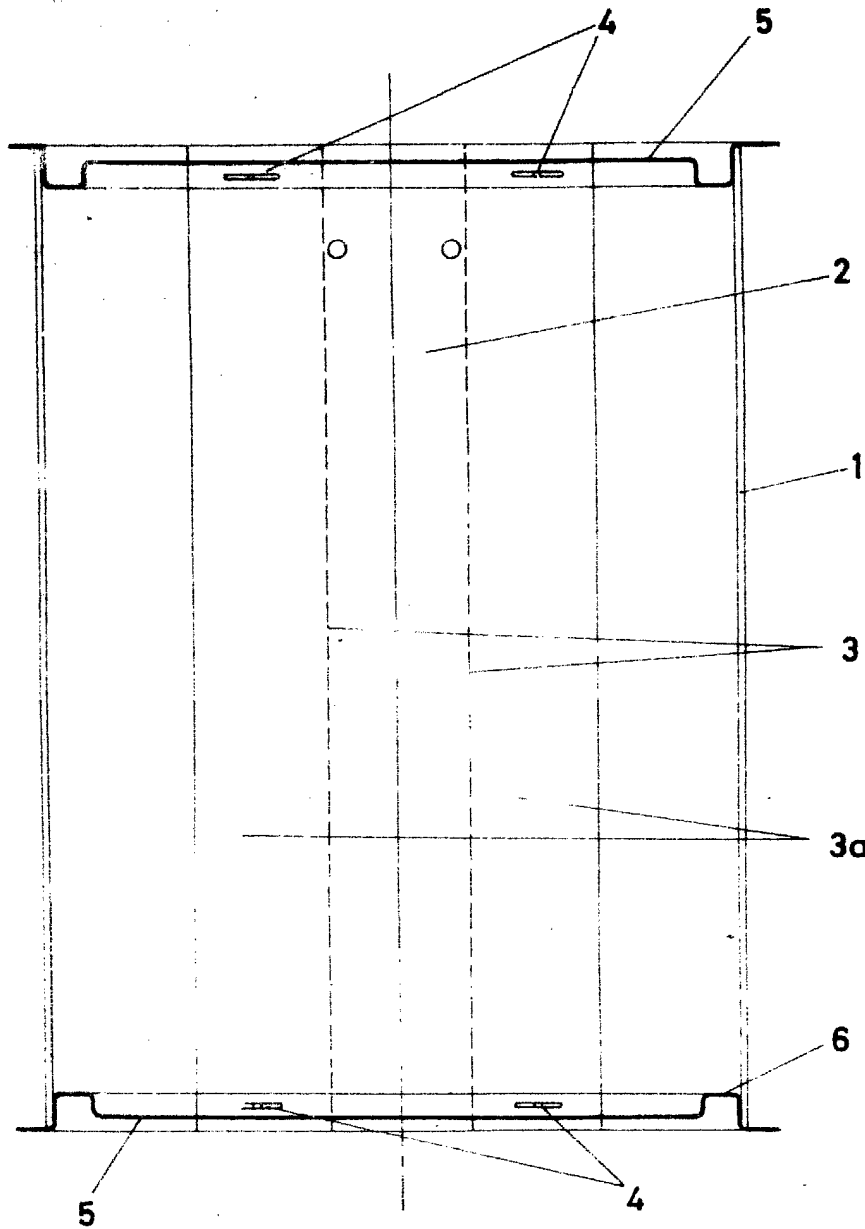


FIG. 1

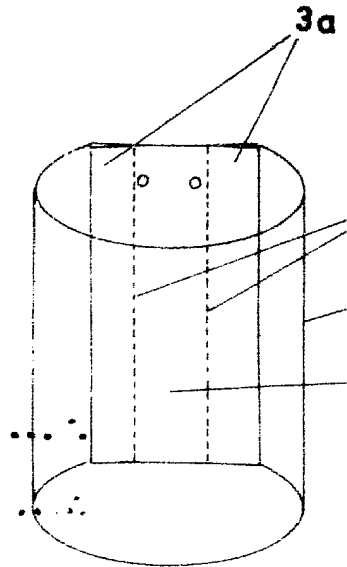


FIG. 5

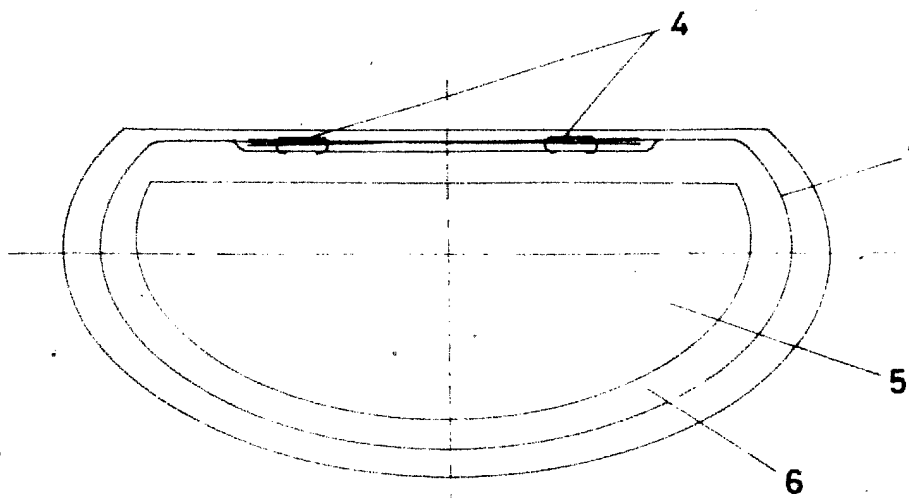


FIG. 2

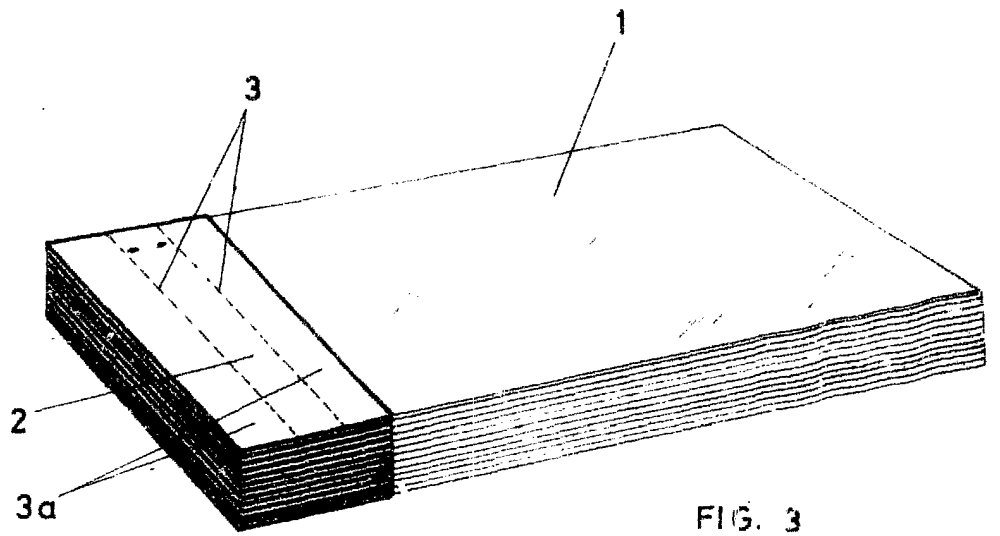


FIG. 3

ESCALA VARIABLE  
MADRID, 11 ABR. 1984  
P.A.

PEDRO FELIX MARIÁ

P.A.

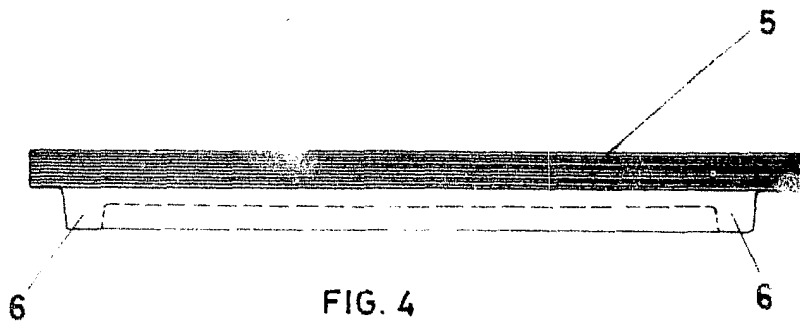


FIG. 4

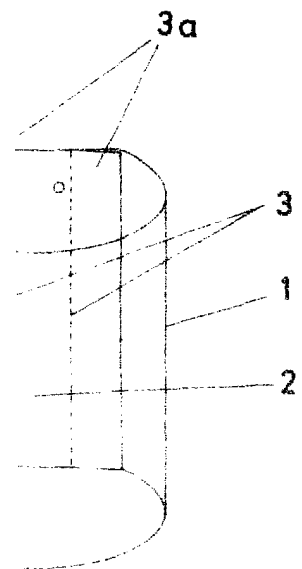


FIG. 5