



ESPAÑA

19 ES	11 NUMERO	10 Y
	21 269668	
	22 FECHA DE PRESENTACION	

MODELO DE UTILIDAD 1 JUL. 1983

30 PRIORIDADES	32 FECHA	33 PAIS
31 NUMERO		

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL
	A62B 1/04

54 TITULO DE LA INVENCIÓN

"APARATO MULTIPLE PARA GIMNASIA ARTISTICA"

52 SOLICITANTE

DON EMILIO RICART AGUIRRE

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

RUBI (Barcelona).- C/ Juan Ramon Jimenez, número 7.

70 INVENTOR

EL MISMO SOLICITANTE.-

71 TITULAR

EL MISMO SOLICITANTE--

72 REPRESENTANTE

DON JOSE PONS TORRES.-

La presente solicitud de Modelo de Utilidad se refiere como su titulo indica a un "APARATO MULTIPLE PARA GIMNASIA ARTISTICA", que reúne unas cualidades de utilización muy superiores a los de análoga misión, aparecidos hasta el momento en el mercado, tanto por su racional diseño, como por su sencillez y eficacia.

La presente Invención, se refiere a la agrupación de múltiples aparatos, con la utilización de diferentes elementos separados, pero indispensables en su conjunto, para conseguir la variedad de formas y medidas requeridas en los Reglamentos de cada una de las disciplinas deportivas, afectando el invento objeto de la presente memoria descriptiva a todos los aparatos de gimnasia artística masculina y femenina, primordialmente para los practicantes en edad escolar, dado que su fácil configuración y bajo coste, permite que esté al alcance de la gran mayoría, dado su pequeño volumen apto para ser instalado en reducidos espacios, siendo de manejo sencillo y de máxima seguridad de utilización.

La variedad de aparatos que comprende son enumerados seguidamente para cada una de las disciplinas gimnásticas.

- GIMNASIA ARTISTICA MASCULINA. -

- 1.- Barra fija.
- 2.- Potro con aros.

3.- Potro de salto.

4.- Barras paralelas.

5.- Anillas.

- GIMNASIA ARTISTICA FEMFNINA.-

30

1.- Barras asimétricas.

2.- Barra de equilibrio.

3.- Potro de saltos.

- EDUCACION FISICA.-

1.- Bancos suecos.

35

2.- Espalderas.

3.- Bancos inclinados.:

4.- Obstáculos.:

5.- Elementos varios para desarrollo de la psicomotricidad.:

40

6.- Pasarela ancha para equilibrio. :

En plano que en hoja única se acompaña, --
al objeto de facilitar su descripción, a título de ejemplo
y por ello sin caracter limitativo alguno por lo tanto, se
ha representado una forma característica de realización --
del modelo que se preconiza.

45

La Figura de conjunto, representa una --
perspectiva del aparato de gimnasia femenina, denominado
de barras asimétricas, en el que se aprecian los diferen--
tes elementos componentes enumerados con el fin de detallar
su forma y cometido.

50

El Sub-conjunto 1, está compuesto por cuatro grupos de 5 elementos, cada uno, siendo su cometido.

- Hacer de soporte del subconjunto 2.
- Formar las espalderas. Sin posición nº 11
- 55 - Formar los bancos inclinados. Sin posición nº 11
- Formar la barra de equilibrio alta. Sin posición nº 11.
- Formar obstáculos.
- Formar elementos varios para psicomotricidad.
- 60 - Formar el potro de saltos.
- Formar el potro con aros. Sin posición nº 11.
- Formar la barra fija. Sin posición nº 11.
- Formar las barras paralelas. Sin posición nº 11.
- 65 - Formar las barras asimétricas. Sin posición nº 11.
- Formar las anillas. Sin posición nº 11.

El Sub-conjunto 2, está compuesto por dos grupos de dos elementos cada uno, articulados, pudiendo variar su ángulo posicional para permitir con ello conseguir diferentes alturas de sus elementos con relación al suelo, ya sea independientemente o conjuntamente con el Sub-conjunto 1. Ambos (1 y 2) forman el conjunto patentado.

Su cometido es.

- Acoplarse al sub-conjunto nº 1.
- 75 - Formar cuatro bancos suecos. Sin el nº 1

son las de transformarse, en soporte de varios aparatos --
gimnásticos.

105

3.- Soporte bloqueador del banco conjuntamente -
con la posición nº 7 y 18, siendo su principal caracteris-
tica, la de ser parte del sub-conjunto nº 2 y ubicar las -
posiciones nº 5 y 16.

4.- Taladros que localizan las posiciones 20 y -
21, siendo su principal característica la de permitir crear
el aparato potro con aros.

110

5.- Soporte guía, insertado en la posición nº 3-
del sub-conjunto nº 2, siendo su principal característica-
la de permitir crear el aparato barras paralelas.

115

6.- Soporte unión entre el subconjunto 2 y la po-
sición nº 3, siendo su principal característica la de per-
mitir el apoyo del subconjunto nº 2.

7.- Bloqueador y desbloqueador de característica
principal, la de permitir que el sub-conjunto nº 2, quede
localizado en varias posiciones, con la ayuda de la posi-
ción nº 18.

120

8.- Articulación cuya característica principal -
és la de ser desmontable y permitir que el sub-conjunto nº
2, se transforme en cuatro elementos de múltiples aplica-
ciones, como son

125

- Barra de equilibrio corta y baja.
- Bancos suecos.

- Bancos inclinados.

- Potro con aros.

9.- Barra móvil cuya característica principal -
és la de permitir crear las espalderas.

130 10.- Guia cuya característica principal és la de
permitir que la amplitud de las espalderas sea variable.

135 11.- Tapa cuya característica principal és la de
permitir conseguir distintos potros de saltos en cuanto a-
su altura, pudiendo ser utilizado individual o conjuntamen-
te con los elementos del sub-conjunto nº 1.

12.- Barra, banda o soporte cuya principal; carac-
terística 'és la de servir para

- Barra fija.

- Banda para paralelas.

140 - Banda para asimétricas altas.

- Soporte de las anillas.

13.- Banda cuya característica principal és la -
de servir para

- Banda para paralelas.

145 - Banda para asimétricas baja.

14.- Encaje cuya característica principal és la-
de servir para encajarse con la posición nº 3 y permitir ob-
tener diferentes alturas del potro con aros o de la pasare-
la ancha de equilibrio.

150 15.- Tope guia cuya característica principal és-

la de servir para guiar la posición nº 9 y hacer de tope y encaje entre los distintos elementos del sub-conjunto nº 1.

155

16.- Soporte guía múltiple con bloqueo cuya característica principal es la de servir para permitir crear el aparato de barras asimétricas y muy especialmente la de guiar, bloquear y variar las distancias de la banda baja.- Está localizado y por tanto en las posiciones 2 y 3 del sub-conjunto nº 2.

160

17.- Antideslizante cuya característica principal es la de permitir una firmeza buena del sub-conjunto nº 2.

18.- Guía de bloqueo cuya característica principal es la de permitir guiar y bloquear conjuntamente con la posición nº 7, el sub-conjunto nº 2.

165

19.- Guía de bloqueo articulada cuya característica principal es la de guiar y bloquear la banda superior de las asimétricas, así como la barra fija y el soporte de anillas, evitando su giro.

170

20.- Bloqueo cuya característica principal es la de fijar el soporte-aro del potro con aros.

21.- Soporte-aro cuya característica principal es la de permitir crear el aparato potro con aros, conjuntamente con el sub-conjunto nº 2, del cual forma parte independiente.

175

22.- Sujeción cuya característica principal es-

la de permitir la unión fija y firme entre las posiciones 2,3 y 6.

23.- Antideslizante cuya característica principal es la de conseguir la inmovilidad del conjunto.

180 24.- Guía localizadora cuya característica principal es la de mantener la distancia entre sub-grupos.

185 Este modelo es realizable en cualesquiera tamaños y materiales adecuados, siendo susceptible de todas aquellas variaciones de detalle en tanto que éstas no alteren su fundamento.

Los terminos en los que se redacta ésta memoria, son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito, debiéndose tomar siempre en su aspecto más amplio y nunca en forma limitativa.

190 Descrita suficientemente la naturaleza y - objeto de este MODELO DE UTILIDAD que se solicita así como la forma de llevarlo a la práctica se hace constar que deberá de recaer precisamente la concesión del mismo sobre las particularidades características que comprenden las siguientes

195

R E I V I N D I C A C I O N E S

200 1.- APARATO MULTIPLE PARA GIMNASIA ARTISTICA, caracterizado por comprender la creación de un conjunto de elementos múltiples, que permiten concentrar en un solo grupo, todos los distintos aparatos gimnásticos existentes-

en la gimnasia artistica masculina y femenina, a excepción del de ejercicios de manos libres.

205 2.- APARATO MULTIPLE PARA GIMNASIA ARTISTI
CA, según reivindicación anterior, caracterizado por com --
prender la creación de un conjunto de elementos múltiples -
que permiten el concentrar en un solo grupo, todos los dis-
tintos aparatos gimnásticos existentes en los de gimnasia -
artística, masculina y femenina a excepción del de ejerci--
cios de manos libres, según anterior reivindicación, carac-
210 terizado además por la posibilidad de utilizar todo el mate-
rial en programas de Educación Física en sua áreas de acondi-
cionamiento general y psicomotriz, como también en pedagó-
gico.


215 3.- APARATO MULTIPLE PARA GIMNASIA ARTISTI
CA.

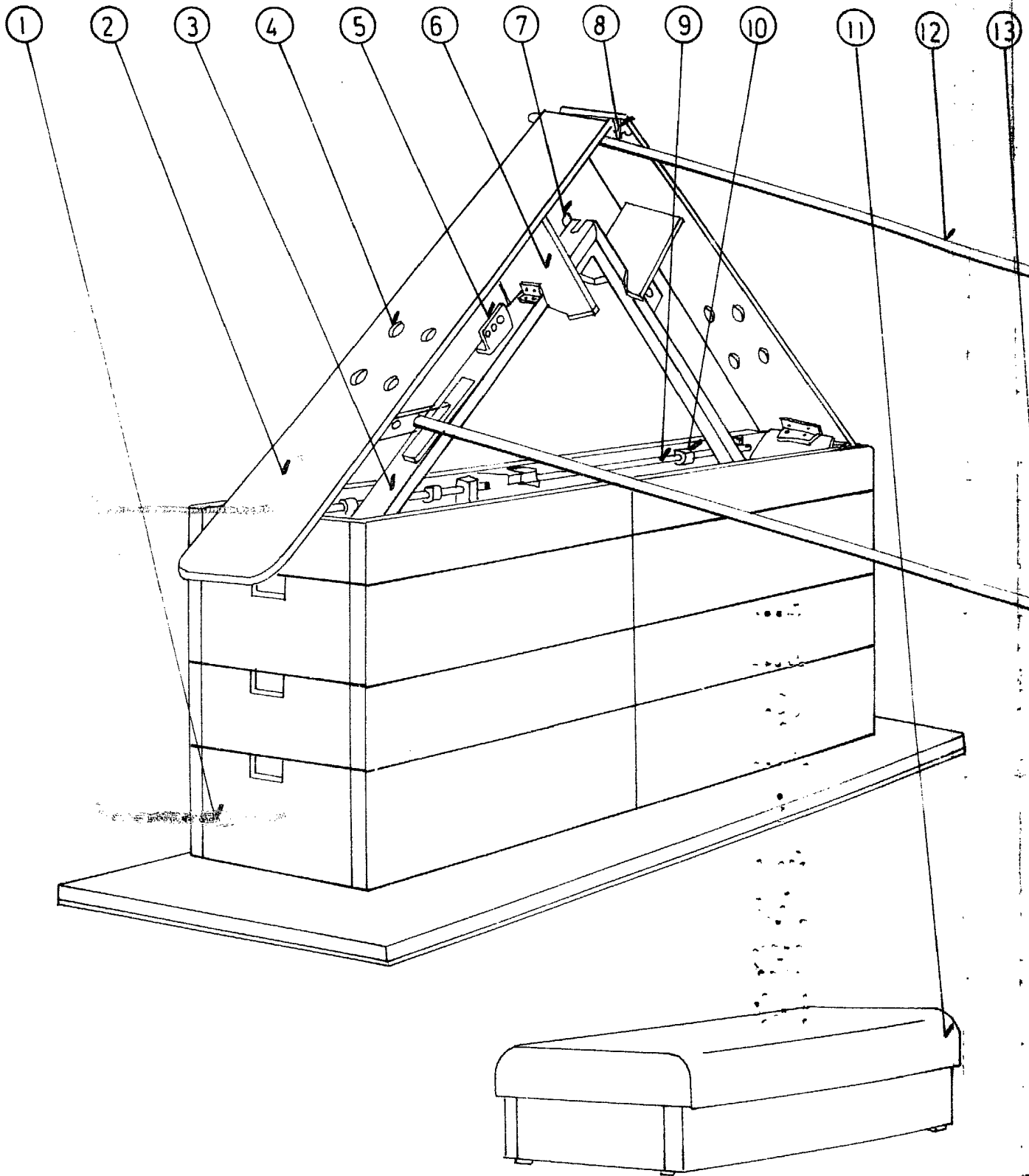
Tal y como se ha descrito en la memoria --
que antecede y para los fines en ella especificados..

Consta la presente memoria descriptiva de-
nueve hojas escritas a máquina por una sola cara.

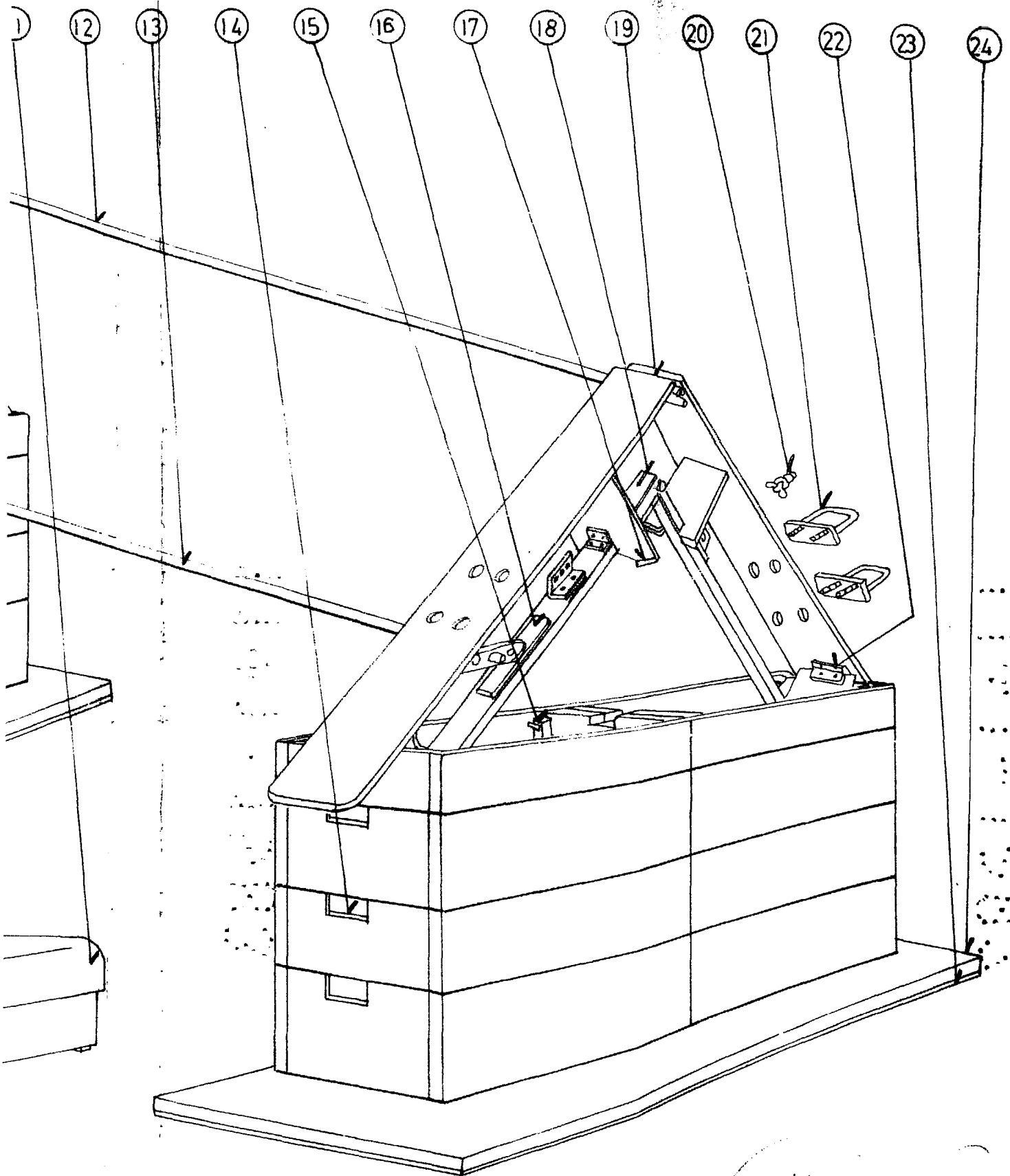
Madrid, 11 de Enero de 1983.

EL AGENTE OFICIAL.





ESCALA VARIABLE



11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

JOSE DONA TORRES
1971