

(19) ES (21) (22)	(11) NUMERO 274.767	(18) Y
	FECHA DE PRESENTACION 3 Oct. 1983	



ESPAÑA

MODELO DE UTILIDAD 16 DIC. 1984

(30) PRIORIDADES	(31) NUMERO	(32) FECHA	(33) PAIS
------------------	-------------	------------	-----------

(47) FECHA DE PUBLICIDAD	(51) CLASIFICACION INTERNACIONAL A47K 17/02
--------------------------	--

(54) TITULO DE LA INVENCIÓN
 "SOPORTE PORTAOBJETOS VERTICAL PARA CUARTOS DE BAÑO,
 CON FIJACION VERSATIL"

(71) SOLICITANTE (S)
 GEDY IBERICA, S.A.

DOMICILIO DEL SOLICITANTE
 BARCELONA.- Diputación, 272

(72) INVENTOR (S)
 D. Enzo Papadia, el cual ha cedido todos sus derechos a la entidad solicitante.

(73) TITULAR (ES)

(74) REPRESENTANTE
 PASCUAL CIVANTO CANTO 218-6

La presente memoria descriptiva tiene por finalidad la presentación de un objeto de tipo funcional que como se desprende por su enunciado se refiere a un soporte portaobjetos vertical, sumamente adecuado para ser usado en cuartos de baño, para los que ha sido minuciosamente estudiado y especialmente diseñado y para el que se solicita el correspondiente Modelo de Utilidad.

Este soporte, de bella y cuidada presentación, cuyas características describiremos a continuación, ha sido concebido en un estilo muy moderno y creado expresamente para servir como contenedor de pequeños objetos de índole personal necesarios en un cuarto de baño o de aseo, distintos naturalmente según que el usuario sea del género femenino o del masculino, pero apto por igual para ambos, ya que lo mismo puede contener una afeitadora como un tarro de crema, sombras de ojos, colonia, jabón, masaje, esponjas, o toallitas de maquillaje, guantes de baño, etc.

Una de las principales características de las que goza, (entre otras muchas), es su gran versatilidad de adaptación, pues aparte de la cantidad de objetos tan diversos que es capaz de contener, cuya sola enumeración constituiría una lista muy prolija, detalle a tener en cuenta a su favor y que demuestra por sí solo que es altamente útil, tiene además una segunda característica importante cual es la de poder

ser aplicado de tres maneras diferentes, para así adaptarse mejor al medio ambiente o a las necesidades del momento o del lugar; así podemos decir que mientras que una de esas maneras de aplicación es fija, las otras dos son amovibles, característica esta última que lo convierte si el caso lo requiere en transportable y apto por tanto para una salida de fin de semana o un viaje de pocos días, pudiéndose así conservar los objetos de higiene personal en el lugar y disposición a la que uno está habituado a encontrarlos.

El uso de este objeto como soporte fijo y por tanto inamovible, se realiza, fijando a la pared preferentemente, aunque también puede ser a cualquier otro elemento de aspecto similar pero siempre en un plano vertical, una placa predispuesta al efecto que se sujeta a ese medio gracias al empleo de dos tornillos que a su vez se roscan a dos taquillos introducidos en el lugar previsto de ubicación. Esta placa tiene la forma de un polígono de perfil especial, cuya base es rectilínea y sus lados verticales que empiezan en línea recta a 90° de ambos extremos de la base, se unen después por medio de un arco cerrado de medio punto, cuyo radio es la mitad de la longitud de la base. De esta pieza emergen en una de sus caras, dos rectángulos de caras paralelas inclinados hacia afuera respecto a la base de la que emergen, de forma que determinan unas guías prismáticas bastante separadas entre sí y que actuarán como una cola de milano en su parte macho, a lo largo de las cuales podrá deslizarse otra pieza que representará la parte hembra, teniendo por tanto juego solamente en el sentido vertical de deslizamiento pero no en el horizontal.

En la cara plana delimitada por la placa cuyo perfil se ha descrito se encuentran definidos dos agujeros pasantes en for-

ma de coliso, para facilitar el paso de los dos tornillos de fijación, permitiendo su condición ranurada, ajustes en sentido vertical u horizontal, al instalar este soporte en forma fija.

5 La pieza que forma propiamente el soporte porta objetos vertical, del conjunto, es una placa, la cual tiene la forma de un rectángulo cuyos lados mayores paralelos entre sí son de una longitud de aproximadamente cuatro veces la de los lados menores, con sus cantos romos y de un grosor uniforme, con
10 los vértices inferiores redondeados y en el que el lado corto superior se remata por un apéndice en forma de asa, de un ancho uniforme que emerge de ambos extremos de dicho lado, y en el que el hueco que queda configura un perfil que se corresponde exactamente con la envergadura y/o el perfil de la pieza descrita anteriormente y que se fija a la pared.

15 Este soporte lleva insertado en su parte superior y cercano al borde del hueco descrito, un espejo, ventajosamente circular, centrado respecto a la anchura del soporte, y más abajo, en un punto ligeramente por debajo del primer tercio del elemento y naturalmente por debajo de dicho espejo, presenta dos
20 repisas formadas por sendos planos en voladizo, rectangulares con los vértices redondeados, en cuyos pisos aparecen una pluralidad de orificios circulares, quedando rematados los planos de las repisas por unas barandillas o paredes laterales de altura regular; llevando además incorporados en la proximidad
25 del borde inferior dos apéndices o vástagos sobresalientes iguales de configuración cilíndrica, con un tramo de su desarrollo longitudinal de menor sección, en funciones de percha para colgar objetos.

30 Para que una vez que se encuentre el soporte con su tramo

superior encajado en la pieza fija no se desprenda de ésta pudiendo caer al suelo, se coloca, deslizándola de arriba abajo una tapa, lisa exteriormente por la cara que queda a la vista, pero que por su parte interior dispone también de dos guías prismáticas inclinadas hacia adentro respecto de la base de la que emergen y que se ajustan en función de la parte hembra de la cola de milano, a las de la pieza sujeta a la pared que hemos descrito en la hoja anterior. Con esto queda descrita la primera de las tres maneras de sustentación de este soporte, siendo ésta la de uso fijo.

Para la segunda de las maneras de sustentación y primera como soporte móvil, se prescinde de la pieza sujeta a la pared y de la tapa que encaja con esta, colocándose el soporte colgado simplemente de cualquier saliente o gancho que emerja de la pared, por ejemplo del propio brazo-soporte de la ducha en cuyo caso este soporte servirá de accesorio para el uso temporal en el interior de la cabina de baño o ducha.

Existe todavía una tercera manera de colocación, como soporte móvil también, según la cual puede ser colgado por ejemplo de las mamparas de las duchas o del baño. Para ello se sustituye la pieza que se sujeta a la pared con un par de tornillos por otra, que teniendo también las dos guías prismáticas para alojamiento de la tapa deslizable, lleva dos salientes en la parte de atrás de configuración plana rectangular, que emergen uno a cada lado del perfil superior del arco de medio punto y que tras elevarse unos diez centímetros se doblan hacia atrás en ángulo recto y luego se vuelven a doblar nuevamente también en ángulo recto hacia abajo, quedando unidos estos dos tramos entre sí por otro perfil rectangular transversal que le dá rigidez, formando una especie de U, que es por donde

se cuelga.

5 Todo cuanto se ha descrito sirve para entender la naturaleza, forma y finalidad, así como también las aplicaciones del objeto que se ha reseñado en esta memoria, pero para una mayor comprensión y claridad del mismo se adjuntan a la misma a título indicativo pero no limitativo, tres hojas de planos en los que se ha representado lo siguiente:

10 En la hoja 1ª, figura 1, se muestra en perspectiva el soporte totalmente montado, como quedaría según la primera de las maneras descritas o sea como soporte fijo, siendo perfectamente visible, al espejo superior, las dos repisas con barandilla y los apéndices sobresalientes que actúan como colgadores, situados en la parte inferior.

15 En la hoja 2ª, figura 2, aparece la pieza señalada "a", la cual es el elemento que se fija a la pared con dos tornillos que pasan a través de los agujeros colisos representados, y de la que emergen las dos guías prismáticas inclinadas hacia el exterior (parte macho de la cola de milano).

20 La figura 3, muestra la parte superior del soporte señalado "b", que si se usa por sí solo actúa como la primera de las dos maneras de soporte móvil o desmontable, pudiendo ser colgado como ya se ha descrito de cualquier saliente, aunque preferentemente del propio brazo de la ducha.

25 Cuando la pieza "b", se ajusta alrededor de la "a", como muestra la figura 4, es para formar el conjunto de soporte fijo de la figura 1.

30 La hoja 3ª, en su figura 5 nos muestra la tapa deslizante pieza "c", en su cara interna (la externa es lisa), que sirve como se ha dicho para que no se desmonte la "b" de la "a", actuando como la parte hembra de la cola de milano y al pro-

pio tiempo embellece el conjunto, al ocultar el medio de fijación usado para sujetar a la pared o elemento vertical.

5 La fijación 6, muestra la pieza "d", la cual se empleará cuando el soporte se use en la segunda de las versiones desmontables colgándolo a través de dicha pieza, de la mampara de la ducha u otro objeto similar.

10 La figura 7, a semejanza de la 4, muestra el acoplamiento de la pieza "d", con el cuerpo del soporte "b", y por último en la figura 8, se muestra este tipo de conjunto montado, piezas "b", "c", y "d".

15 Descrito suficientemente este Modelo de Utilidad como para ser comprendido y llevado a la práctica por un experto en la materia, se solicita su extensión a cuantas variaciones de detalles se puedan presentar, sin que las mismas alteren sustancialmente la esencia del objeto en cuestión, resaltando su novedad en las reivindicaciones que a continuación se extractan y que resumen y complementan esta memoria.

REIVINDICACIONES

1ª.- Soporte portaobjetos vertical para cuartos de baño, con fijación versátil, concebido en especial para ser empleado en la proximidad de una ducha, caracterizado esencialmente por integrarse por una pieza enteriza prismática-rectangular alargada, a modo de placa alistonada, de cantos romos y grosor uniforme, con redondeamiento de los vértices de uno de los extremos y definición en el opuesto de un apéndice o perfil cerrado, en arco de medio punto, cuyo apéndice delimita una amplia abertura semicircular-rectangular, de paso, que permite colgar el conjunto, suspendiéndolo a su través en sentido vertical, de cualquier vástago saliente del muro o plano vertical más próximo, por ejemplo del soporte para sustentación de la ducha, integrando este soporte en la proximidad del extremo portador del citado perfil arqueado, un espejo centrado en relación a la superficie de la placa, ventajosamente circular, emplazado en un rebaje de la misma, y en un punto ligeramente por debajo del primer tercio del elemento, e inferior a dicho espejo, presenta dos repisas formadas por sendos planos en voladizo, rectangulares, en cuyo piso aparecen una pluralidad de amplios orificios circulares, cuyos planos quedan rematados periféricamente por una barandilla o pared lateral de altura regular, con las dos aristas frontales ampliamente redondeadas, incorporando además en la proximidad del extremo inferior del conjunto, dos apéndices sobresalientes de configuración cilíndrica, con un tramo de su desarrollo inmediato a su extremo, de menor sección, en funciones de percha, comportando esta placa en su cara posterior, en varios puntos de su superficie, unos pequeños tetones o

salientes, destinados a separarla ligeramente del plano de sustentación.

5 2ª.- Soporte portaobjetos vertical para cuartos de baño, con fijación versátil, según la anterior reivindicación y porque el conjunto se complementa con una pieza prismática recta, achatada, de base semicircular-rectangular, de amplitud equivalente al paso de la abertura delimitada por el perfil en arco de medio punto que remata al soporte, cuya placa posee unos orificios pasantes para su anclaje por medio de unos tornillos o similar, a un plano vertical, y dos perfiles paralelos sobresalientes, asociándose el soporte a dicha pieza para su fijación en sentido vertical, adosando su porción superior en superposición a la citada placa fija, de forma que la abertura delimitada por el apéndice arqueado citado, se corresponde y recibe en su seno a la mencionada pieza fija, cuya inserción -acoplamiento se realiza por enchufe a presión, dada la tolerancia dimensional entre ambas configuraciones, logrando con ello una eficaz retención del conjunto y permitiendo una eventual retirada del soporte para ser instalado en otro punto que se desee, superponiéndose finalmente al extremo de la pieza una tapa con dos guías paralelas, para ocultar los medios de fijación, de configuración rectangular-semicircular.

10

15

20

25 3ª.- Soporte portaobjetos vertical para cuartos de baño, con fijación versátil, según las anteriores reivindicaciones y porque consta de un tercer accesorio de fijación, constituido por un par de guías paralelas que se reúnen en una pieza rectangular-semicircular con dos perfiles salientes paralelos, cuyas guías quedan separadas una distancia equivalente a la anchura entre los tramos rectos del perfil en arco de medio

30

punto que remata al conjunto, complementándose por un tirante transversal que las reúne y que se prolonga rebatiéndose hacia atrás, constituyendo un enganche a modo de U invertida, apto para suspender el conjunto, por ejemplo del perfil superior de una mampara o tabique, quedando acoplada la pieza mencionada de unión de las dos guías, en el seno de los dos tramos verticales del perfil arqueado y retenidos en dicha parte por el ajuste de la tapa de cierre y eventual recuperación elástica del material.

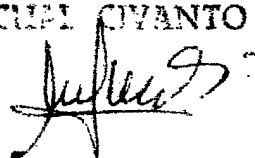
5

10

4ª.-"SOPORTE PORTAOBJETOS VERTICAL PARA CUARTOS DE BAÑO, CON FIJACION VERSATIL"

La presente memoria consta de nueve hojas foliadas y mecanografiadas por una de sus caras y se ilustra en los dibujos que a la misma se acompañan.

15

Madrid, - 3 OCT. 1983
 PASCUAL CIVANTO
 P. P.

 Firmado: Miguel A. Santos Gironés

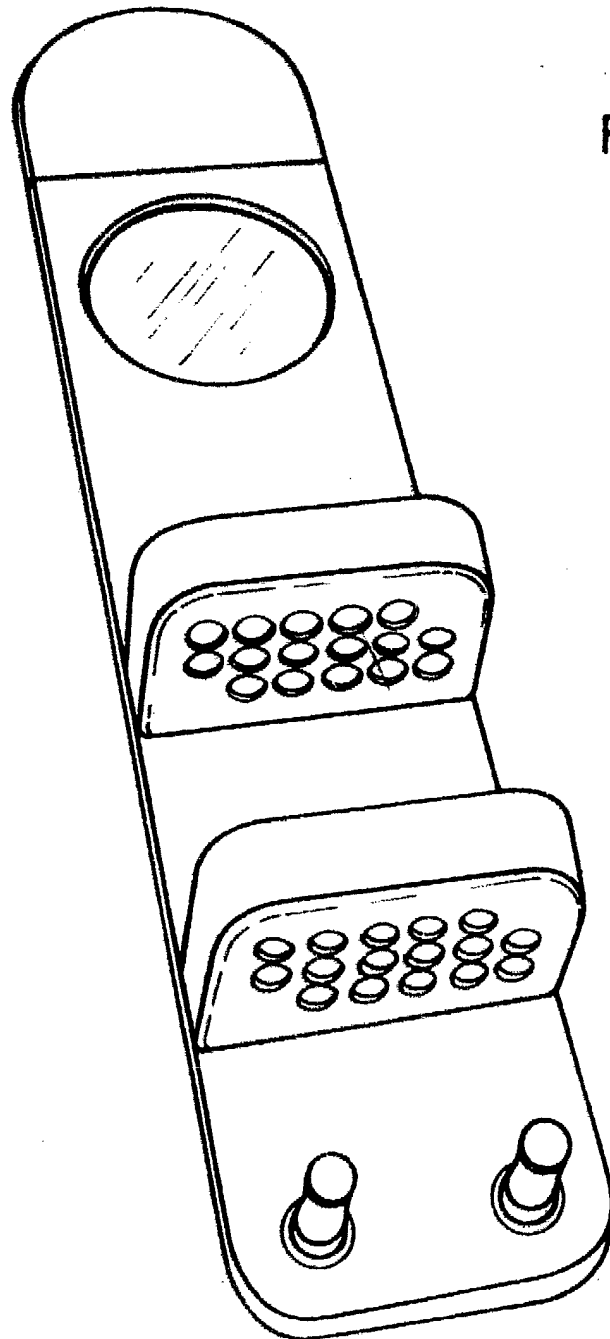


Fig. 1

Escala convencional

Madrid, - 3 OCT 1993
PASCUAL SUWANTO
P. P.
[Handwritten signature]

Fig. 2

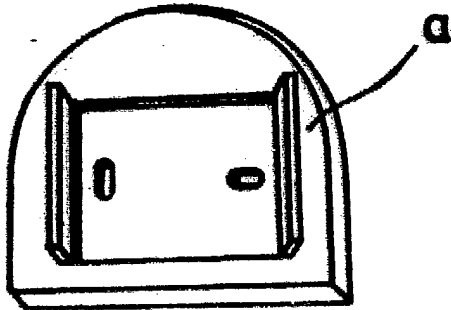


Fig. 3

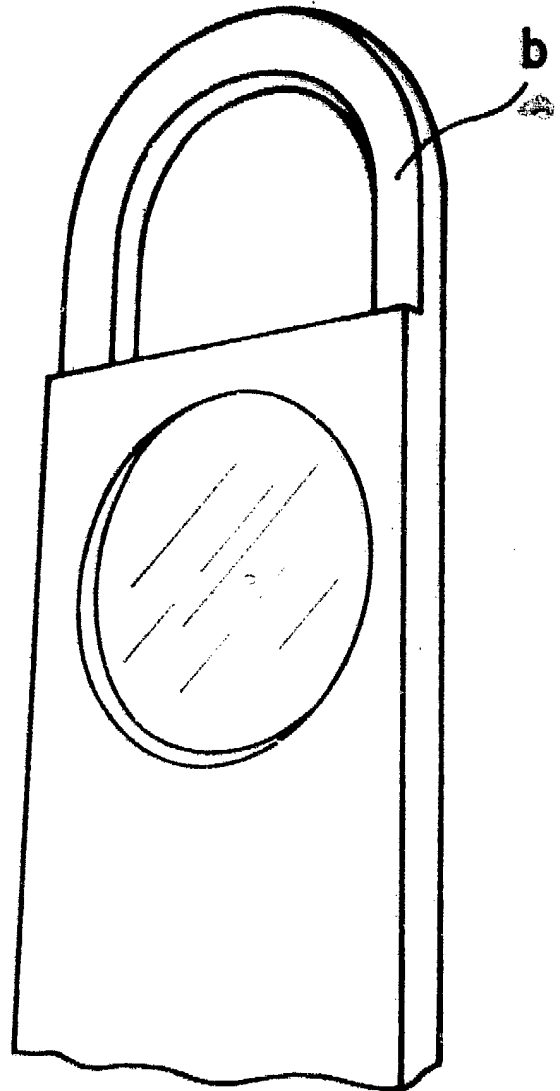
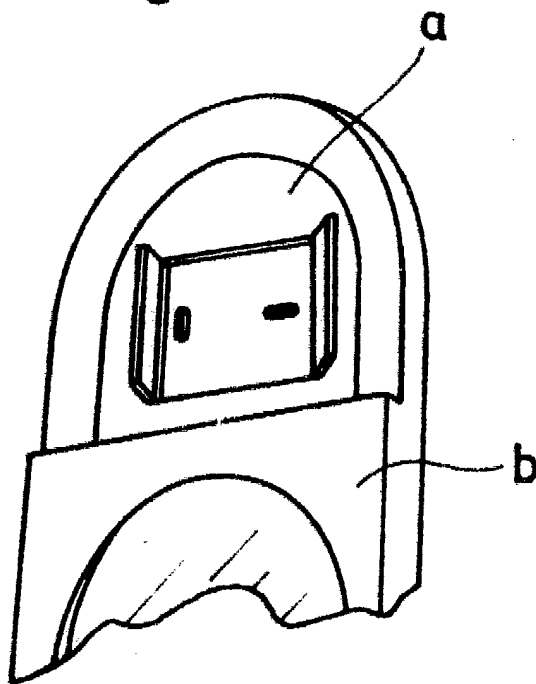


Fig. 4



Madrid, 28.000 1993

PASCUAL CIVANTO
P. P.

Firmado: Miguel A. Santos Grande

Escala convencional

Fig. 5

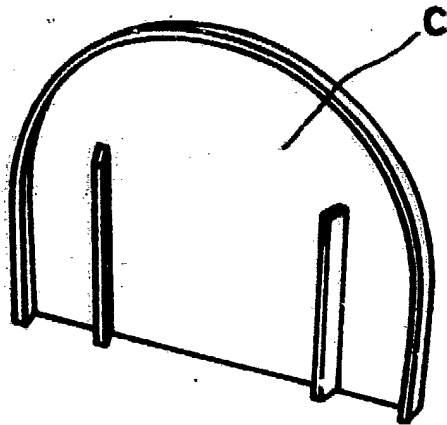


Fig. 6

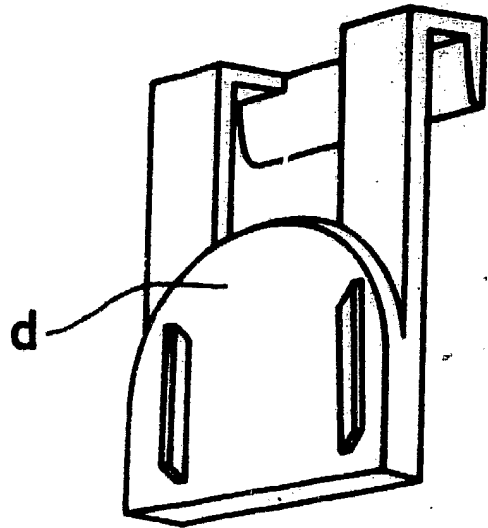


Fig. 7

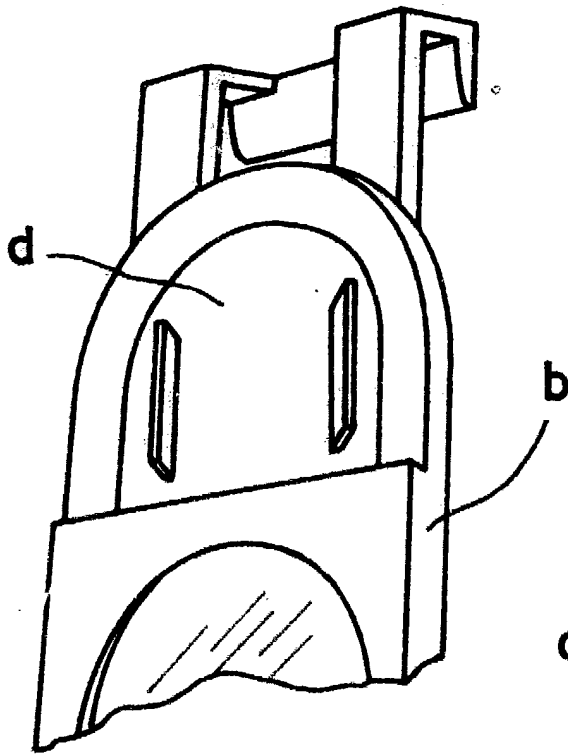
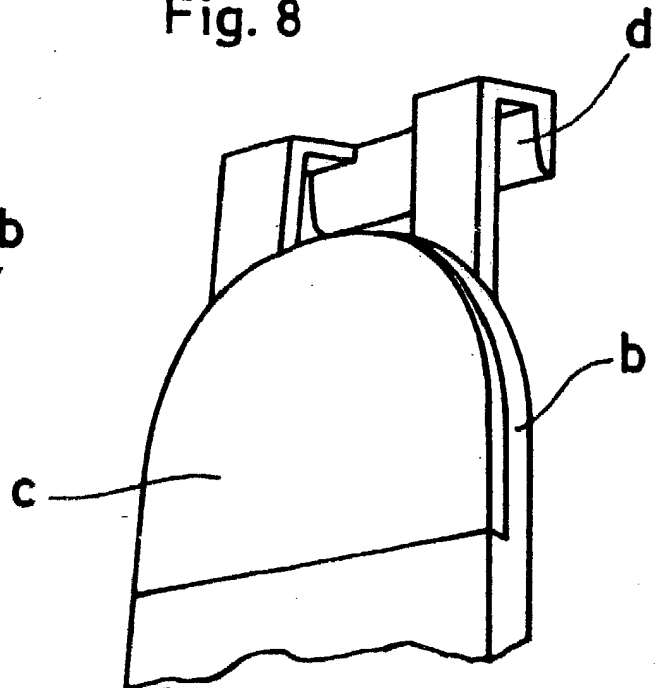


Fig. 8



Madrid, - 3 OCT, 1983
PASCUAL CIVANTO
P. P.

Firmado: Miguel A. Santos

Escala convencional