



ESPAÑA

19 ES 11 P1 22	NÚMERO 269608	10 Y
	FECHA DE PRESENTACION 7 ENE. 1983	

MODELO DE UTILIDAD

1 JUL. 1983

30 PRIORIDADES: 31 NÚMERO	32 FECHA	33 PAIS
------------------------------	----------	---------

47 FECHA DE PUBLICIDAD	51 CLASIFICACION INTERNACIONAL G10K 7/04
------------------------	--

54 TITULO DE LA INVENCIÓN

"PUENTE AUDIOVISUAL DE EMERGENCIAS MEJORADO PARA VEHÍCULOS"

71 SOLICITANTE (S)

D. LORENZ ~~DE~~ VÁZQUEZ MATA

DOMICILIO DEL SOLICITANTE

BARCELONA, Violante de Hungría 71

72 INVENTOR (ES)

73 TITULAR (ES)

74 REPRESENTANTE

D. MANUEL DE RAFAEL GARCIA

El presente modelo de utilidad se refiere a un puente audiovisual de emergencias mejorado para vehículos principalmente indicado para policía, ambulancias, bomberos, etc.

El propio solicitante es titular del M.U. 225.085 que hace referencia a un puente audiovisual de este tipo que comprende sobre una plataforma acoplable sobre el techo del vehículo un receptáculo transparente que comprende las luces de señalización y emergencia en el altavoz.

Estos elementos luminosos y sonoros son controlados desde el interior del automóvil mediante apartados que comprenden los correspondientes circuitos, conexiones y mandos, siendo propietario asimismo el actual solicitante del M.U. 228.810 que hace referencia a uno de estos aparatos.

El puente audiovisual de emergencias objeto del modelo actual presenta varias e importantes particularidades que lo sitúan en un plano de superioridad con respecto a estas realizaciones conocidas, como son principalmente mejor calidad aerodinámica con consiguiente ahorro de combustible, posibilidad de alojamiento de los mandos exteriores en una caja de pequeñas dimensiones con menos necesidad de cableado, eliminación de la reflexión de los rayos solares sobre los cuerpos de alojamiento de las luces, que reducen el brillo de los destellos luminosos, adecuada

refrigeración de los componentes interiores, etc.

En esencia, el puente que se describe se caracteriza porque comprende tres cuerpos principales, uno central aerodinámico de alojamiento del altavoz y dos cuerpos laterales tubulares de sección ovalada aerodinámica que albergan las correspondientes luces y accesorios y van acoplados al cuerpo central sobre la correspondiente base en la que están soportados un amplificador de sirena incorporado y una fuente de alimentación estroboscópica.

El puente objeto del presente registro se caracteriza asimismo porque los cuerpos tubulares laterales presentan sendos extremos abiertos y dotados de un escalón que encaja en entrantes laterales correspondientes del cuerpo de alojamiento del altavoz.

También se caracteriza el puente de referencia porque comprende placas translúcidas transversalmente curvadas de distintos colores que se acoplan amoviblemente por deslizamiento y encajan en dos zonas longitudinales opuestas de los cuerpos laterales.

Igualmente es característico del puente el hecho de que la base presenta unos tabiques reflectantes previstos para la separación de las luces, del amplificador de sirena y de la fuente de alimentación estroboscópica.

El puente se particulariza asimismo porque

los cuerpos tubulares laterales en sus extremos libres cerrados comportan sendas tapas interiores transparentes de color con ventana para la salida de luz emitida por luces de posición.

5 También se distingue el puente en cuestión por el hecho de que los cuerpos laterales tubulares están dotados de una capa superior estabilizada opaca negra que constituye una pantalla solar que elimina los reflejos.

10 Con el fin de facilitar la explicación, se acompaña a la presente memoria descriptiva una lámina de dibujos en la que se ha representado un caso práctico de realización el cual se cita solo a título de ejemplo no limitativo del alcance del presente modelo de utilidad.

En dichos dibujos:

La figura 1 es una vista en planta del puente desprovisto de los cuerpos tubulares laterales.

La figura 2 corresponde a una vista en alzado frontal del propio puente.

La figura 3 es un detalle en perspectiva parcial a mayor escala del puente en cuestión.

La figura 4 muestra en una vista en planta inferior a mayor escala, el altavoz alojado en el cuerpo correspondiente.

La figura 5 ilustra un detalle en perspectiva que muestra uno de los cuerpos tubulares laterales por su extremo abierto de acoplamiento al cuerpo de

alojamiento del altavoz y por donde se introducen las placas de colores.

De acuerdo con los dibujos, el puente audiovisual de emergencias para vehículos de que se trata comprende una base -1- y dos pies extremos -2- para el montaje sobre el techo del correspondiente vehículo. Sobre dicha base en los extremos van montadas sendas luces de destellos de posición -3- y respectivas luces de aproximación -4-. En la indicada base están dispuestas otras luces de destellos -5- montadas sobre ruedas de engranaje -6- con las que engranan ruedas -7- para provocar el giro sincrónico programado de dichas luces. Las referidas luces comprenden respectivas pantallas -8-, que aumentan la reflexión.

Sobre la base -1- está soportada una fuente de alimentación estroboscópica -9-, y en el otro lado, está sostenido un amplificador de sirena -10- lo cual reduce costes de instalación y ahorra espacio en el aparato de mando. La base -1- presenta unos tabiques inflexionados -11- reflectantes que separan entre sí las luces, la fuente de alimentación estroboscópica y el amplificador de sirena.

El puente comporta un cuerpo central -12- previsto para el alojamiento del altavoz -13-, cuyo cuerpo es de configuración aerodinámica y presenta una rejilla frontal -14- para paso del sonido. El cuerpo -12- va debidamente fijado a la base -1-.

El puente comprende dos cuerpos tubulares laterales designados en general con -15- que son de

sección ovalada aerodinámica, están inferiormente abiertos y van acoplados sobre la base -1- y por sendos extremos abiertos se acoplan en encajes -16- del cuerpo central -12- gracias a un escalón -17- que presentan dichos extremos abiertos. En los extremos opuestos cerrados se han previsto tapas interiores transparentes -18- de color y que presentan una ventana -18'- para el paso de la luz emitida por las luces -3-.

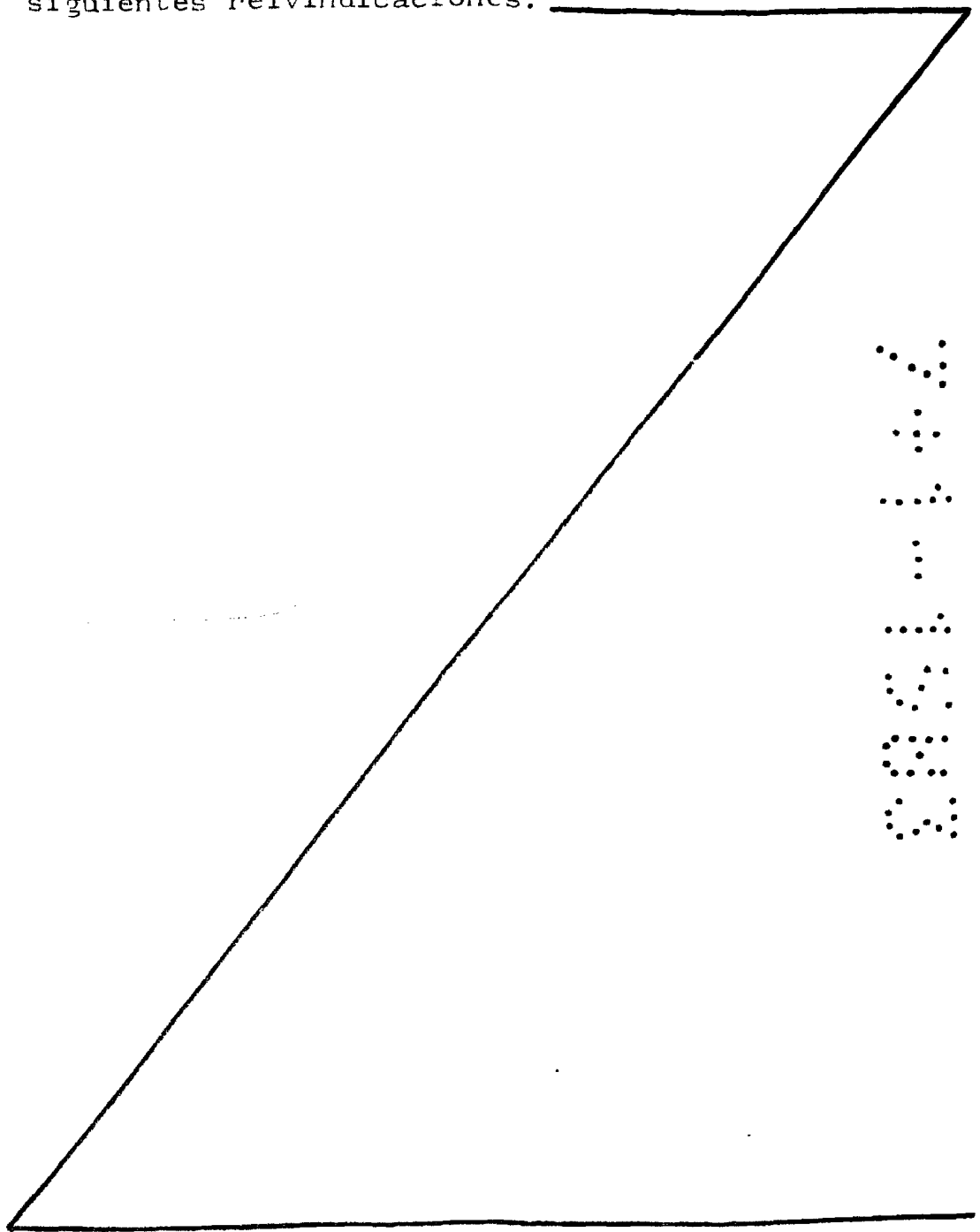
10 En dos zonas longitudinales opuestas de los cuerpos -15- es posible encajar y acoplar por deslizamiento por los extremos abiertos de dichos cuerpos unas placas translúcidas transversalmente curvadas -19- que son de distintos colores, tales como rojo, 15 ámbar, azul o verde, con posibilidad de efectuar diferentes combinaciones, así como recambios.

La parte superior de los cuerpos -15- presenta una capa ultravioleta estabilizada negra -20- que constituye una pantalla solar que elimina los reflejos molestos y mejora el brillo de los destellos luminosos. 20

El cuerpo -12- de alojamiento del altavoz -13-, abierto frontal, inferior y posteriormente, permite el guiado del aire alrededor del altavoz y la refrigeración de los elementos alojados en el interior de los cuerpos -15- acoplados lateralmente a dicha abertura inferior, facilitando la evaporación de la humedad. 25

El modelo, dentro de su esencialidad, puede ser llevado a la práctica en otras formas de realización

que difieran solo en detalle de la indicada únicamente a título de ejemplo, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, fabricarse este puente audiovisual de emergencias en cualquier
5 forma y tamaño, con los medios y materiales más adecuados y los accesorios más convenientes, por quedar todo ello comprendido en el espíritu de las siguientes reivindicaciones.



5
6
7
8
9
0
1
2
3
4

REIVINDICACIONES

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

5 1.- Puente audiovisual de emergencias mejorado para vehículos, del tipo que comprende una base con un receptáculo superior transparente que aloja elementos luminosos y sonoros, caracterizado esencialmente porque comprende tres cuerpos principales, uno central aerodinámico de alojamiento del altavoz y dos cuerpos laterales tubulares de sección ovalada aerodinámica que albergan las correspondientes luces y accesorios y van acoplados al cuerpo central sobre la correspondiente base del puente en la que están soportados un amplificador de sirena incorporado y una fuente de alimentación estroboscópica que se alojan asimismo en los citados cuerpos tubulares.

15 2.- Puente audiovisual de emergencias mejorado para vehículos, según la reivindicación 1, caracterizado porque los cuerpos tubulares laterales presentan sendos extremos abiertos por los que se acoplan en entran-
20 laterales previstos en el cuerpo de alojamiento del altavoz.

25 3.- Puente audiovisual de emergencias mejorado para vehículos, según la reivindicación 1, caracterizado porque comprende unas placas transversalmente curvadas de distintos colores que se acoplan amoviblemente por deslizamiento y encajan en dos zonas longitudinales opuestas de los cuerpos laterales tubulares.

4.- Puente audiovisual de emergencias mejorado

para vehículos, según la reivindicación 1, caracterizado porque la base presenta unos tabiques reflectantes inflexionados que separan las luces, el amplificador de sirena y la fuente de alimentación estroboscópica.

5
10
15
20
5.- Puente audiovisual de emergencias mejorado para vehículos, según la reivindicación 1, caracterizado porque los cuerpos tubulares laterales en sus extremos libres cerrados están provistos interiormente de sondas tapas transparentes de color con ventana para la salida de la luz emitida por dichos de posición.

6.- Puente audiovisual de emergencias mejorado para vehículos, según la reivindicación 1, caracterizado porque los cuerpos laterales tubulares están dotados superiormente de una capa estabilizada opaca negra que constituye una pantalla solar que elimina los reflejos.

7.- PUENTE AUDIOVISUAL DE EMERGENCIAS MEJORADO PARA VEHÍCULOS.

Consta la presente memoria descriptiva de nueve páginas mecanografiadas y una lámina de dibujos.

Madrid, a 27 ENERO 1973

LORENZO VÁZQUEZ MATA
p. a.
MADRID DE RAFAEL

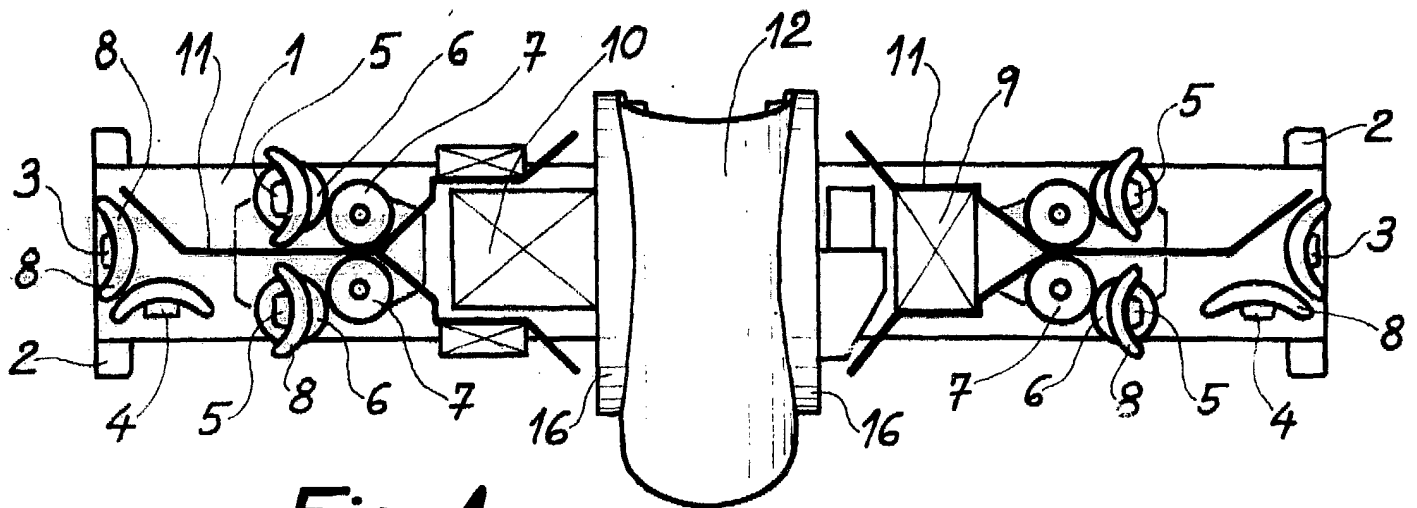


Fig. 1

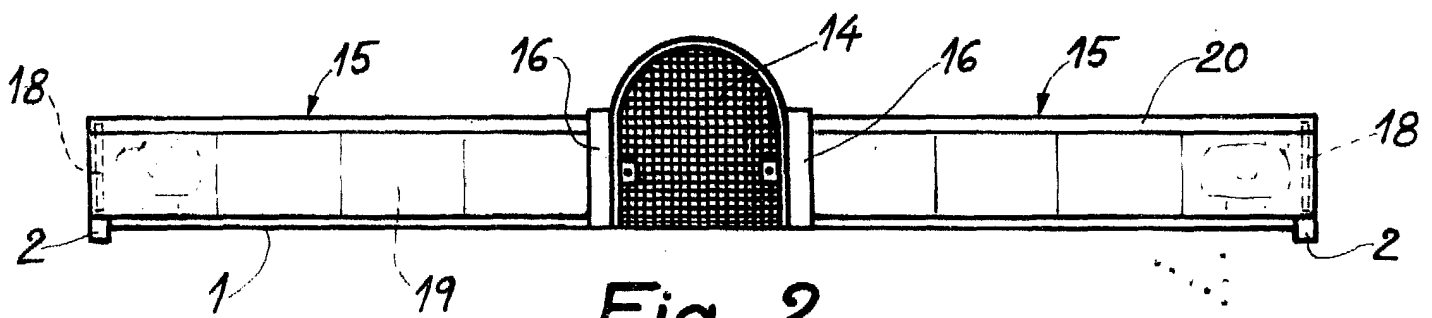


Fig. 2

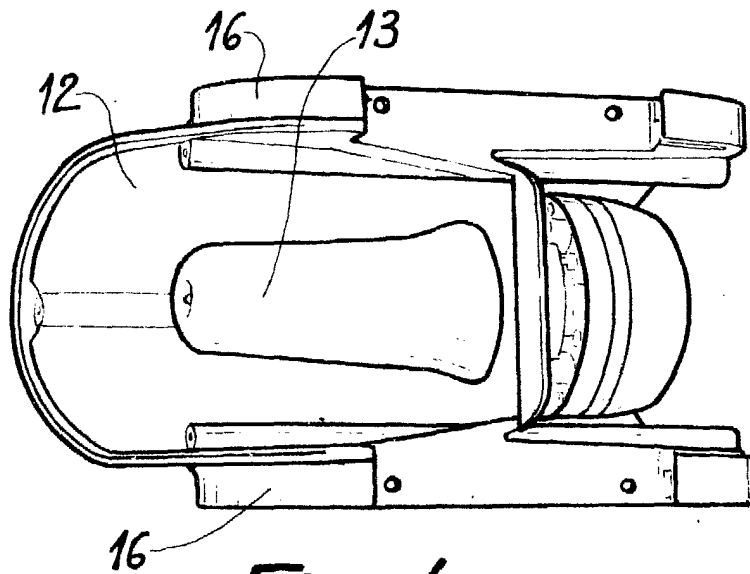


Fig. 4

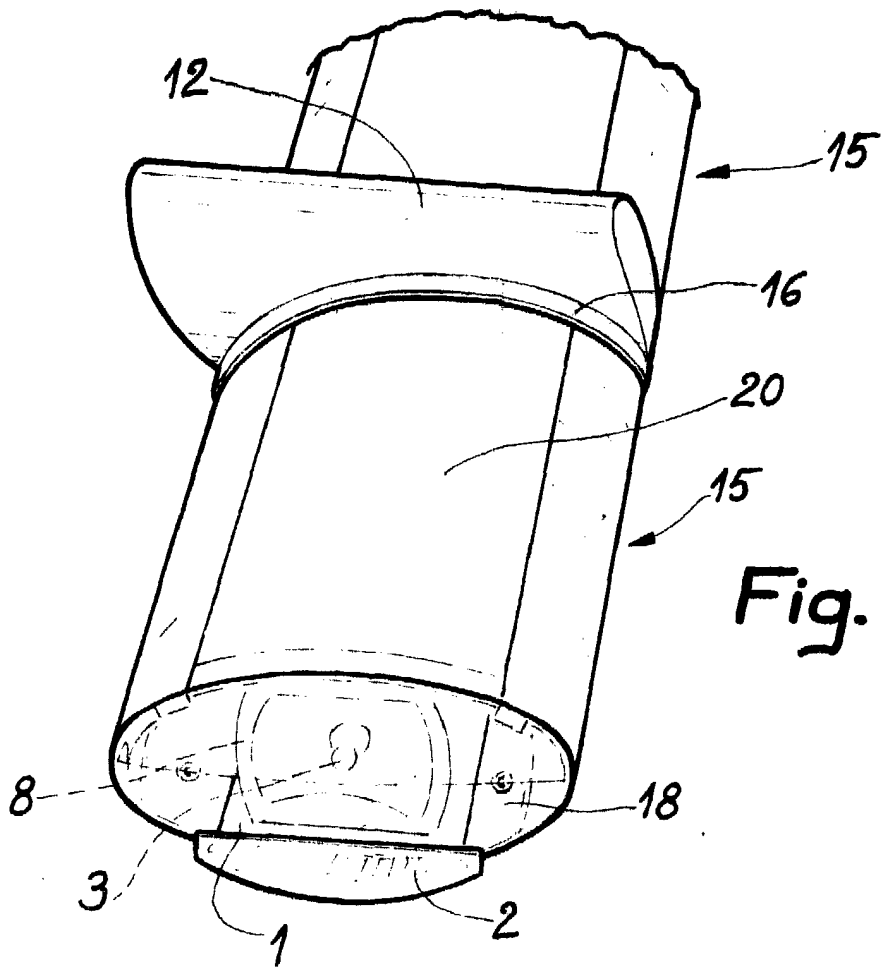


Fig. 3

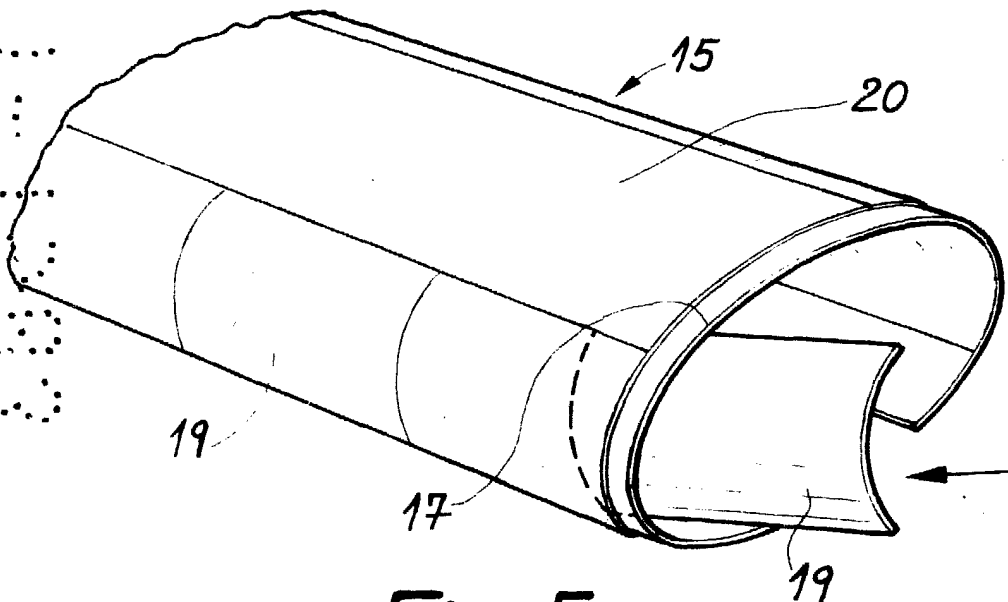


Fig. 5

Madrid, 7 ENE. 1903
MANUEL DE RAFAEL