

2755 00



- 2 -

15 el escenario, pero ésto presentaba el inconveniente de que al alejarse el ejecutante del micrófono, el sonido producido por el instrumento perdía volumen, llegando incluso a perderse; para salvar ésto, los ejecutantes se auxilian de un micrófono adaptable al mismo instru-
20 mento, pero este sistema tambien resulta incompleto, ya que el imán que forma el núcleo del micrófono que adopta una forma alargada, tiene sus polos magnéticos, a diferente distancia de la cuerda que produce el sonido, presentando además un solo imán, de forma, que si se pre-
tenden pulsar simultáneamente varias cuerdas, el sonido producido por ellas no queda debidamente modulado.

25 El micrófono que nos ocupa, elimina todas estas dificultades, puesto que el núcleo magnético está formado por una sucesión de pequeños imanes, cuya misión es captar separadamente las vibraciones de las cuerdas, ya que cada imán del núcleo queda situado inmediatamente debajo de su respectiva cuerda, modulando la nota musical y enviandola al amplificador.

30 Este micrófono será de fácil adaptación al mastil de los instrumentos, mediante unos ángulos desplazables montados en el mismo micrófono, teniendo estos ángulos un orificio coaxial para la adaptación a los distintos anchos de los masticos de los diversos instrumen-
35 tos, quedando fijados a ellos mediante unos tornillos prisioneros roscados en el lado saliente de los citados ángulos.

40 Para una mejor comprensión de la disposición y características de este micrófono a campo magnético, nos referiremos a la lámina de dibujos adjunta, en la

2755 00



- 3 -

cual, hemos representado un caso de realización práctica, bien entendido, que por representar un ejemplo aclaratorio, los dibujos en cuestión han de ser interpretados con amplio criterio y sin carácter limitativo alguno.

45 En la hoja de dibujos adjunta, se han diseñado cuatro figuras; la figura 1, que comprende una vista en planta del micrófono, siendo la figura 2, una vista lateral de la figura 1; la figura 3, supone una proyección por la parte superior de la figura 1, y la figura 4 y
50 última, representa el montaje en un instrumento musical del micrófono objeto del presente registro.

Las acotaciones reseñadas en las distintas figuras de la hoja de dibujos anexa, se han dispuesto de acuerdo con las descripciones que de las diversas partes se relacionan a continuación, y así vemos que -1- es el
55 chasis donde queda montada la bobina -2-, que en su centro llevará el núcleo magnético compuesto por una sucesión de pequeños imanes -3-, aislados magnéticamente entre sí por el aislante -4-, observándose la salida procedente de la bobina, de dos cables -5-, que finalizan
60 en el amplificador, pudiéndose situar en ellos o no, un potenciómetro -6- para graduar el tono del sonido.

Sobre el borde superior del micrófono, se han situado a ambos lados unas pletinas -7- dobladas en ángulo, yendo el lado horizontal, fijado al micrófono mediante el tornillo -8- de fijación, y presentando este
65 lado, un orificio coaxial -9- a fin de poderse deslizar y ajustar convenientemente.

En los lados verticales de las pletinas angulares -7-, se ha montado el tornillo prisionero -10-, de
70



fijación sobre el mástil -11- del instrumento -12-, procurando que los imanes -3-, queden ocupando el campo de vibración de cada una de las cuerdas de que consta.

Suficientemente descrito este micrófono a campo magnético, solo nos resta indicar que sus diversas partes podrán ser fabricadas en variedad de materiales, tamaños y formas, pudiéndose introducir en su constitución cuantas variaciones de detalle aconseje su fabricación, siempre y cuando estas variaciones no alteren su esencialidad, puesta de manifiesto en la siguiente

N O T A

En la presente Patente de Invención, se reivindican como nuevos y de propia invención, los siguientes puntos:

1º.- Micrófono a campo magnético por vibración, caracterizado porque el núcleo magnético está constituido por una sucesión de imanes aislados magnéticamente entre sí, de forma que cada imán recoge la vibración correspondiente a cada cuerda del instrumento musical, conduciéndola debidamente modulada al amplificador.

2º.- Micrófono a campo magnético por vibración, caracterizado porque en el borde superior y a ambos extremos, se encuentran situadas unas escuadras de sujeción, sujetas por uno de sus lados al micrófono, presentando el orificio de sujeción una forma coaxial, a fin de que las citadas escuadras puedan ser desplazadas en sentido de acercamiento, estando situadas estas escuadras en posición enfrentada, y llevando finalmente en sus lados opuestos, un tornillo prisionero para fijación del micrófono al mástil del instrumento, procurando que cada una



de sus cuerdas coincide con el centro de su imán correspondiente. Y

105

3ª.- "MICROFONO A CAMPO MAGNETICO POR VIBRACION", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta memoria consta de CINCO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 107 líneas.

Valencia, 9 de marzo de 1962
Por autorización del interesado.

~~UCSF LOPEZ
P.P.
[Handwritten signature]~~

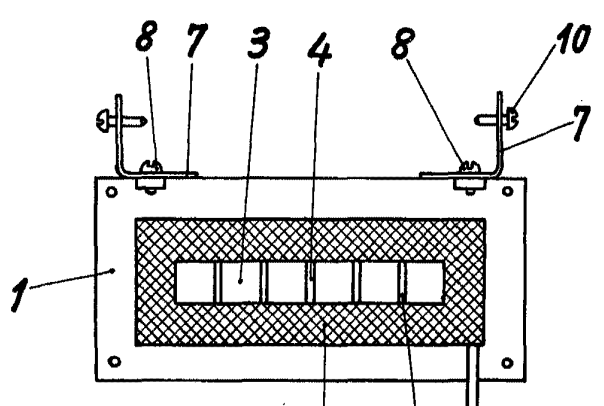


Fig. 1

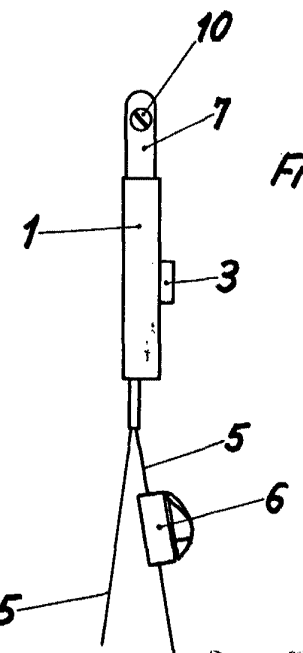


Fig. 2

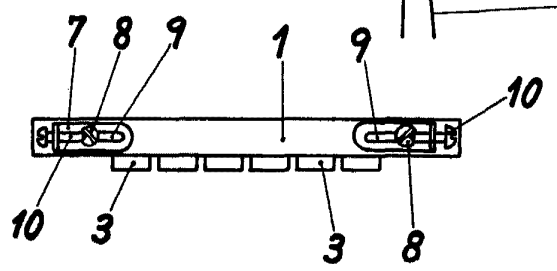


Fig. 3

2755 00

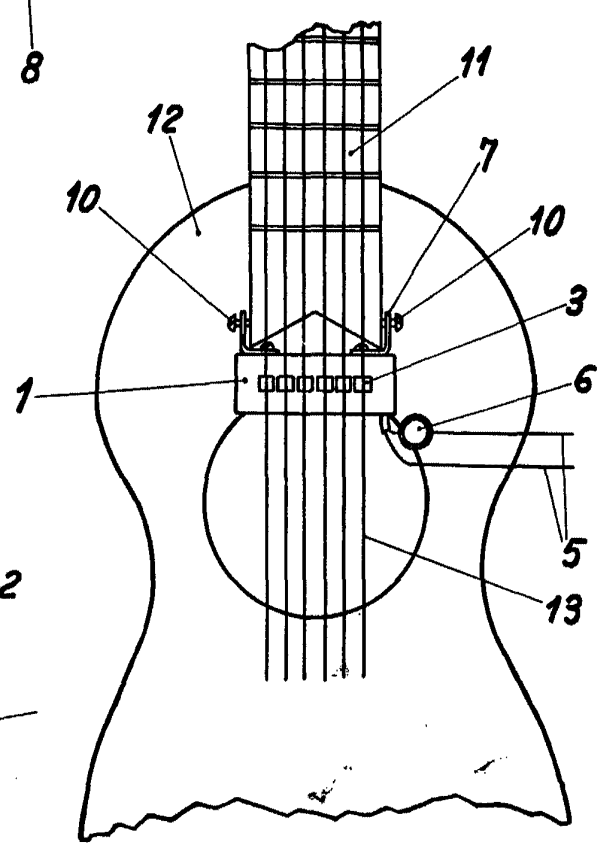


Fig. 4

Escala variable
Valencia, Marzo 1962

P.A.
JOSE LOPEZ
P.P.