



ESPAÑA

(16) ES (11) (12)	(15) Y NUMERO 278358
	FECHA DE PRESENTACION 22 MAR. 1984

MODELO DE UTILIDAD 16 OCT. 1984

(66) PRIORIDADES:	(67) NUMERO	(68) FECHA	(69) PAIS
-------------------	-------------	------------	-----------

(70) FECHA DE PUBLICIDAD	(81) CLASIFICACION INTERNACIONAL 463 H 3/36
--------------------------	--

(84) TITULO DE LA INVENCION

"ESTRUCTURA BASCULANTE APLICABLE A FIGURAS DE JUGUETE O DE ADORNO"

(91) SOLICITANTE (S)

D. Cecilio Alonso Ferrero

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

Obispo Nieto, 62 - ZAMORA.-

(72) INVENTOR (ES)

D. Cecilio Alonso Ferrero

(73) TITULAR (ES)

(74) REPRESENTANTE

PASCUAL CIVANTO CANTO 218-6

El objeto al que se hará referencia en la presente memoria descriptiva, y que tiene como finalidad la obtención del correspondiente Modelo de Utilidad, se compone simplemente de una estructura basculante como así queda indicado en el título de la presente, la cual debidamente recubierta con unos cuerpos huecos capaces de adoptar infinidad de figuras, puede ser destinada según cual de ellas haya sido la elegida; unas veces como juguete y otras como adorno, otorgando capacidad de movimiento a dichos cuerpos huecos, de condición basculante, en respuesta a un leve empuje manual.

La esencia de esta estructura es bien simple, pues consta en primer lugar de una base de sustentación la cual deberá tener por principio una determinada superficie de apoyo; tanto mayor cuanto mayor sea la envergadura del cuerpo hueco que deba ser superpuesto a la misma, y en segundo lugar de unos soportes simples y livianos en los que se apoyará un eje rectilíneo, de diámetro pequeño y uniforme de extremo a extremo, el cual deberá poder girar libremente sobre dichos soportes a fin de conseguir el efecto basculante que es la esencia de estos objetos.

Estos ejes de giro que hemos citado pueden ser: libres en su parte central y apoyado por sus extremos y sujetos al cuerpo basculante por los mismos, o envolvente formativa de la figura, o viceversa, libres en estos últimos (o sea por los ex-

tremos) y con un cuerpo unido rigidamente al eje o varilla en su parte intermedia, sobre la que queda fijada por medios diversos pero siempre del dominio público, ya sea encolado, enclavado, atornillado, etc, la pieza oscilante.

5           Ahora bien, estas estructuras de base de las figuras deben estar formadas por materiales asequibles facilmente en el mercado, para no encarecer inutilmente el proceso constructivo del objeto, pero sin que quede especificado taxativamente cual de ellos debe emplearse, ya que entre varios que pueden ser  
10           tenidos en cuenta como por ejemplo la madera, el plástico, el aglomerado de corcho, etc., para cada ocasión deberá ser elegido el que se considere más apto para la figura, o el lugar de ubicación y hasta incluso el país o comarca, ya que puede aprovecharse una materia prima mas barata en aquel lugar  
15           debido a su abundancia.

          Expuesta pues sucintamente, podemos resumir que la composición de estos soportes queda reflejada, así: base, soportes de la varilla (o cojinetes de apoyo si se quiere) y varilla o eje giratorios, con o sin pieza intermedia unida al mismo.  
20           Cada soporte puede tener distinto tamaño o forma según lo requiera su revestimiento o sea la figura hueca que lo recubre, así como que el objeto en cuestión puede estar compuesto por un eje de giro con lo cual se obtiene un solo movimiento basculante, o por dos o tres, con lo que puede llegar a disfrutar  
25           de otras tantas basculaciones libres, unitarias o montadas sobre una base común, con movimiento basculante de derecha a izquierda o de delante hacia atrás, es decir que admiten una variedad de posibilidades constructivas, tantas como la imaginación del fabricante sea capaz de sugerirle o el mercado  
30           de solicitarle.

En cuanto a las figuras huecas que deberán cubrir a cada una de esas estructuras libremente basculantes, gozan también, debido al carácter eminentemente creativo de las mismas, de una enorme pluralidad de formas, tamaños y materiales componentes, tales como cartón, plástico, madera, telas diversas, o bien realizando una o varias simbiosis de ellas, así como otras muchas posibles y no citadas, capaces entre unas cosas y otras de crear un número infinito de juguetes o adornos sin que ninguno sea igual a otro, lo que, de cara a un mercado consumidor es un nuevo atractivo que aumenta las posibilidades de venta.

Todo cuanto se ha descrito hasta aquí sirve para dar a conocer no solo la naturaleza de la estructura basculante expuesta en la presente memoria, sino las enormes posibilidades de aplicación de la misma, pudiendo llegar a invadir incluso el atractivo campo de la publicidad, pero para facilitar todavía más su comprensión y presentarlas con mayor claridad interpretativa, se adjuntan a la misma a título indicativo pero no limitativo 2 hojas de planos, en los que se ha representado lo siguiente:

En la hoja 1ª, se encuentran representadas tres posibles realizaciones simples de la estructura preconizada, estando compuesta la figura 1, por un prisma -10-, de base rectangular y altura indefinida sobre el que va fijado por medios convencionales un listón -11-, paralelepípedo de sección cuadrada formando en conjunto una estructura en forma de T. En ambos extremos de dicho paralelepípedo se encuentran situadas unas placas o pletinas -12-, que sobresalen del mismo hacia arriba una altura aproximadamente igual a la arista del cuadrado que forma la sección del listón -11-, agujereadas en el

centro de su parte saliente con un taladro redondo que permite el paso de un eje o varilla -13-, no ajustado a dicho taladro, por lo que puede girar libremente sobre ambas placas -12-, de apoyo, cuyo eje se conecta por sus extremos a una carcasa constitutiva de una parte de la figura.

La figura 2, como se puede observar simplemente con su contemplación tiene dos prismas -10-, por base, en lugar de uno solo y como variante respecto a la figura 1 lleva ancladas en la varilla -13-, de giro dos piezas prismáticas -14- y -15-, de distintas secciones y dimensiones, las cuales pueden conectar con dos carcasas integrantes de dos partes con movimiento de basculación alrededor del citado eje -13-, independiente de que los extremos de dicho eje -13-, se conecten con otra carcasa asimismo oscilante alrededor del mismo. En este caso queda por lo tanto ejemplificado de una forma muy clara el principio funcional que inspira la estructura que se propone, la cual permite conseguir en base a una disposición bien sencilla, figuras animadas de movimiento de basculación en respuesta a un primer impulso ejercido manualmente, en varias direcciones distintas, siempre en relación con ejes rotativos respecto a una estructura basal fija y portadores o no de varios travesaños a los que se sujetarán otros sectores de las figuras. Es claro que en la disposición que se muestra en esta figura 2ª, es preciso que parte de la primera carcasa móvil relacionada a los extremos del eje -13-, incorpora unos topes limitadores del movimiento de las piezas de la misma figura ligadas a los dos soportes -14- y -15-, pudiendo incluso llevar este último opcionalmente un par de pletinas directamente opuestas, orificadas y un eje de paso, como los detallados, en su sector extremo.

La figura 3ª. muestra una de estas varillas de giro (o ejes)

-17-, con una pieza prismática -16-, anclada en ellas, cuyos extremos se vincularán a la carcasa formativa de la figura, en tanto los extremos de los ejes -17-, se dispondrán entre sendas pletinas orificadas tal como en la figura 1, habiéndose representado con puntos unas determinadas posibilidades como variantes a la forma de dicha varilla en sus extremos libres para poder relacionarse a sendas placas orificadas de soporte situadas a diferentes niveles por su lado interno y/o externo.

10 La hoja 2ª y por medio de sus figuras 4, 5, y 6 nos muestra otras tres posibilidades de estructuras articuladas, de las que, como se ha citado anteriormente, pueden existir tantas variaciones como iniciativa creativa tenga el fabricante de las mismas.

15 Pueden ser observadas en las líneas punteadas superpuestas a cada estructura unas posibles figuras huecas que representan animales, con varias porciones de su cuerpo basculantes, con lo que se viene a demostrar de una forma visible cuánto hemos ido exponiendo aquí.

20 Descritas pues las características constitutivas de estas estructuras basculante, así como sus amplias posibilidades de aplicación en forma suficientemente clara como para que un experto en la materia pueda entenderlas y sea capaz de llevarlas a la práctica, se recaba hacer extensivo el privilegio de la presente inscripción registral a cuantas variaciones de detalle se puedan introducir, siempre que no alteren sustancialmente la esencia de las mismas, resaltando su novedad en las reivindicaciones que a continuación se extractan y que resumen y complementan esta memoria.

25

## REIVINDICACIONES

1ª.- Estructura basculante aplicable a figuras de juguete o de adorno, cuyo movimiento se obtiene por simple empuje manual, caracterizada esencialmente por consistir en la combinación de unos ejes rectilíneos, uniformes, de pequeño diámetro o varillas cuyos dos extremos se disponen a través de unas pletinas orificadas directamente opuestas, ancladas en los extremos de unos listones unidos a su vez a unos soportes fijos, simples y livianos que se vinculan a una o mas secciones engrosadas, verticales, normalmente constitutivas de la sección de apoyo, piernas, patas, etc., de la figura, que terminan en unas bases de sustentación con una superficie de apoyo de amplitud en función de la envergadura y forma de la figura, de manera que los citados ejes pueden girar libremente sobre dichos soportes, siendo libres en su parte central y uniéndose al cuerpo basculante por sus extremos, tras apoyar en las pletinas citadas, o bien libres en sus extremos de apoyo y teniendo uno o mas cuerpos formados por un listón o prisma unidos rigidamente al citado eje o varilla y distanciados, en su parte intermedia, sobre los cuales quedan fijadas por medios diversos las carcassas formativas de las diferentes porciones basculantes de la figura.

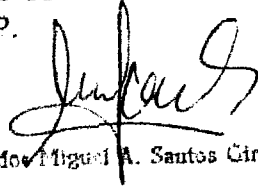
2ª.- Estructura basculante aplicable a figuras de juguete o de adorno, según la anterior reivindicación y porque los soportes vinculados al eje oscilante, van conectados directamente a la carcasa formativa de la figura e incorporan ventajosamente en un extremo de la misma, dos placas orificadas directamente enfrentadas, aptas para soportar un eje con posibilidad de oscilación cuyos dos extremos se unen a una carcasa que constituye una parte de la figura a la cual se le otorga de este mo-

do condición basculante.

3ª.- ESTRUCTURA BASCULANTE APLICABLE A FIGURAS DE JUGUETE  
O DE ADORNO.

5 La presente memoria consta de siete hojas foliadas y me-  
canografiadas por una de sus caras y se ilustra en los dibu-  
jos que a la misma se acompañan.

Madrid, 22 MAR. 1984  
PASCLIAL CIVANTO  
P. P.



Firmado Miguel A. Santos Circoés



Fig. 1

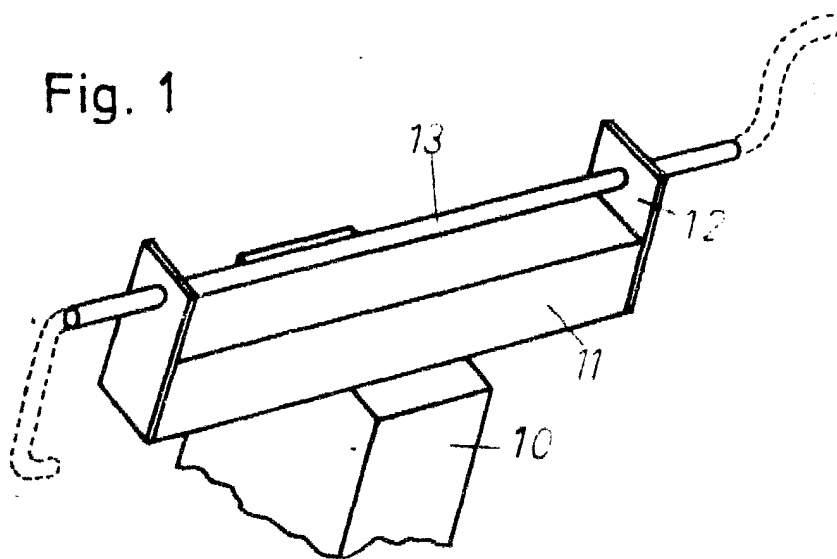


Fig. 2

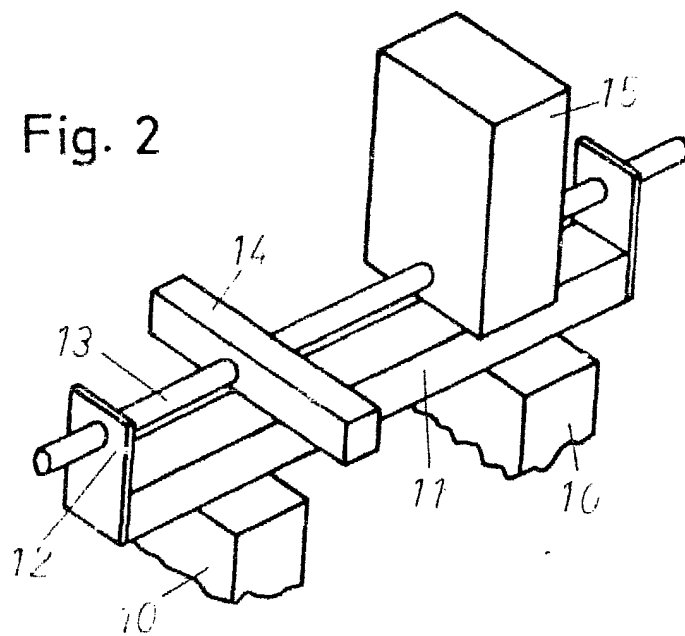
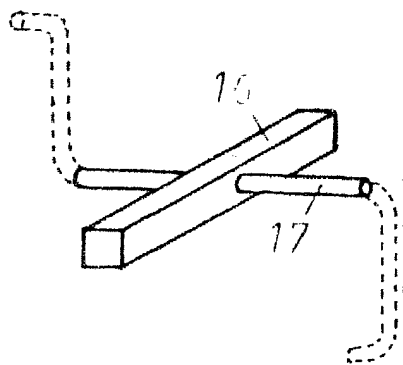


Fig. 3



Madrid, 22 MAR. 1984

PASCUAL CIVANIC  
P. P.

Firmado: Miguel A. Santos Gironés

Fig. 4

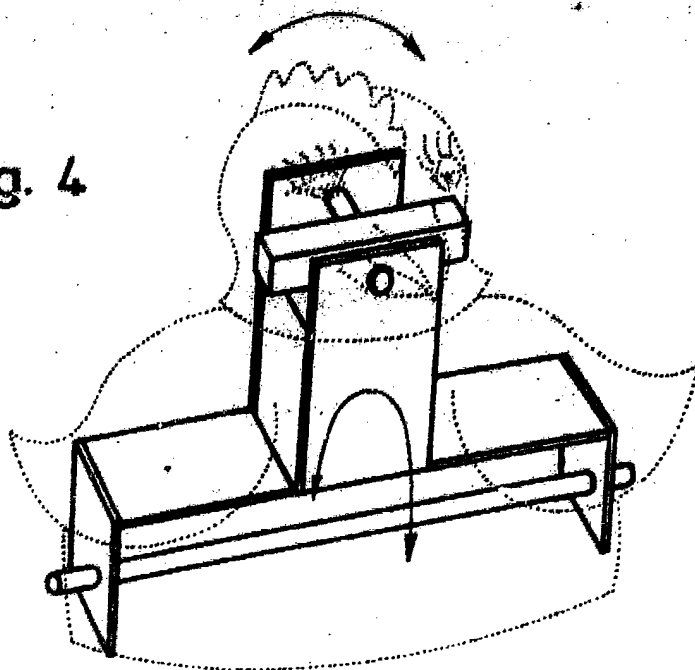


Fig. 5

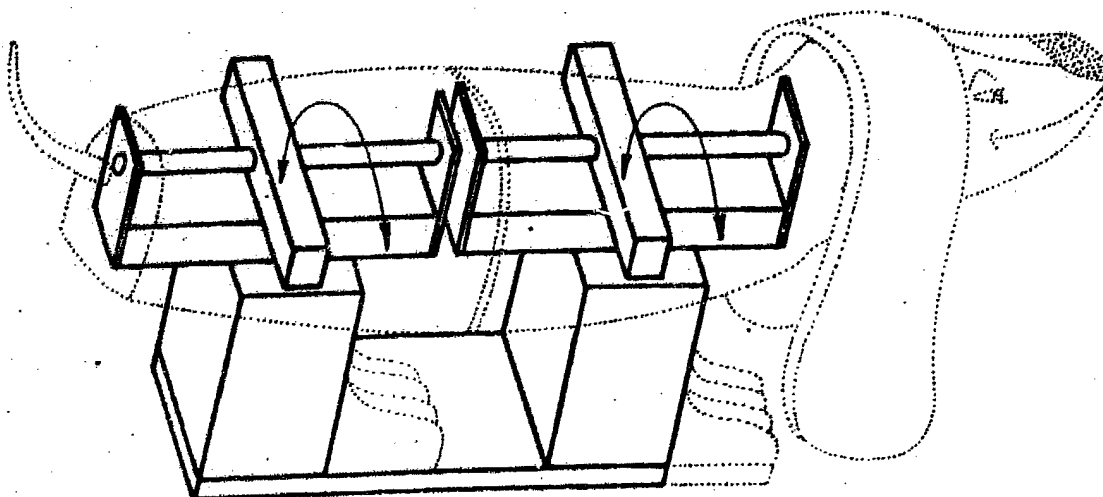
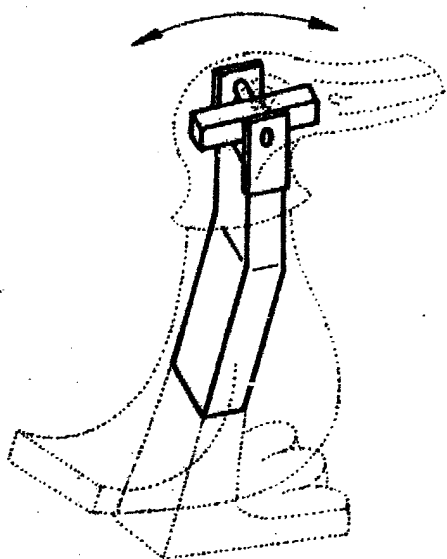


Fig. 6



Madrid, 22 MAR. 1984

PASCUAL CIVANTO

P. P.

Firmado: Miguel A. Santos Gironés

Escala convencional